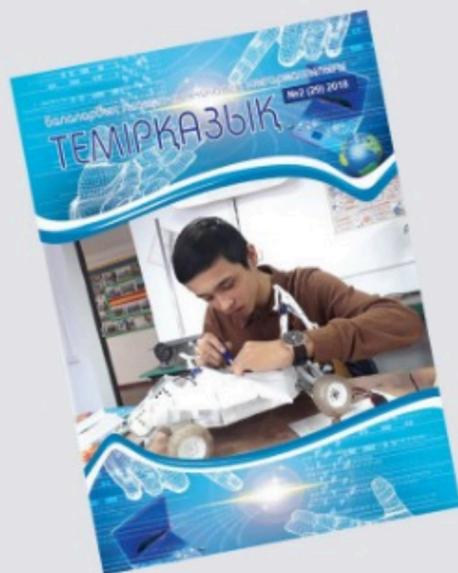
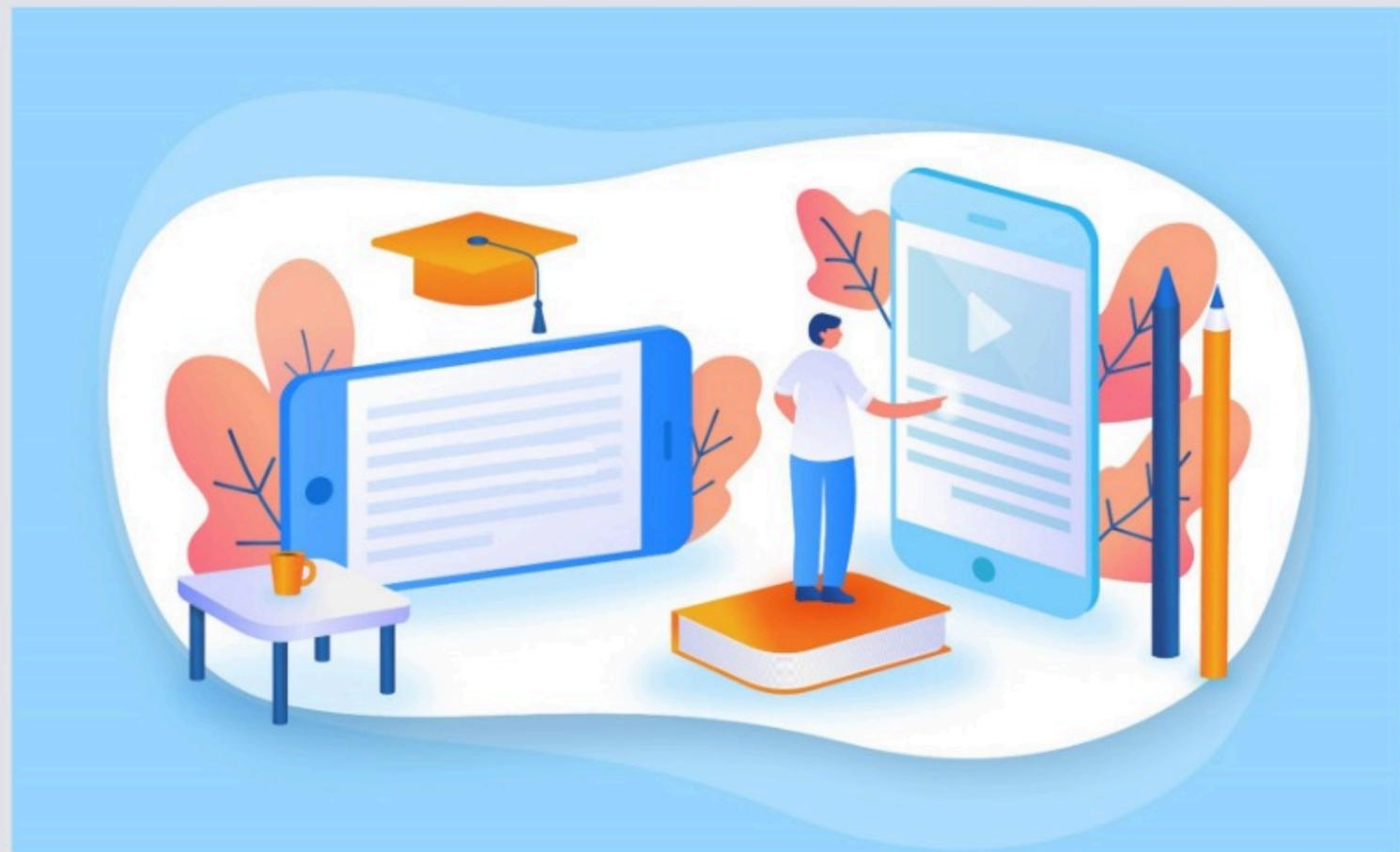




Республикалық оқу–әдістемелік журнал
Республиканский учебно–методический журнал

Редакцияның мекен жайы:
Астана қаласы, Кенесары көшесі, 40
«7 континент» БО, 15 қабат

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің
есебіне қойылған. 2009 жылғы 20 ақпандағы
№ 9909- Жеке есепке қою туралы куәлік.
Жазылу индексі-75289



№11(4) 2024 жылғы қараша

Қосымша білім және тәрбие



Қайым-ғылым мектебі Абдраманова Г.А.....	3	Раскрытие творческих способностей и эмоционального благополучия учащихся на кружке рисования Подольская Н.В.....	83
Музыкалық өнер мектептеріндегі музыка сабақтарының теориялық және әдістемелік мүмкіндіктері Абуова А.Д.....	5	Формирование пианистических навыков в работе над произведениями сборника «Асыл әуен» Куракбаева А.А.....	90
Системная работа с одаренными детьми в сфере образования Атыбарова Д.У.....	8	Авторская музыкально – познавательная сказка «Семь веселых нот» как интегрирующий материал для повышения уровня качества музыкального обучения и раскрытия нового творческого потенциала у учащихся Русонис Л.М.....	93
Интеграция информатики с другими предметами школьных дисциплин Бикбулатова А.В.....	11	Совершенствование навыков чтения, говорения и письма через факультативные занятия Сергеева И.П.....	95
Эффективность использования песен и рифмовок в качестве учебного материала при изучении английской грамматики Годунова И.Н.....	16	Развитие функциональной грамотности обучающихся на уроках географии через применение универсальных учебных действий Глянченко Т.В.....	100
Paraphrasing in the English language Акашева Д.С.....	20	Коррекция речедвигательных нарушений у детей с ДЦП с использованием нетрадиционного метода – стэп-платформ Доманова Н.В.....	104
Бояу түсінің табиғи және эмоционалды көріністері Джангарашева А.Т.....	23	Влияние менторства на развитие лидерских и коммуникативных навыков в волонтерской деятельности Дюсекеева Л.К.....	107
Қосымша білім беру жүйесіндегі би өнері Әбдіқахар М.О.....	26	Методика формирования основ педагогического артистизма будущего учителя музыки - хормейстера Куздеубаева А.Б., Турсынбаева А.К.....	112
Сценическое волнение и пути его преодоления Зырянова И.В.....	29	«Шеңбер» ашық диалог алаңы ата-аналарға арналған жалпымектептік тәрбие жұмысы Оналбаева Г.Б.....	116
Интегрированные занятия на предметах изо и дпи: важность и актуальность Нейверт И.В, Матюшко Н.А.....	32	Формирование исследовательских умений младших школьников в учебной деятельности Солодкая И.И, Бондарь Т.В.....	121
Развитие одаренных детей в начальной школе Камалова М. З.....	36	Совершенствование техники игры в волейбол у обучающихся 14-16 лет на спортивных секциях Фельбуш Н.В.....	125
Роль стартапов в развитии навыков предпринимательства Контробаева Ж.Д.....	39	Мнемотехника как технология улучшения процесса запоминания информации Юр Т.А.....	129
Тренингер мен жаттығулар арқылы оқушылардың танымдық әрекеттерін қалыптастыру Кушекова П.Е.....	43	Интеграция дополнительного образования в школьный процесс: Опыт и перспективы Мырзахметова А.Ж.....	133
Заманауи хореография тұлғаның өзін-өзі дамыту құралы ретінде Қабланова А.А.....	45	Ата-аналарды педагогикалық қолдау орталығы негізінде ата-аналарды оқытудағы интербелсенді тәсілдердің және жүзеге асырылып жатқан жобалардың маңызы Койтбаева З.А.....	137
Бастауыш сынып оқушыларына рухани-адамгершілік тәрбие беру Қайырғалиева Н.С.....	49		
Музыка как способ развития творческого и критического мышления Естиярова С.Т.....	52		
Эффективность современных образовательных технологий в формировании пространственного мышления старшекласников на уроках геометрии Машира М.С.....	56		
Интеграция цифровых технологий в дополнительное образование по русскому языку и литературе Молдагалиева Е.В.....	60		
Современные формы работы над пьесами малой формы (методические рекомендации педагогам ДМШ и ДШИ) Нурғалиева Д.К.....	63		
«Музыкалық психологияның адам өміріндегі рөлі» Низан А.Қ.....	66		
Scratch бағдарламасын оқыту Оспанбаева Б.О.....	70		
Инновационный метод проекта, применяемый на занятиях кружка декоративно-прикладного направления Павленко Н.И.....	72		
Детское волонтерство как средство воспитания общечеловеческих ценностей Паламарчук И.Е.....	76		
Рабочий лист как средство организации самостоятельной познавательной деятельности в педагогическом процессе Петренко О.А.....	79		



Меншік иесі – Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК (Астана қаласы)

Редакциялық кеңес:

Шер Р.П., редакциялық кеңестің төрағасы, ҚР ОАМ РҚББОӨО директоры
Гончаров А.С., «Қалалық техникалық шығармашылық орталығы» ММ қосымша білім беру педагогі, «Радио және робот техникасы» үйірмесінің жетекшісі.
Мажитов М.К., Қарағанды қаласы ЮНЕСКО Клубы №2 Өнер мектебінің директоры.
Ерубәева А.Ж., Павлодар қаласы, М.М. Катаев атындағы Оқушылар сарайының директоры.
Оразова Т.Б., ЮНЕСКО клубы Балалар көркемсурет мектебінің директоры, Шымкент қаласы.
Сенгалиев О.Т., Ақтөбе қаласы Жас натуралистер станциясының директоры.

Шығарумен жұмыс жасағандар:

Бас редактор – Атажанова Л. А.
Жауапты редактор – Сарсекеева Г. С.
Дизайн – Хұрмет К. Х.

Редакцияның мекен-жайы: Астана қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат.
Тел.: 8 (7172) 64-75-88, e-mail: kosymsha20@bk.ru
Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.
2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік.
Жазылу индексі – 75289.

Редакция материалдардағы ақпарат үшін жауап бермейді. Редакцияның пікірі автордың пікірімен әрдайым сәйкес келмейді. Қолжазбалар рецензияланбайды және қайтарылмайды.

Редакция мақалаларды, әдістемелік әзірлемелерді қысқартуға, редакциялауға және қажет болса, әдеби түзетулер жасауға құқылы. Респонденттердің материалдары қайтарылмайды және рецензияланбайды. Редакция хат алмаспайды.

ҚҰРМЕТТІ ӘРІПТЕСТЕР!

«Қосымша білім және тәрбие» педагогтерге арналған республикалық оқу-әдістемелік журналы бүгінгі таңда еліміздегі балаларға арналған қосымша білім беру жүйесінде жалғыз республикалық басылым болып табылады.

Журналда оқу-тәрбие үдерісіндегі инновациялар мен инновациялық технологиялар жөнінде мақалалар және тағы басқа материалдар жарияланады.

Біздің журналымыздың оқырмандары – жалпы орта, қосымша (оқушылар үйі, сарайы, балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы; жас натуралистер, туристер, техниктер станциялары; балалар өнер мектебі, балалар музыка мектебі, балалар көркемөнер мектебі; балалар аула клубы және т.б.), кәсіптік және техникалық білім беру ұйымдарының, балалардың қоғамдық ұйымдарының педагогикалық қызметкерлері.

Журнал редакциясының келісімі бойынша Сіз ұйымның қызметі туралы және мерейтойлық материалдарды жариялай аласыз.

Сіз толық ақпаратты 8 (7172) 64-75-88 телефоны немесе e-mail: kosymsha20@bk.ru арқылы біле аласыз



ҚАҰЫМ-ҒЫЛЫМ МЕКТЕБІ

Абдраманова Гульжанат Асановна
Астана қаласы әкімдігінің Қайым
Мұхамедханов атындағы
«№90 гимназия» ШЖҚМҚК директоры, қазақ
тілі мен әдебиеті мұғалімі, педагог - шебер

Аңдатпа: Бұл мақалада мектеп оқушыларына қазақтың ірі тұлғаларының бірі Алаштанушы, Абайтанушы, Шәкімтанушы, Мұхтартанушы ғалым, текстолог Қайым Мұхамедхановтың еңбектерін, тұлғалық болмысын, даралық қабілетін, ұлтқа қызмет етудегі ұлы істерін насихаттау, дәріптеу, гибрат алу, өнеге тұту мақсаты көзделеді. Мектеп бағдарламасында қаншама қазақ әдебиетінің алыптары, ұлы ақындары, жазушылары туралы оқу бағдарламасына енізіліп, мектеп оқушыларының солардың шығармаларын оқып, түрлі кейіпкерлермен танысып, тарихи болмыстарын ғана емес, әдеби шығармадағы болмыстарына баға беріп, тәрбиелік, өнегелік жақтарын талдап, жағымды, жағымсыз кейіпкерлерді талқылауға машықтанып келеді. Қазақ әдебиетінің дамуына үлес қосқан алыптардың еңбектері жас ұрпақтың өмір сүруге, еңбектенуге, адалдыққа, құрметке, өз еліне қызмет жасаудағы азаматтық борышқа үйретіп, әлеуметтік тақырыптарды тереңнен танытуға көмектесетіні сөзсіз.

Түйін сөздер: Қайым Мұхамедханов еңбектерін жас ұрпаққа мектеп қабырғасынан бастап оқытуды қарастыру. Құндылыққа негізделген білім беру.

Мектеп бағдарламаларында 1 сыныптап бастап 11-сыныпқа дейінгі балалар жас ерекшеліктеріне қарай әдеби шығармалармен достасып келеді. 1-сыныпта «Ана тілі» пәні арқылы ақындардың өлеңдері, шағын мәтіндер арқылы танысса, 2-4 сыныптарда «Әдебиеттік оқу» пәніне жалғасып, түрлі жанрдағы шығармалар қамтылады. 5-11 сыныптарда оқушылар жас ерекшелігіне қарай жанрлық шығарманың поэзия, проза, драма т.б. түрлерінде жазылған көркем шығармаларды оқып, өмірге деген өзіндік көзқарастары қалыптасып, адамның қалыптасуындағы түрлі мінез-құлықтарды образдар арқылы сезініп жатады. Мұның барлығы оқырмандарын қоғамдық өмірге, әлеуметтік ортаға бейімдеу, алған білімін өмірде қолдана алуға, қарым-қатынас, жауаптылық, еңбектеніп, Отаншыл, елшіл болуға үйрететін қадамдар болып табылады. Дегенмен, әдебиет алыптары туралы сөз қозғағанда Абай, Мұхтар, Шәкәрім туралы айтпау мүмкін емес, алыптар арасындағы сабақтастықты байқамау да мүмкін емес.

Бірақ осы алыптардың еңбектерін көз майындай сақтап, қорғап, барынша ұстаздарына шексіз еңбегін арнаған, бір өзі бір ғылым мектебіне, бір институтқа айналған, асыл мұраның қадірін, құндылығын бағалап, солар үшін күрескен, қиындық сәтте сатпаған ерекше дара тұлға бар, ол - осы ұстаздардың шәкірті, «Алаштың соңғы тұяғы» саналған Қайым Мұхамедханов еді.

Қайым Мұхамедхановтың ұстаздарына сіңірген еңбегі шексіз десек, қателеспейміз. Балалық шақтан бастап ғалымдық шаққа дейін өзінің ұстанымынан айнымаған, өмірін Абайдың, Мұхтардың, Шәкәрімнің еңбектерін жинақтаумен өткен Қайым бір өзі-бір ғылым мектебі еді. Дәл осы ойды Несіпбек Аитов «Іздемекке бола ма?» өлеңінде былай келтіреді:

Үңілгеннің өткенге көзі жетпек,
Надан болсаң кімдерге сөзің өтпек.
Академия бір өзі Семейдегі –
Өзі музей,
Өзі архив,
Өзі мектеп.

Қайым туралы... Қайым Мұхамедханов ғұмыр бойы Абай сөзінің түпнұсқасын

сақтаумен айналысты: Абай өлеңдері мен поэмаларына текстологиялық талдау жүргізіп, әрбір шығармасына ғылыми түсініктеме жазды, ұзақ жылдар бойы бір басылымнан екінші басылымға көшетін жаңсақтықтар мен қателерді жөнделді. Сонымен бірге, ғалым Абайдың белгісіз болып келген 31 шығармасын тауып, олардың Абайдікі екенін дәлелдеді... Міне, өмір дерегінде осындай қайсарлықтың, табандықтың нағыз шынайы бейнесі жазылған.

Мектеп бағдарламасында Қайымның осындай еңбектерінің болмауы әрине, ұрпақ Қайымды ұмытады, ол туралы білмей өтеді деген сөз емес.

Жаңа Қазақстанның бүгінгі тарихында мектеп оқушыларына тарихтың тұнығында жатқан, талай тұлғаларды таныту, олардың еңбектерін жарыққа шығару, мектеп оқушыларына таныстыру, насихаттау басты міндеттіріміздің бірі болмақ. Сондықтан «Қайым-ғылым мектебі» оқушыларға арналған оқу бағдарламасын жазып ұсынсақ, аталған міндетті орындаудың алғы баспалдағы болмақ. Бүгінгі оқушылар мектеп қабырғасынан Абайды, Мұхтарды, Шәкәрімді танып шықса, болашақта қосымша оқу бағдарламасы арқылы алыптардың еңбектерін сақтауда, асыл мұрасын насихаттауда, халқына аманат етіп жеткізуде өмірін арнаған, ғұмыр бойы ұстаздық жолында өзінің ұстаздарының еңбегін шәкірттеріне тереңнен таныстырған жазушы, ғалым, текстолог, аудармашы, ақын Қайым Мұхамедхановтың еңбектерімен танысатын болады.

Қайым Мұхамедханов кім дегенде, бүгінгі ұрпақ осы сұраққа жаңымай жауап беретіндей, еңбектерін насихаттайтын болады. Міне, «Қайым-ғылым мектебі» деген үлкен игі ойдың да басты мақсаты алаштың ардақты ұлдарының бірі, Абайтанушы, Мұхартанушы, Шәкәрімтанушы ғалымның өлмес асыл мұрасын мектеп оқушыларына таныту, адами болмыстың қалыптасуына тікелей ықпал болған отбасылық тәрбиенің, ғылым айнасында қалай көрініс тапқанын паш ету, үлгі алу, мектептегі құндылыққа негізделген білім алуға өнеге ету.

Қайым Мұхамедхановтың өскелең ұрпаққа қалдырған мұрасы-ұрпақтар сабақтастығын дәріптейтін, құнды мұра. Мектеп оқушылары «Қайым-ғылым мектебі» оқу бағдарламасынан Қайымның жан-жақты қырынан танып, сусындап, нағыз адалдық, адамдық, еңбекшілдік, қайсарлық, табандылық, батылдық, өз халқына деген махаббаттың шынар діңгегі болған тарихи болмысын танып шығады. Бағдарламада қамтылған әрбір тақырып мазмұнын меңгеру үшін оқушының өзіндік ізденіс жұмыстарға, жобалар жазуға, ғылыми жұмыстар жазуға бағыттап, шығаршылық қабілеттерін арттыруға болады. Бүгінгі мектеп бағдарламасында қамтылмаса да, аты аңызға, өмірі ақиқатқа құрылған Қайымның еңбектерін оқушылар осы оқу бағдарламасын мектептің таңдау пәндері, элективті курс сағаттары жоспарына енгізіп, халқымыздың тағы бір дара тұлғасын ұрпаққа танытуға мүмкіндік туғызамыз. Қайымды зерттеген, таныған, оның еңбектерін талай ғылыми жұмыстарына қолданған зиялы қауымның арманы мақсаттарының бірі – Қайым шығармаларының, еңбектерінің мектепте оқып біліп, танысып, ұрпақтан-ұрпаққа жалғастыру болар. Бүгінде Қайымның еңбектерін тереңнен зерделеп, зерттеп насихаттап жүрген Тұрсын Жұртбай, қызы Дина апамыз, марқұм шәкірті Ербол Іргебай еді. Енді мектеп қабырғасында Қайымның еңбектерін іздеп, білімін шыңдауда ғылыми жұмыстармен айналысатын жастар легінің шығатынына сенімдімін. Қазіргі таңда Астана қаласындағы Қайым Мұхамедханов атындағы №90 гимназияда ашылған «Қайым» оқу клубы, Қайым мұражайы, «Қайым» ғылыми-зерттеу орталығы жұмысы, «Қайым оқулары» сайысы осы бір үлкен істің бастамасы деп ойлаймын.

Пайдаланған әдебиеттер

1. Т.1: Зерттеулер, мақалалар. – 2005. – 352 б.
2. Т.3: Абайдың ақын шәкірттері. – 2005. – 328 б
3. Мұқаметханов Қ. Абай шығармаларының текстологиясы жайында Алматы: Қазақстан мемлекеттік көркем әдебиет баспасы, 1959. – 144 б.
4. Мұхамедханов, Қ. Абай шығармаларына ғылыми түсініктер «Қ.Мұхамедханов атындағы білім және мәдениет орталығы» қоғамдық қоры. – Алматы, 2009. – 174 б.



МУЗЫКАЛЫҚ ӨНЕР МЕКТЕПТЕРІНДЕГІ МУЗЫКА САБАҚТАРЫНЫҢ ТЕОРИЯЛЫҚ ЖӘНЕ ӘДІСТЕМЕЛІК МҮМКІНДІКТЕРІ

Абуова Анар Досмаханбетовна,
Түркістан облысы,
Жетісай ауданы, Асықата кенті
«№2 Ш.Қалдаяқов атындағы Асықата
балалар өнер мектебі» МКҚК
директордың оқу-ісі жөніндегі
орынбасары, домбыра пәні мұғалімі

Мемлекет басшысы Қ.К. Тоқаев 2023 жылы өткен Республикалық педагогтер съезінде: «Ахмет Байтұрсынұлы «Біз елді түзеуді бала оқыту ісін түзеуден бастауымыз керек» - деген Ұлт ұстазының бұл сөзі қашанда орынды. Білім мен ғылым – табысқа жетудің ең басты кілті. Өскелең ұрпаққа тағылымды тәрбие және озық білім беру – өте маңызды міндет» - деген болатын.

Расында бүгінгі күннің өзекті мәселелерінің бірі қоғам дамуындағы жалпы адамзат құндылықтары, білім мен ғылым екендігі сөзсіз. Адамның өзіндік дара қасиетіне деген үндеуді сипаттайтын бүгінгі жағдайды айқындау аса қажет дүние. Тәрбиеге деген жаңа көзқарас, болып жатқан өзгерістерге қарай педагогикалық процестің жаңа санасын, тәрбие процесінің әлеуметтік саласының өзіндік ерекшелігін көрсетеді.

Музыкалық өнер мектептеріндегі бүгінгі талап та осы көзқарастарды көздейді. Ондағы музыка сабақтарының теориялық және әдістемелік мүмкіндіктерін зерттеп зерделеу, ел президентінің саяси көзқарастары мен бағдарламаларын жүзеге асыруға ықпал жасайды.

Жас ұрпақтың бойына туған өлкесі мен халқына деген сүйіспеншілік қасиеттерді дарытуда музыка мен әдебиеттің байланыстылығы ерекше ықпал жасайтыны белгілі. Өнер мектептеріндегі музыкалық тәрбие және оқытудың мақсаты оқушылардың рухани байлығын байыту, музыкалық мәдениетін қалыптастыру, дұрыс бағыт беру болып табылады.

Қосымша білім беретін музыкалық өнер мектептеріндегі музыка сабағы тек қана музыка сабағы жөніндегі мағлұмат беріп қана қоймай, ең бастысы өсіп келе жатқан жас ұрпақты жоғары адамгершілікке, азаматтық қасиеттерге дағдыландыру. Қазіргі таңда музыка мұғаліміне музыка сабағын жоғары дәрежеде өткізу міндеттері қойылуда және болашақ маман иесінің өнердің әртүріне қызығушылық қасиеттерін қалыптастыруда. Әлемнің екінші ұстазы атанған ұлы ғұлама Әл - Фараби: «Адамға ең бірінші білім емес, тәрбие берілуі керек, тәрбиесіз берілген білім - адамзаттың қас жауы, ол келешекте оның өміріне апат әкеледі», - деп тәрбиенің маңыздылығын атап көрсеткен.

Қазіргі уақытта қосымша білім беретін музыкалық өнер мектептерінде ұлттық салт-дәстүр, әдеп-ғұрып, ойын-сауықтар көптеп ұйымдастырылуда. Музыкалық тәрбие жұмыстары - балалар мерекелері, тәрбие сағаттары, лекция-концерттер, халық композиторларының шығармашылығын дәріштеп, кеңінен насихаттауға бағытталуы тиіс. Музыканы сауатты оқыту тұтас алғанда музыканы оқытудың міндеттеріне сай болуы керек. Көркемдік талғамы бар, музыканы сүйетін, оны жанымен түсінетін, музыкалық өмірге белсенді араласатын білімді адам дайындау міндеттеледі. Сабақта қолданылатын музыкалық материалды талдай біліуінің маңызы зор.

Музыка - адамзаттың рухани азығы, жан серігі, нәзіктілігімен, көркемділігімен адам жанын баурап, оларды мінез құлықтарының қалыптасуына тікелей әсерін тигізеді. Жасөспірімдерді музыка әлемін түсініп қабылдауға, талғампаздығын тәрбиелеуге, сезімталдығын қалыптастыруда білімді, мәдениетті болып өсуіне әсер етуде мектептегі музыка тәрбиесінің алатын орны ерекше. Егеменді ел болып, ұлттық сана-сезіміміздің

оянуы, тіліміз бен дініміздің қайта жанғыруы, имандылық мен адамгершілікке деген қажеттілігін қанағаттандырып отыратын өнерлердің бірі-музыка. Мектептегі музыкалық тәрбие жұмысын ұйымдастырудың негізгі түрі-музыка сабағы.

Музыка тілі-халықтық ортақ ұғым. Мектеп оқушыларының музыкалық тәрбиесіне мектептегі өтетін ән-күй сабақтары көмектеседі. Ән-күй сабақтарында оқушылар ұрпақтан-ұрпаққа, ғасырдан-ғасырға келе жатқан дәстүрлі музыка өнеріннің көптеген түрлерімен танысады. Сонымен бірге, оқушылардың музыкалық тәрбиені мектеп қабырғасында өтетін әртүрлі музыкалық кештер, тәрбие сағаттары, әдеби музыкалық кештер көмектеседі. Қазіргі таңда оқушылардың музыка мәдениетіне, өнерге қызығушылығын дамыту, білім беру арқылы жүзеге асыру ерекше орын алып келеді.

Қазіргі кезде Қазақстан мектептерінде дәстүрлі емес сабақ сапасын көтерудің бай тәжірибесі жинақталып келеді. Солардың бірі оқушылардың ойлау қабілеттерін дамытуда өзіндік жұмыс түрлерін ұйымдастыру.

Ұлт ұстазы А.Байтұрсыновтың пікірі бойынша, бала білімді тәжірибе арқылы өздігінен алу керек. Мұғалімнің қызыметі - білімнің, шеберлігі ұзақ жолы қысқарту үшін, ол жолдан балалар қыйнамай өту үшін, балаға тапсырманы әліне қарай шағымдап, белгіленген мақсатқа қарай түзеп отыру керек. Оқытудың негізгі формасы - сыныптық сабақ жүйесі. Сондықтан педагогикалық оқу үрдісін жетілдіру ісі осы кездегі сабақ теориясын жасауды, сабақ берудің жаңа технологиясын пайдалануды талап етеді. Өйткені, сабақтың түрлерін білмей сабақты ұйымдастыру мүмкін емес.

Қай сынып, қай сабақта болмасын музыкалық материалдарды оқытқан кезде музыканың мазмұнын негізге алып, түсінуді, ынта-ықыласты сезімдік құбылыстарын соған бағыттау керек. Оқушылардың белсенділігі мен танымдық іс-әрекеттері арқылы шығармашылығын дамыту, қажетті жағдайда айрықша шешім қабылдай алатын жеке тұлғаны дайындау, осыған орай оқытуды ізгілендіру, қазақ мектептерінің алдында тұрған үлкен міндет екені мәлім. Уақыт талабына сай оқушылардың шығармашылық қабілетін дамыту үшін дәстүрлі емес оқытудың жаңа ақпараттық технологиясын пайдаланған жөн деп ойлаймыз. Оқу тәрбие әдісін даярлаудың оқушыны жеке тұлға ретінде қабылдау, яғни оқушының өзіндік танымдық іс-әрекетін қалыптастыруға бағыттау, білім беруге жеке оқытуды дамыту, көзделу қажет. Осы бағытта оқушыларға берілген жекелей тапсырмалардың үйренушілік, шығармашылық деңгейімен, оқушы құбылысты өз бетінше талдай келіп, ғылыми шығармашылық тұрғыдан зерттеу жұмысын жүргізуге баулу керек. Бұл оқуға жаңалық ашқанмен бірдей болып есептеледі.



Дәстүрлі емес сабақтардың негізгі мақсаты - оқушылардың танымдық міндеттерін қалыптастыра білу, олардың шығармашылық қабілеттерін және музыкаға деген қызығушылығын қалыптастыру, өнерге, музыкаға деген құштарлығын ояту. Мұғалім сабақта дәстүрлі емес әдістерді пайдалана отырып, балалардың ойлау қабілетін дамытып, ойларын еркін жеткізуге, ұсыныс-пікірлерін айтқызып, балалардың өздеріне деген сенімдерін арттыруға мүмкіндік туғызып отыруы қажет. Дәстүрлі емес әдіс-тәсілдер арқылы өткізген әрбір сабақ оқушылардың ойлауына, оқушының тереңде жатқан ойын дамытып, олардың шығармашылық

қабілеттерін дамытуда өзіндік жұмыс түрлерінің маңызын ашу.

Көрнекті педагог В.А.Сухомлинский: «Сабақ жас өспірімдердің интеллектуалды өмірінде құр ғана сабақ болып қоймай, ол қызықты болуы керек», - деген. Сонымен қатар, қызықты сабақтар мұғалімнің ашқан жаңалығы, өзіндік қолтаңбасы, әдістемелік ізденісі, мақсат-мұраты. Мұның барлығы оқушының шығармашылық дамуының қайнар көзі.

Музыкалық өнер мектептеріндегі музыка сабақтарының теориялық және әдістемелік мүмкіндіктері оқушылардың музыкалық танымдық деңгейде қабылдау қабілетін ұдайы дамыту үшін, мұғалім олардың музыкалық қалауын, түсіну деңгейін, сезімдік-қабылдау дәрежесін жете білуі шарт. Бұл мәселені сабақ үстінде сұрақ қою арқылы анықтауға болады. Міне, осы секілді әдіс-тәсілдер мен материалдар қазіргі таңдағы оқушылардың музыкалық қабілетін дамытуға, олардың бойындағы музыкаға деген қызығушылығын қалыптастыруда аса бай тәжірибе жинақтауға мүмкіндік туғызады.

Мұғалімнің өмір тәжірибесі, күнделікті сабақта пайдаланып жүрген әдістемелері, шығармашылық қызығушылығын арттыруға, жеке тұлғаның рухани дамуын тәрбиелеуге көмектеседі. Жалпы оқушылардың музыкалық дамуында музыканы тыңдаудың маңызы бар. Балалардың қаншалықты музыканы қабылдай алу дәрежесі мұғалімнің шеберлігіне және сабақ әдістемелерді дұрыс қолдана білуіне байланысты. Сабақта танысатын



шығармаларда көркемдік құндылығымен сезімге әсер ететін айқын бейнелігі ескерілуі керек. Мұғалім оқушыларға білім беріп қана қоймай, сол алатын білімдері арқылы тәрбие жұмысын жүзеге асырады.

Қорыта айтқанда, музыкалық өнер мектептеріндегі музыка сабақтарының теориялық және әдістемелік мүмкіндіктері сабақ қызықты өту үшін мұғалім жан-жақты әдіс-тәсілдерге бай, түсінік болуын қадағалап, үйрететін музыкалық шығармалардың құндылығын ескеруі қажет. Кез-келген оқу құралы осы кезеңге сәйкес келуі қажет, сондай-ақ құрастыру кезінде бекітілген әдістемелік идеяларға нұқсан келмеуі қажет.

Әдебиеттер тізімі

1. Қ.К. Тоқаев Мемлекет басшысы Республикалық педагогтер съезі. 2023 жылғы 05 қазан.
2. Абдуллин Ә.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М., Академия., 2004, 336 с.
3. Есімжанова А. Мектептерде кластан тыс музыкалық жұмыстарды ұйымдастыру. - А., 1990.
4. Исағұлова А.Ш. Музыка сабағында балалар аспаптарын қолдану. - А., 1993.

СИСТЕМНАЯ РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

**Атыбарова Лаззат Умирзаковна,
методист отдела проектной и научно-исследовательской
деятельности одаренных учащихся Регионального научно-
практического центра дополнительного образования
«Актобе-дарын» Актюбинской области**

Понимание необходимости создания особых условий для успешного развития потенциала одаренных детей - важнейшая составляющая деятельности учителя. Школе отводится важная роль в выращивании творческой и научной элиты будущего общества. Эта работа требует системного и научного подхода.

Одаренные дети - это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. Раскрытие и реализация способностей и талантов важно не только для ребенка, но и для общества в целом.

Одаренный ребенок – ребенок, который развивается по-другому, он требует изменения установившихся норм взаимоотношений, других учебных программ. Особенно трудно – своевременно «заметить» такого ребенка.

Идентифицировать ребенка как «одаренного» либо как «неодаренного» на данный момент времени — значит искусственно вмешаться в его судьбу, заранее определяя его субъективные ожидания.

Анализируя особенности поведения ребенка, педагог должен иметь в виду, что существуют дети, чью одаренность они пока не смогли увидеть. Так же важно учитывать, что признаки одаренности, проявляющиеся в детстве, даже при самых благоприятных условиях могут постепенно исчезнуть. Это может быть обусловлено разными причинами. Одна из них –отсутствие в структуре одаренности творческого компонента. Еще одна возможная причина связана с изменениями внешних условий, к которым ребенок не был своевременно подготовлен. Чаще всего это происходит из-за несоответствия потребностей дальнейшего развития одаренного ребенка условиям обучения и воспитания в так называемом универсальном классе. Если ребенку не помогли выработать умение учиться, «затухание» становится более вероятным, порождая многочисленные проблемы, среди которых можно назвать неприязнь к школе, снижение успеваемости, нереалистические цели, нетерпимость, трудности в учении, поведении, общении.

Учитывая особенности одаренных детей, необходимо правильно организовать учебно-воспитательный процесс, выработать индивидуальный маршрут комплексного сопровождения такого ребенка. А для этого необходима высокая профессиональная компетентность педагога, работающего с одаренным ребенком. К профессиональной компетентности мы относим психолого-педагогические знания, умения и навыки, являющиеся результатом активного усвоения психологии и педагогики одаренности:

- знания об одаренности, ее видах, психологических основах, критериях и принципах выявления;
- знания о психологических особенностях одаренных детей, их возрастном и индивидуальном развитии;
- знания об особенностях профессиональной квалификации специалистов для работы с одаренными детьми;
- знания о направлениях и формах работы с одаренными детьми, о принципах и стратегиях разработки программ и технологий обучения одаренных детей;
- умения и навыки в области разработки и реализации методов выявления

одаренных детей на основе признаков одаренности;

- умения и навыки в области дидактики и методики обучения одаренных детей с учетом видов и особенностей одаренности учащихся, их контингента и конкретных условий обучения;

- умения и навыки психолого-педагогического консультирования одаренных детей, их родителей и других членов семьи.

Немаловажной составляющей профессиональной компетентности являются и профессионально значимые личностные качества педагогов: высокие уровни развития познавательной и внутренней профессиональной мотивации, коммуникативная активность, сопереживание, отзывчивость; высокая и адекватная самооценка; стремление к личностному росту. Часто дети с признаками одаренности вольно или невольно создают своим поведением нестандартные ситуации, для решения которых сформировавшиеся ранее «учительские» стереотипы вредны как для ребенка, так и для самого учителя.

Один из наиболее распространенных стереотипов традиционного учительского сознания заключается в том, что ученик рассматривается как объект педагогического воздействия, но не как субъект совместного образовательного процесса. Это означает, что, работая с одаренными детьми, педагог должен уметь вставать в рефлексивную позицию к самому себе. В соответствии с этим с учетом принципа единства и дифференциации общего и специального обучения, этапности обучения, принципа единства теоретической и практической подготовки.

При проведении психолого-педагогического мониторинга эффективности сопровождения одаренных детей в образовательном учреждении необходимо учитывать следующие составляющие:

- комплексный подход к процессу организации сопровождения одаренного ребенка с привлечением всех участников образовательного процесса (педагогов, администрации, родителей);

- обязательный учет зоны ближайшего развития при разработке индивидуальной программы сопровождения ребенка;

- комплексность оценивания всех сторон поведения и деятельности ребенка, с использованием различных источников информации и длительности наблюдений;

- разнообразное включение ребенка в специально-организованные сферы деятельности, которые соответствуют его интересам и склонностям;

- тщательная экспертиза продуктов деятельности детей с использованием метода компетентных судей и анализ реальных достижений одаренных детей (участие в олимпиадах, конкурсах, школьных конференциях, спортивных соревнованиях, фестивалях, смотрах и т.д.). Вышеназванные составляющие психолого-педагогической компетентности педагога и эффективности организации психолого-педагогического мониторинга в образовательном учреждении позволяют сделать вывод, что для сопровождения одаренного ребенка требуется «одаренный» педагог.

Высокие способности — это та база, на которой одаренность может строиться, но только при условии терпеливого, внимательного и бережного отношения взрослых к проблеме развития способностей ребенка, к вопросу формирования его личности.

Работа с одаренными заключается в том, чтобы с первых уроков увидеть способных детей. Достаточно несколько уроков, чтобы определить уровень интеллектуального развития, степень логического мышления обучающихся, и тогда можно работать с ними целенаправленно. Развитие мотивационной

и эмоционально-волевой сферы – шаг в сторону развития обучающихся. Для этого необходимо вовлекать их в активные формы учебной деятельности.

Работа с интересным материалом из текстов учебника, задачника, таблиц, интернета, с цифровой лабораторией и всего учебно - методического комплекта порождает увлеченность. Поэтому эффективна методика создания мотивационных проблемных ситуаций для обучающихся с постановкой специальных познавательных задач, проблемных экспериментов с удивительными, неожиданными для них результатами. Благоприятной является эвристическая беседа с организованной дискуссией, в ходе

которой сталкиваются разные точки зрения. Рассуждая вслух, выдвигая гипотезы по теме, отвергая одни, и аргументируя выбор других, ребята учатся логике рассуждений, анализу поставленных проблем.

Одаренные дети испытывают потребность в поисковой и исследовательской активности, стремятся к открытию нового знания, самопознанию.

Воспитание творчески мыслящего, заинтересованного в своем труде человека - одна из основных задач, стоящих перед школой. Участие в корпоративных конкурсах и конференциях, сотрудничество с работодателями, позволяет помочь одаренным детям в определении сферы дальнейшей профессиональной деятельности, поможет им реализовать способности в быстро изменяющемся мире.

Литература:

- 1.Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей. / Д.Б. Богоявленская. - М., 2002.
- 2.Ляшко Л.Ю. Развитие системы поддержки талантливых детей / Л. Ю. Ляшко, Т. В. Ляшко, Е. О. Федоровская// Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 8-15.
- 3.Марченко Е.В. Взаимодействие психолога с родителями одаренного ребенка / Е. В. Марченко// Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 115-121.
- 4.Омарова В.К. Концептуальные подходы к работе с одаренными детьми / В. К. Омарова // Одаренный ребенок. - 2010. - № 6. - С. 22-28.
- 5.Рабочая концепция одаренности. М., 1998. Г.Д. Маслова, И.Н. Маслов, учитель химии МБОУ «Школа №34», к.т.н., доцент, КГЭУ, г. Казань

УДК: 37.02

ИНТЕГРАЦИЯ ИНФОРМАТИКИ С ДРУГИМИ ПРЕДМЕТАМИ ШКОЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

**Бикбудатова Анна Валентиновна,
учитель-информатики КГУ «Школа-лицей №1 отдела образования
города Костаная» Управления образования акимата
Костанайской области**

Аннотация. Статья освещает вопрос о том, как сочетание информатики с другими областями знаний в школьной программе может способствовать улучшению качества образования и способствует развитию у учащихся навыков работы в междисциплинарном пространстве. Представлен анализ теоретических основ интеграции предметов, а также описан практический опыт реализации проекта по созданию системы сбора данных о микроклимате на основе микроконтроллера Arduino и мобильного приложения. Проект демонстрирует эффективность междисциплинарного подхода и его влияние на формирование у учащихся практических навыков и интереса к изучаемым предметам. **Ключевые слова:** интеграция информатики, междисциплинарный подход, проектное обучение, микроконтроллер Arduino, мониторинг микроклимата, образовательные технологии, школьное образование

Түйін сөздер: информатика интеграциясы, пәнаралық тәсіл, жобалық оқыту, Arduino микроконтроллері, микроклимат мониторингі, білім беру технологиясы, мектептегі білім

Введение. В эпоху активных преобразований, вызванных информационной революцией, повсеместное распространение информационных технологий ставит перед системой образования новые задачи. Учащимся предстоит не просто освоить эти технологии, но и научиться их эффективно внедрять в разнообразные научные и практические области. Ключевое место в этом процессе занимает информатика, заложившая основы эффективной обработки информации и предоставляющая беспрецедентные возможности для переплетения с различными учебными дисциплинами. Тесная взаимосвязь информатики с другими областями знаний способствует формированию целостного мировоззрения у учащихся. Она стимулирует развитие аналитического мышления, креативности и умения решать сложные задачи, которые выходят за рамки стандартных учебных программ. Такая междисциплинарность приобретает особое значение в свете переориентации образования на компетентностный подход: акцент смещается с пассивного усвоения знаний на их практическое применение в реальной жизни, что способствует подготовке к многообразным и постоянно меняющимся вызовам современности. Гипотеза исследования - предполагается, что интеграция информатики с другими школьными дисциплинами посредством реализации практического проекта по созданию системы сбора данных о микроклимате на основе микроконтроллера Arduino и мобильного приложения положительно влияет на качество образования. Она способствует развитию междисциплинарных компетенций учащихся, повышению их мотивации и интереса к изучаемым предметам, а также формированию практических навыков, необходимых для успешной адаптации в современном информационном обществе.

Методология. Методологической основой исследования является анализ педагогической литературы по проблеме интеграции предметов, а также практическая реализация проекта с применением методов проектного обучения и междисциплинарного подхода.

Исследовательская часть. Трансформации в образовательной области направлены на то, чтобы обучающиеся получали не просто набор фактов, а универсальное понимание реальности путем слияния познаний из множества областей знания. Эта практика, получившая название интеграции предметов, ориентирована на целостность

и взаимодействие между различными дисциплинами, что позволяет учащимся активно реагировать на быстро меняющиеся социокультурные и технологические условия современного мира. Теоретическую основу для подобного подхода заложил В.П. Беспалько, акцентировавший внимание на системности образовательного процесса, где каждая составляющая образует взаимосвязанную структуру. В результате, обучающиеся учатся обнаруживать и осмысливать сложные взаимосвязи между событиями, что является неотъемлемой частью процесса их обучения [1]. М.И. Ибрагимов, М.В. Михеев и И.И. Хабибуллина акцентировали внимание на компетентностном подходе в образовании, который призван развивать целый спектр умений и навыков, актуальных для жизни в динамичном современном мире.

К ключевым компетенциям можно отнести способность к критическому анализу, умение работать в команде, инициативу в самообразовании и непосредственное применение теоретических знаний в практической деятельности [3]. Погружение в мультидисциплинарную среду через интеграцию разнообразных предметов образует базис для этих важных качеств. Проектный метод, предложенный А.Н. Леонтьевым, подчеркивает значимость прямого участия учащихся в образовательном процессе. Проекты, охватывающие разные области знания, стимулируют школьников к комплексному использованию и применению изученного материала, что представляет собой ключ к успешной интеграции разных предметов и тем [4]. Работы Т.С. Дудиной [2], Е.В. Петровой [6], О.В. Поповой [7], О.А. Лихаревой и Д.Ю. Плетневой [5] выявили важную тенденцию: когда образовательный процесс включает интеграцию предметов, у учеников возрастает интерес и мотивация к учёбе благодаря пониманию её практической значимости. Они начинают глубже ценить полученные знания, видя связь между теорией и жизненным применением, а также проявляют больший интерес к научным исследованиям. Т.А. Попова выделяет особую роль информатики в этом процессе. В условиях её расширяющегося влияния и возможностей информационных технологий, информатика становится центральной в интегративном обучении. Применение ИТ к различным областям обучения не только делает учебный процесс более интерактивным и вовлекающим, но и отвечает современным требованиям в области образования [8].

Исходя из проведённого анализа теоретических основ интеграции предметов, было принято решение применить данные подходы на практике посредством реализации проекта по созданию системы сбора данных о микроклимате. Данный проект позволил проверить эффективность интегративной методики и продемонстрировать, как теоретические концепции могут быть воплощены в образовательной практике.

Начальным этапом стала постановка цели и задач проекта. Совместно с учащимися была сформулирована проблема мониторинга микроклимата в школьных помещениях. Определено, что необходимо создать функционирующее устройство, собрать и проанализировать данные о микроклимате, а также разработать рекомендации по улучшению условий в образовательном учреждении. Была спланирована работа и распределены роли среди учащихся:

- аппаратная группа занималась сбором и настройкой устройства на базе микроконтроллера Arduino Uno R3. Команда подключала к нему датчики температуры и влажности (Adafruit DHT11, TMP36), модуль Bluetooth HC-06 для передачи данных и LCD-дисплей для отображения измерений;

- группа программирования занялась написанием кода на C++ в среде Arduino IDE. Их задачей стало разработать программу для чтения показаний с датчиков, их визуализации на дисплее и отправки через Bluetooth на другие устройства;

- группа мобильной разработки взяла на себя задачу создания приложения с использованием MIT App Inventor. Это приложение предназначено для получения и отображения информации с устройства на смартфоны пользователей;

- аналитическая группа концентрировалась на сборе и систематизации данных о микроклимате. Затем осуществлялись статистический анализ и подготовка предложений по оптимизации уровня комфорта в помещениях.

В ходе проекта проводились занятия по основам электроники, принципам работы микроконтроллера Arduino, программированию, работе с датчиками и созданию

мобильных приложений. Использование платформы Autodesk Tinkercad позволило учащимся моделировать работу системы и предварительно тестировать схемы. Этапы реализации проекта «Создание автоматизированного контроля микроклимата в помещении» представлены в следующей таблице.

Таблица - Этапы реализации проекта [авторская разработка]

Этап	Описание	Результат/Продукт
Анализ и исследование темы	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение санитарных норм температур и влажности для различных типов помещений (школьных, жилых, производственных). - Анализ существующих систем автоматического контроля микроклимата, включая отечественные разработки. 	Понимание потребностей и возможностей для создания системы.
Постановка цели и задач	<ul style="list-style-type: none"> - Цель: создание автоматизированной системы контроля микроклимата в помещении. - Задачи: изучение рынка, разработка прототипа, тестирование и анализ эффективности. 	Четко сформулированные цели и задачи для дальнейшей работы.
Проектирование системы	<ul style="list-style-type: none"> - Разработка схемы прототипа системы. - Моделирование работы системы на онлайн-платформе Autodesk Tinkercad. - Замена недоступных компонентов (например, DHT11) аналогами (TMP36) для тестирования. 	Предварительная схема и смоделированная работа устройства.
Сборка электронной схемы	<ul style="list-style-type: none"> - Сборка системы на базе микроконтроллера Arduino Uno R3. - Подключение датчиков температуры и влажности (Arduino DHT11 и TMP36), модуля Bluetooth HC-06, LCD дисплея. - Использование необходимых проводов и компонентов. 	Собранная и подключенная к Arduino электронная схема системы.
Программирование устройства	<ul style="list-style-type: none"> - Написание кода на языке программирования C++ с использованием Arduino IDE. - Изучение основ программирования и помощь учителя информатики в составлении листинга программы. 	Программное обеспечение, управляющее устройством.
Разработка мобильного приложения	<ul style="list-style-type: none"> - Использование MIT App Inventor для создания интерфейса приложения. - Разработка программы для беспроводной передачи данных с устройства на телефон через Bluetooth. 	Мобильное приложение для мониторинга температуры в реальном времени.
Тестирование системы	<ul style="list-style-type: none"> - Установка программного обеспечения на телефон. - Тестирование работы устройства и мобильного приложения. - Исправление выявленных ошибок и доработка системы. 	Рабочий прототип системы, прошедший первичное тестирование.
Анализ эффективности и перспективы	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ полученных данных о работе системы в условиях реальной эксплуатации. - Определение возможностей расширения системы (например, добавление контроля влажности и освещенности). 	Оценка эффективности и план развития проекта для будущих улучшений.
Презентация и демонстрация работы	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка презентации и демонстрация работы прототипа на конкурсе. - Описание возможностей системы и перспективы ее дальнейшего развития. 	Демонстрация работы системы и получение обратной связи от жюри и зрителей.

Практическое применение. Проект по мониторингу параметров микроклимата в школьных помещениях активно вовлек учеников в исследовательскую деятельность, разжигая их интерес к области знаний. Разработанная нами система успешно выполняла функции сбора данных об условиях окружающей среды — в частности, температуры и влажности. Информация передавалась в мобильное приложение и отображалась на экране LCD, что обеспечивало непрерывный поток данных в режиме реального времени. Детальный анализ показал, что качество микроклимата в помещениях школы меняется в зависимости от целого ряда факторов, таких как количество людей, активность оборудования и время суток. Замечено, что в классах в период учебных занятий происходит подъем температуры и понижение влажности воздуха, что может негативно отразиться на здоровье и благополучии учеников. Такие наблюдения стали основой для выявления зон, требующих улучшения микроклимата. Благодаря этому, были разработаны эффективные рекомендации по его оптимизации. Предложенные меры включают корректировку работы систем вентиляции, а также настройку отопительных систем, что способствует созданию более комфортных и здоровых условий для учебного процесса.

Применение новаторской методики, сливающей информатику с другими областями науки, породило впечатляющие результаты на нескольких уровнях. Ученики значительно продвинулись в понимании информатики, физики, экологии, обогатив свой интеллектуальный арсенал. Освоение программирования микроконтроллеров, мастерство использования электроники и разработка мобильных приложений стали лишь некоторыми из их достижений. Кроме того, эта практика способствовала развитию ключевых умений, связанных с управлением проектами и проведением исследований.

В рамках проекта, школьники овладели ключевыми компетенциями современного образовательного процесса. Их обучение включало умение ставить цели, планировать и координировать задачи, а также находить решения возникающих вопросов и осуществлять анализ достигнутых результатов.

Особое значение для них приобрело понимание взаимосвязи между разными учебными дисциплинами и роль теоретических знаний в практическом применении. Такой подход расширил кругозор школьников, повысил их мотивацию в обучении и способствовал глубокому погружению в сферу инженерии и техники. Активное участие в творческих идейных бурях и дискуссиях стало ярким свидетельством их инициативности и эффективности интегрированного подхода в образовании. Следует отметить, что проект существенно способствовал приобретению учениками необходимых компетенций для успешной жизни в информационно насыщенном обществе. Школьники освоили такие ключевые навыки, как работа в команде, эффективное общение и умение отвечать за свои решения – качества, необходимые для их будущего обучения и карьеры. Важно также отметить, что проект оказал положительное влияние не только на учеников, но и на образовательное учреждение в целом. Рекомендации по оптимизации микроклимата классных комнат, разработанные в рамках проекта, были внедрены администрацией школы, что улучшило условия для обучения и благополучие учителей и учащихся. Опыт проекта наглядно демонстрирует, что такой междисциплинарный подход не просто обогащает учебный процесс, но и способствует гармоничному развитию личности учащихся и повышению стандартов образования. Несомненно, включение подобных методов в учебные программы актуально и целесообразно для подготовки молодежи к успешной и деятельной жизни в динамично развивающемся технологическом мире.

Рекомендации. На основе успешного опыта интегрирования информатики в различные учебные дисциплины, предлагаю педагогам, заинтересованным в реализации такого подхода, ряд рекомендаций для внесения в учебный процесс. Изначальный этап планирования требует тщательного анализа учебных программ для выявления потенциальных точек интеграции. Важно разработать четкий проектный план, который включает в себя определенные цели и задачи, этапы реализации, распределение ответственности в команде и соблюдение установленных временных рамок. Оснащение необходимыми ресурсами, включая оборудование типа микроконтроллеров Arduino, датчиков и программного обеспечения, как Arduino IDE и MIT App Inventor, также критически важно для подготовительной стадии. Педагоги должны обеспечить учащимся

теоретическую базу и поддержку в освоении новых технологий. Разносторонняя методика оценки, сочетающая качественные и количественные элементы, позволит надлежащим образом выявить достижения учащихся. К таким методам могут относиться наблюдения за ходом занятий, опросы для определения интереса и мотивации, а также анализ успеваемости и качества проектных работ. Организация регулярных обсуждений с учащимися по итогам занятий помогает выявлять проблемные аспекты и вносить коррективы в обучение. Гибкость метода с учетом потребностей разных учебных коллективов также является ключевым фактором: в зависимости от специфики группы, можно модифицировать уровень сложности заданий, адаптировать или добавлять новые элементы. Индивидуальный подход к каждому ученику, стимулирование самостоятельного мышления и поощрение инициативы способствуют формированию критического мышления и независимости. Сотрудничество с учителями других предметов обогатит проект новым содержанием и способствует развитию междисциплинарных связей. И, наконец, при разработке и внедрении проектов важно учитывать финансовые и технические возможности учебного заведения, готовясь к возможной адаптации ресурсов под имеющиеся условия.

Заключение. Настоящее исследование открыло новые грани в образовательном процессе. Центральная тема исследования – взаимодействие информатики с другими предметами в школьной программе через разработку и воплощение проектов. Экспериментальный проект, включающий создание устройства для отслеживания микроклимата с помощью Arduino и специализированного мобильного приложения, стал тому подтверждением. Он позволил школьникам не просто углубить знания по ряду дисциплин, таких как информатика, физика и экология, но и с успехом реализовать их в пользовательском продукте.

Преимуществом такого подхода является значительное улучшение межпредметных навыков у учащихся, увеличение интереса и мотивации к изучаемым предметам. Практическое применение теоретических знаний способствовало оживленному познавательному интересу, развитию критического мышления и умению решать сложные задачи – качества, которые чрезвычайно важны для адаптации в обществе, где информация играет ключевую роль. Таким образом, полученные данные свидетельствуют о том, что интеграция информатики с другими предметами через проектную деятельность является эффективным инструментом повышения качества образования. Это подтверждает нашу гипотезу и указывает на необходимость дальнейшего внедрения подобных методик в образовательный процесс для формирования у учащихся необходимых компетенций и практических навыков.

Перечень использованных источников

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии: монография / В.П. Беспалько. М.: Педагогика, 1989. 192 с. ISBN: 5-7155-0099-0.
2. Дудина Т.С. Междисциплинарный подход в обучении / Т.С. Дудина // WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS: сборник статей XLII Международной научно-практической конференции, Пенза, 30 апреля 2020 года. Пенза: «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2020. С. 259-261. EDN CYFZFA.
3. Ибрагимов М.И. Проектная деятельность в школе / М.И. Ибрагимов, М.В. Михеев, И.И. Хабибуллина // Казанский вестник молодых учёных. 2022. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-deyatelnost-v-shkole> (дата обращения: 17.10.2024).
4. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность: монография / А.Н. Леонтьев. М.: Смысл, 2005. 352 с. ISBN: 5-89357-153-3.
5. Лихарева О.А. Междисциплинарное обучение в школе: теория и практика / О.А. Лихарева, Д.Ю. Плетнева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2021. № 5 (май). С. 42-55. DOI: 10.24412/2304-120X-2021-11030.
6. Петрова Е.В. Междисциплинарные связи в образовании: эффективность и инновационные подходы / Е.В. Петрова // Международная научная конференция по междисциплинарным исследованиям (SDE-IR 2023): Сборник статей конференции, Екатеринбург, 16 марта 2023 года. Екатеринбург: ООО «Институт цифровой экономики и права», 2023. С. 227-230. EDN VHAODQ.

7. Попова О.В. Интеграция информатики и математики. Что такое интеграция? Как её применить на уроках информатики и математики? / О.В. Попова, Е.В. Рекк // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010. № 3. С. 60-62. EDN MUVQDN.

8. Попова Т.А. Проектная деятельность в образовательном пространстве / Т.А. Попова // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. 2020. №3 (836). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-deyatelnost-v-obrazovatelnom-prostranstve> (дата обращения: 17.10.2024).



ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕСЕН И РИФМОВОК В КАЧЕСТВЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОЙ ГРАММАТИКИ

Голунова Ирина Николаевна
«Дворец школьников» г.Караганды
Карагандинской области, руководитель
кружка английского языка

Аннотация:

Мақалада әндер мен рифмалардың көмегімен оқу процесін ұйымдастыру жолдары және олардың ағылшын тілінің грамматикасын меңгеруге қалай әсер ететіні талданады. Автор ән мен поэтикалық материалды пайдалану әдістемесі, зерттеу нәтижелері және ұсыныстарымен бөліседі. В статье анализируются способы организации учебного процесса с использованием песен и рифмовок, и как они влияют на усвоение английской грамматики. Автор делится методикой использования песенно – стихотворного материала, результатами исследования, рекомендациями.

Часто слово «грамматика» ассоциируется с чем-то скучным и нудным. Можно ли сделать процесс овладения грамматической стороной речи интересным, продуктивным и творческим? Да, это возможно. Для этого необходимо использовать приемы работы над грамматическим материалом, позволяющие избежать однообразной, механической тренировки на уроке. Одним из таких приемов является использование креативных заданий с поэтическими и музыкальными произведениями.

Немаловажный фактор указывает на необходимость использования песенного и стихотворного материала при изучении иностранного языка. Они являются одним из эффективных способов запоминания лингвистического материала, поскольку представляет такой вид деятельности, который вовлекает в работу оба полушария головного мозга, музыка влияет на правое полушарие, а текст - на левое, что в свою очередь способствует хранению изучаемого материала и, как показывает опыт, его более быстрому воспроизведению.

Актуальность исследования заключается в том, что в современном процессе обучения появляется все больше возможностей для того, чтобы сделать этот процесс не только познавательным, но и увлекательным. Песня и стих, как инструмент преподавания, активизирует мыслительную деятельность учащихся, помогает разнообразить учебный процесс, сделать его увлекательным и интересным. Именно поэтому песня и стихотворение, без всяких сомнений, могут быть признаны стимулом к овладению языком.

Цели и Задачи:

- 1) Изучить роль песен и рифмовок при изучении грамматических правил.
- 2) Проверить на практике эффективность использования стихов и песен на уроках английского языка

3) Выявить результаты использования песен и стихотворений на уроках английского языка

Работу по использованию песен и рифмовок можно разделить на 4 этапа:

1. Подготовительный этап. Вначале важно заинтересовать детей, подготовить их к восприятию песенного или стихотворного текста. У детей должно возникнуть желание учить песню или стих. С младшим школьным возрастом я обыгрываю песню или стишок с помощью игрушек или картинок.

2. Знакомство с произведением. Прослушиваем произведение 2-3 раза. Позволяю детям выразить свои эмоции, оцениваю их реакцию. Прошу детей догадаться, о чем шла речь, корректируя их ответы. Произносим слова текста достаточно медленно, внятно, с построчным переводом.

3. Исполнение и закрепление материала. Провожу одновременное декламирование рифмовки или песни под музыку учителем и детьми. Если материал длинный, то отрабатываю по частям.

4. Активизация изученного материала. Песня или рифмовка выучена и ребята ее весело воспроизводят. Но это не конец работы над произведением. Важно, чтобы дети могли использовать слова и грамматические конструкции текста в разговорной речи. Для этого возвращаемся к песне или стиху в игровых ситуациях и диалогах.

Для исследования я выбрала 3 продолжающие группы одного возраста 3-го класса. Это ребята, изучающие английский третий год. В одной группе я использовала рифмовки, во второй – песни, в третьей – рифмовки и песни. И решила отследить усваиваемость грамматического материала по следующим темам в начале учебного года и в конце первого полугодия:

- Владение структурами временной формы Present Simple со всеми глаголами

- Употребление глагола have got

- Употребление глагола to be

- Владение структурами временной формы Present Continuous со всеми глаголами.

В ходе исследования мной проведен тест, в котором я в первой группе (10 человек) отследила влияние рифмовок на овладение грамматических структур, по таким критериям:

– отличный уровень -16-15 баллов

- хороший уровень – 14-13 баллов

- низкий уровень – 12 -11 баллов

И во второй (13 человек) отследила влияние песен на овладение грамматических структур и в третьей группе (12 человек) отследила влияние рифмовок и песен на овладение грамматических структур по тем же критериям.

Тест в начале учебного года:

1. Вставь is или are

1) My father _____ a teacher. 2) I _____ ten. 3) She _____ not a doctor. 4) How _____ your sister?

2. Вставь have got или has got

1) I _____ a sister. 2) He _____ a daughter.

3) She _____ a dog. 4) You _____ a mother.

3. Переведи данные предложения на английский язык.

1) Он любит играть с собакой. 2) Ты хочешь стать врачом?

3) Мы не любим играть с кошкой. 4) Моя мама учитель.

4. Present Simple или Present Continuous

1) He _____ his homework now.

a) do b) does c) is doing

2) He likes _____ a shower

a) take b) to take c) takes

3) They _____ to the stadium every day.

a) going b) go c) are going

4) He _____ a black hat.

a) wear b) is wearing c) are wearing

№ группы	Высокий уровень	Хороший уровень	Низкий уровень
№1	3 человека	5 человека	2 человека
№2	4 человек	6 человек	3 человека
№3	4 человека	7 человек	1 человек

В ходе исследования выяснилось, что 30% первой группы отлично владеют грамматическим материалом, 50% - хорошо, и 20% - слабо. Во второй группе – отлично владеют грамматическим материалом- 31% учащихся, 46% - хорошо, 23% - слабо.. Во третьей группе – отлично владеют грамматическим материалом- 33% учащихся, 58% - хорошо, 8% - слабо.

Далее, подобное тестирование провела в конце первого полугодия:

Тест в конце 1 полугодия

1. Вставь is или are

1) This kitten _____ funny. 2) These hares _____ grey. 3) Where _____ your fox. 4) That horse _____ is?

2. Вставь have got или has got

2) I _____ a computer. 2) He _____ a schoolbag.

3) She _____ a black dog. 4) You _____ a father.

3. Переведи данные предложения на английский язык.

1) Он не живет в Лондоне, он живет в Москве. 2) Она работает в магазине?

3) Я люблю играть с друзьями. 4) После завтрака они не идут в школу.

4. Present Simple или Present Continuous

1) He _____ to the park now.

a) go b) goes c) is going

2) She likes _____ exercises.

a) do b) to do c) does

3) They _____ home at three o'clock every day.

a) coming b) come c) are coming

4) They _____ a bed now.

a) make b) is making c) are making

a) wear b) is wearing c) are wearing

№ группы	Высокий уровень	Хороший уровень	Низкий уровень
№1	7 человек	3 человека	
№2	10 человек	3 человека	
№3	11 человек	1 человек	

В ходе повторного исследования выяснилось, что 70% первой группы отлично владеют грамматическим материалом, 30% - хорошо. Во второй группе – отлично владеют грамматическим материалом- 77% учащихся, 23% - хорошо. В третьей группе – отлично владеют грамматическим материалом- 92% учащихся, 8% - хорошо.

Динамика роста знаний налицо. Показатели овладения грамматическим материалом значительно выросли, как в 1 группе, где использовались только рифмовке, так и во 2 группе, где на занятиях использовались только песни. Наилучшие результаты показала 3 группа, где использовались и песни и рифмовки. Следовательно, более эффективно на занятиях использовать, как стихотворный, так и песенный материал.

Опираясь на свой опыт работы, я пришла к выводу, что использование песен и рифмовок позволяет прочно запомнить лексический и грамматический материал. Использование песенного и стихотворного материала позволяет вводить новые структуры, опираясь сразу на несколько каналов восприятия одновременно. Если к песне или рифмовке подключаем движения, танцы, пальчиковые игры, жесты или картинки по сюжету то процесс запоминания проходит легче и интереснее

В ходе данного исследования, я пришла к выводу, что творческому педагогу необходимо постоянно искать самые эффективные и творчески направленные методы и приемы. Одним из этих приемов является – использование на уроках иностранного языка рифмовок и песен, с помощью которых создается комфортная, благоприятная атмосфера в классе, повышается эмоциональный тонус. Они делают занятие интересным, легким и запоминающимся. Вносят «живую» струю в ход урока. На песенной и рифмованной основе незаметно и в непринужденной обстановке грамматический материал, безусловно запоминается легче и быстрее, усваивается прочнее и откладывается в долговременной памяти учащихся. Однако, следует помнить о том, что музыка и стих – не самоцель и не развлечение на уроке, а естественная ее часть, которая должна вплетаться в сюжет урока и благоприятно воздействовать на мотивационную сферу обучающихся. При обучении иностранному языку, задача учителя – увлечь, а не развлечь, чему в значительной степени способствует работа над рифмовками и песнями.

Список литературы:

1. Захарченко И.А. Семьсот английских рифмовок / Сост. Захарченко И.А. – 338 М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС., 1999. – 120с.
2. Белоножко Н.Е. Песенки для малышей. Изучай английский с удовольствием. Белоножко Н. Е. – Москва: ЗАО « БАОПРЕСС», ООО « ИД « РИПОЛ КЛАССИК», 2006. -32 с.
3. Верещагина И.Н. Английский язык: Учеб. Для 3 кл. шк. с углубл. изучением англ. яз., лицеев и гимназий: 2-й год обучения / И. Н. Верещагина, Т.А. Притыкина. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2002. – 352 с.: ил. – ISBN 5-09-010974-5.
4. Английский для младших школьников: Учебник. – М.: ООО « Издательство « РОСМЭН – ПРЕСС», Шишкова И. А., Вербовская М.Е., 2004. -208 с.
5. Васильева Л.Вю. Олимпиадные задания по английскому языку. 2-4 классы / авт.-сост. Л.В..

PARAPHRASING IN THE ENGLISH LANGUAGE

Акашева Динара Сейльбековна
учитель английского языка,
школа-гимназия №6 города Астаны

Аннотация

Перефразирование является важным навыком, который необходим учащимся для успешного общения на английском языке и успешной сдачи экзаменов, в том числе итоговой аттестации. Статья раскрывает ключевые аспекты перефразирования, включая его виды и методы, а также дает практические советы по использованию данного метода как в школьном, так и в дополнительном обучении. С помощью перефразирования учащиеся могут улучшить свою способность к самовыражению, увеличить словарный запас и научиться выражать свои мысли различными способами. Материалы статьи могут быть полезны для педагогов, работающих с учащимися в классе и на факультативах, кружках по английскому языку.

Цель данной статьи — помочь учителям английского языка научить учеников 9 класса практическим методам перефразирования, которые они смогут использовать на экзамене. Мы рассмотрим простые способы перефразирования, которые помогут ученикам выразить те же идеи другими словами, улучшить их навыки письма и речи и подготовиться к итоговой аттестации. Материал подходит для использования на факультативах и кружках, где учителя могут отрабатывать эти навыки с учениками в игровой и доступной форме.

Ключевые слова: перефразирование, синонимы, грамматические структуры, парафразирование, перефразирование, литература, адаптация.

Введение

Перефразирование (rephrasing) — это процесс выражения одной и той же идеи или мысли с использованием других слов. Этот навык важен как для устной, так и для письменной речи, и особенно полезен для учеников, готовящихся к экзаменам, таким как итоговая аттестация в 9 классе. Умение перефразировать позволяет ученикам избежать повторений, улучшать стиль речи и демонстрировать высокий уровень владения языком. Перефразирование является неотъемлемой частью экзаменационных заданий, особенно тех, которые связаны с написанием эссе, а также в заданиях на аудирование и говорение, где важно продемонстрировать способность изменять структуру предложений без потери смысла. Этот процесс помогает ученикам не только расширить свой словарный запас, но и развивать критическое мышление и креативность.

Методология

В преподавании перефразирования ключевыми являются следующие аспекты:

1. Обучение основам перефразирования. Для эффективного освоения навыка важно начать с простых упражнений, где ученики должны менять структуру предложений, сохраняя исходный смысл.

2. Применение различных видов перефразирования. Существует несколько типов перефразирования, которые могут быть полезны в разных ситуациях:

- Замена слов синонимами (например, «happy» можно заменить на «joyful» или «content»).

- Изменение грамматической структуры (например, использование пассива вместо активного залога: «The teacher explained the topic» -> «The topic was explained by the teacher»).

- Использование различных типов предложений (например, простое предложение можно перефразировать в сложносочинённое или сложноподчинённое).

3. Практическая направленность. Важно, чтобы упражнения были максимально приближены к реальным экзаменационным заданиям. Это позволяет учащимся лучше подготовиться к экзамену и развить уверенность в своих силах.

4. Анализ ошибок. Учащиеся должны научиться понимать, что и почему не работает

при перефразировании, чтобы избежать распространённых ошибок в будущем.

Исследовательская часть

Типы перефразирования:

1. Синонимическое перефразирование — замена слов синонимами, что помогает сделать речь более разнообразной.

- Пример: «The film was good» «The movie was excellent» (замена слов «good» и «film»).

2. Грамматическое перефразирование — изменение структуры предложения, используя другие грамматические формы.

- Пример: «I don't know the answer» «The answer is unknown to me» (перевод из активного залога в пассивный).

3. Перефразирование с использованием других частей речи — изменение части речи, чтобы сделать предложение более разнообразным.

- Пример: «She is very happy» «Her happiness is evident» (замена прилагательного «happy» на существительное «happiness»).

4. Изменение порядка слов — перестановка слов в предложении для достижения более естественного звучания.

- Пример: «I have not seen him yet» «He is yet to be seen by me».

Роль перефразирования в итоговых экзаменах по английскому языку:

Перефразирование играет ключевую роль в заданиях, требующих переработки текста или в вопросах, связанных с письменной речью. Например, в заданиях на экзаменах по английскому языку, где необходимо перефразировать или переписать предложенные предложения, это позволяет ученикам продемонстрировать своё умение работать с языковыми конструкциями и их вариациями.

В частности, на экзаменах по английскому языку в 9 классе могут встречаться следующие задания, связанные с перефразированием:

- Задания на выбор синонимов: Учащимся предлагается несколько вариантов для замены одного слова.

- Переписывание предложений с сохранением смысла: Учащиеся должны перефразировать данное предложение, не изменяя его основную мысль.

- Задания на преобразование предложений: Например, ученикам предлагается переделать утверждение в вопросительное или отрицательное.

Практическое применение

Для успешной подготовки к итоговой аттестации важно не только понимать теорию перефразирования, но и активно применять знания на практике. К примеру, я – как учитель практик, применяю такие виды работ для подготовки учеников старших классов к итоговой аттестации, проходит это во внеурочное время, также можно проводить на факультативах и кружках по английскому языку в 9-х классах. Рассмотрим несколько типов упражнений, которые помогут учащимся развить навык перефразирования.

1. Упражнение 1. Перефразирование простых предложений

Цель: научить учащихся использовать синонимы.

Задание: Перепишите предложения, заменив слова на синонимы.

- The sky is clear. The sky is cloudless.

- She is very tired. She feels exhausted.

2. Упражнение 2. Преобразование предложений

Цель: практиковать грамматическое перефразирование.

Задание: Перепишите предложения, меняя их структуру.

- They are building a new house. A new house is being built.

- I will finish my homework. My homework will be finished.

3. Упражнение 3. Перевод активного залога в пассивный

Цель: развить умение менять структуру предложений.

Задание: Перепишите предложения, используя пассивный залог.

-The company sells phones.» Phones are sold by the company.

- The teacher explained the lesson. The lesson was explained by the teacher.

4. Упражнение 4. Расширение предложений

Цель: развить умение создавать более сложные конструкции.

Задание: Расширьте предложения, добавив дополнительные детали.

-He went to the park.» He went to the park with his friends because they wanted to play football.

Упражнение 5: Перефразирование с использованием контекста

Задание: Перепишите следующие предложения, сохраняя смысл, но используя другие выражения.

1. The teacher is responsible for organizing the classroom activities.

2. I am not sure if I can attend the meeting tomorrow.

3. She has already decided what to do next.

Ответы:

1. The teacher is in charge of organizing the classroom activities.

2. I am unsure whether I can attend the meeting tomorrow.

3. She has made up her mind about what to do next.

Рекомендации

1. Практикуйте регулярно: перефразирование требует практики, поэтому важно тренироваться на разных текстах, синонимах и структурах предложений. Используйте учебные материалы, статьи, книги и примеры из реальной жизни.

2. Изучайте синонимы: расширение словарного запаса помогает перефразировать предложения более гибко и точно. Работайте с синонимами, изучайте их оттенки значений.

3. Упрощайте текст, если это необходимо: иногда важно не усложнять, а упрощать текст, делая его более ясным. В таких случаях перефразирование должно быть направлено на облегчение восприятия.

4. Избегайте чрезмерных изменений: при перефразировании не пытайтесь сделать текст слишком сложным или радикально измененным. Оставляйте основную структуру и смысл нетронутыми.

5. Используйте задания из прошлых экзаменов: это поможет вам привыкнуть к типичным заданиям, а также отработать навыки перефразирования в экзаменационном контексте.

Заключение

Перефразирование — это важный элемент обучения английскому языку, который помогает учащимся развивать креативность, улучшать словарный запас и грамматические навыки. Важно, чтобы учителя активно использовали упражнения на перефразирование в своей практической работе, чтобы ученики могли научиться выражать свои мысли разными способами, что способствует успешной сдаче итоговой аттестации.

Перечень использованных источников

1. Eastwood, J. (2002). Oxford Guide to English Grammar. Oxford University Press.

2. Swan, M. (2005). Practical English Usage. Oxford University Press.

3. Murphy, R. (2012). English Grammar in Use. Cambridge University Press.

4. Harmer, J. (2007). The Practice of English Language Teaching. Longman.

5. Carter, R., & McCarthy, M. (2006). Cambridge Grammar of English. Cambridge University Press.



БОЯУ ТҮСІНІҢ ТАБИҒИ ЖӘНЕ ЭМОЦИОНАЛДЫ КӨРІНІСТЕРІ

Джангарашева Айжан Төлеуханқызы
Жетісу облысы Талдықорған қаласы
«Оқушылар сарайы» МКҚК
«Бейнелеу өнері» үйірме жетекшісі

Әлемнің барлық ғажаптығын, күн мен түннің әсемдігін, табиғаттың мол байлығын біз бояу түстері арқылы қабылдаймыз. Бояу түстері – бұл көздің ләззаты, жанның тілі. Әрбір түс өзіндік сырмен, тарихпен тыныс алады.

Бейнелеу өнерін бояу түстерінсіз елестету мүмкін емес. Соны ішінде ұлттық өнерде алатын орны ерекше. Қалай айтқанда да бейнелеу өнері мен дәстүрлі өнер арасында үлкен айырмашылық бар екендігі сөзсіз. Кенеп бетіндегі екі өлшем үшінші өлшемді оптикалық

иллюзия арқылы жасау мүмкін емес. Ал, халықтық дәстүрлі дүниетанымдағы кеңдік, биіктік, тереңдік – масштабты зор ауқымды өлшеммен байланысты.

Дәстүрлі өнерде бояу түсі өзінің тұрақты мағнасымен қуатты күшке ие. Ол дүниетанымдық көзқараспен байланысты. Дәстүрлі өнердегі бояу түсінің рәмізді белгілері жөнінде сөз қозғағанда, қазақтар күнделікті тұрмыста тек алты түсті бояумен шектеледі деп айта алмаймыз. Олар мұндай түс реңдерін еуропалықтардан да жақсы ажырата білген. Тіпті Жапоияда 360 бояу түсі реңдерін меңгеру жүйесі ғылыми жолға қойылып, оның көркемдік, әрі экономикалық маңызы болса, қазақтардың дәстүрлі тұрмысында түс айырудың күнделікті қажеттілікпен байланысты болды. Ол-бір жылдың не бір ғасырдың емес, көптеген ғасырға созылған өмір тәжірибесінің жемісі.

Оған жылқы малының түрі мен түсінебайланысты атауларын мысалға келтіруімізге болады: ақбоз, ақ сары, ала, боз шұбар, қоңыр, қоңыр қара, құла, құлан торы, қызыл көк, сары, сұр ала, торы, қара шұбар, торы шұбар. Қазақтар мыңдаған табын –табын жылқыларының ішіндегі ерекшелерін түр түсіне, реңдеріне қарай ажырата білген.

Бояу түсінің дәстүрлі сипаты - қазақтың дәстүрлі өнеріндегі бояу түсі өзінің рәміздік мағнасында сын есім емес, негізінен, зат есім. Яғни бұйымның, заттың, ою-өрнектің, т.б. нәрселердің бояу түсін ғана айқындамайды, оның мазмұндық мәніне жауап береді. Қазақ ою-өрнектеріндегі басты бояудың түрі – көк түс. Ш.Уалихановтың айтуынша бұл түстің заттық мағнасы бар. Ол – Көк Тәңірі, Құдай. Қазіргі кездің өзінде қазақ «көкке қара» деп аспанды айтады. Көк –сәулеттік құрылыстарды күмбез, фасадтағы өрнектер. Ал «көк соққыр»-«Құдайдан, Тәңірден қорық» деген мағына береді. Осы жағдайларға байланысты көк түстің рәміздік мазмұны ерекше сапаға ие деп айтамыз. Екінші жағынан, көк түс қазақ үшін жасыл түстің синонимі. Жерде «көк» - жайлау. Себебі қазақта бұрын «жасыл жайлау» дегеннің орнына «көк майса жайлау» деп түсінікті әрлендірсе, содан кейін малды «көкке шығар», «көкке өрбіт» немесе «көктеп жатыр» дейді. Әжелеріміз де осы күнге дейін жасыл түсті бұйымдарды «көк» деп атайды.

Қызыл – оттың, күннің рәміздік белгісі. Қызыл түс- от пен қанның, ерлік пен қайраттың, махаббат пен ыстық сезімнің символы. Ол қуат пен энергияны береді, көңіл көтереді, бірақ сонымен қатар қауіп пен агрессияны да тудыруы мүмкін.

Көне түркі тілінде «қызыл» - оңтүстікті, «қара» - солтүстікті, «ақ» - батысты, «көк» - шығысты білдіреді. Ал, адам өлгенде кәріге ақ, орта жасқа қара, жас адамға қызыл жалау тіккен. От та күн де қазақтар үшін киелі. Әсіресе, от қазақтардың ырымында, әдет – ғұрпында сиқырлы күшке ие: отқа түкірмеген, одан аттамаған, оны су құйып сөндірмеген, шоқ баспаған. Адам киімі, үй іші отпен тазартылады. Жеке отау құрған жас жігіт әкесінің үйінен отпен алып, өз ошағын тұтатқан. Осыдан «отау», «отағасы» деген сөздер пайда болған дейді ғалымдар. Жас нәресте мен жаңа түскен келінді пәле – жала,

қауіп – қатерден аулақ болсын деп отпен аластатқан. «От – ана, май – ана- жарылқа» деп отқа май құйып жалбарынған. Қызыл сөзі әдемі, әшекей немесе алтын мағнасында да қолданылады. Живописьте, поэзияда қызыл - романтикалы, көтеріңкі эмоционалды түс. Сонымен қатар бояу түстері ою – өрнек мәнерінің тепе-теңдік принципі берік сақталып келген. Қазақтың ою – өнеріндегі бояу композициясының тереңдігі, көркемдігі мен оның белгілі бір идея әуенінен туындайтындығы – бұл өнердің эстетикалық әсерлігін байыта түседі. Әр халықтың өнерінде бояу түсі әр қалай бағаланатыны өнер тарихында ертеден мәлім. Мысалы, араб халқы өнер саласында сары немесе көк бояу түсін қолданады, ал қазақ халқының ақ бояу түсін жақсы көретінін айтсақ та жеткілікті.

Қазақ ою – өрнек өнерінде ақ бояу түсінің көбірек қолданылуы жәйден – жәй емес, белгілі бір заңдылықтан, объективті шындықтан туған. «Ақ» түс-шындық, қуаныш, бақыттың нышаны. Қазақ халқының тұтыну құралы мен тағам түрлерінде ақ мол кездеседі. Мысалы: сүт түсі ақ, ағарған деп аталады. Қазақ түрлі ауру – сырқау, бәле – жаланың бәрі де ақпен тазарады деп ұғынады. Адам өмірінің ұзақ болуы, елдің амандығы, халық тыныштығы, тағы басқа игіліктерді ақ ұғымымен тікелей байланысты болған. Оның ішіндегі қазақ сөздерінде жиі қолданылатын ананың ақ сүті, көңілің ағарсын, ақ дидар, ақ жарқын, ақ отау тіркестерінің белгілі бір мақсаттан, қажеттіліктен туғаны аян. Немесе ертеде қазақтардың басты адамын ақ киізге орап хан көтеру, тіпті құрбандыққа шалынатын малдың да ақ нар болғаны дұрыс деп түсінуі белгілі бір нанымнан, ақ ұғымын қасиеттеуден екені мәлім. «Ақ түйені қарны жарылды» деген қанатты сөзде үлкен мерекелерде айтылады. Сондайақ қазақта құйрығында ақ қылы бар жылқылыр құтты саналып, сатылмаған, ешкімге берілмеген, себебі сол малмен бірге береке кетеді деп түсінген. Ақ түс-тазалық пен бәрін бастаудың, адалдық пен сенімнің, күш пен тазалықтың символы. Ол жаныңды сауықтырады, ойды тазартып, кез келген түстің негізін құрайды.

Сол сияқты қазақтардың ұғымында басқа бояу түстерінің де орны айрықша. Мысалы: «көк» - аспанның, аспанға табынудың, «қызыл» - оттың, «сары» - айырылысудың, «қара» - жердің, «жасыл» - көктемнің, жастықтың символы. Көк түс-аспан мен теңіздің, тыныштық пен салқынқандылықтың, сенім мен адалдықтың символы. Ол шығармашылықты оятады, ойды ретке келтіреді, бірақ сонымен қатар меланхолия мен мұңдытудыруы мүмкін. Жасыл түс-табиғат пен тыныштықтың, үміт пен өмірдің, денсаулық пен қалпына келтірудің символы. Ол көзімізді тыныштандырады, жаныңа рахат береді, бірақ кейде төменгі деңгейдегі энергияны білдіруі мүмкін.

Сары түс- күн мен жарықтың, оптимизм мен шаттықтың, ақыл-ойдың, ізгіліктің бейнесі. Ол жанға нұр береді, ойды сергітеді, бірақ кейде шамадан тыс қолданылғанда шаршауға әкеп соғуы мүмкін.

Қара түс-түн мен сырын, талғам мен күштің, мистика мен күмәннің символы. Ол көңілді басады, терең ойлар тудырады, бірақ кейде қорқу мен уайымды да білдіруі мүмкін. Сонымен бірге қара - жердің түсі, берекенің белгісі. Осыдан «қара жер», «қара бала», «қара өлең», «қара сөз» деген терең мағыналы ұғымдар қалыптасқан. «Жеті жарғыда» кек алуға беретін рәміздік нәрселер – «қара қазан», «қара нар», «қара мылтық», «қара күң», «қара ат». Мұның барлығы «күн дауымен» байланысты ережелер. Қазақтар кей жағдайда киіз үйді «қара үй» деп те атаған. Күнделікті тұрмыста қолданылатын оюлы үй жабдықтарында кездесетін өрнектеріндегі түстерде белгілі бір мағынаны білдірген. Мысалы: қызыл, көк, жасыл түсті «гүл оюы» өрнегі аққұрға салынып жиі қолданылады. Мұнысы «аспанымыз ашық, күніміз жарық, еліміз бақытты болсын» деген халықтың арман – тілегі. Бұдан түр - түстің ою – өрнек өнерінде күрделі рөл атқаратынын, ондағы ой мен идеяны бейнелеу арқылы болмыс пен шындықты көрсетуде өзіндік шешім табатынын байқаймыз.

Мектеп жасындағы балалардың бейнелеу өнері үйірме сабақтарында бояу түстері жайлы түсініктер беру – олардың шығармашылық қабілеттерін дамыту, эстетикалық дүние танымын кеңейту және танымдық процестерін жақсарту үшін маңызды. Әсіресе, кішкентай кездерінде балалар түстермен танысып, оларды ажырата білу қабілеті дамиды. Бала бойында түстер жайлы түсінік қалыптастыру – баланың әлемге деген қызығушылығы мен айналасындағы нәрселерді қалай қабылдайтынын білдіретін маңызды кезең. Бояу түстері балаларға жаңа эмоциялар мен сезімдер тудыруы мүмкін.

Балаларға бояу түстері жайлы мағлұматтар бергенде жалпы бояу түсін екі түрге бөлінетіні жөнінде айтып өту қажет. Олар ахроматикалық және хроматикалық түрге бөлінетінін түсіндіру. Ахроматикалық түстерге – ақ, қара және сұр түстер жатады. Оларда түстің реңі жоқ, тек жарықтылық деңгейі әр түрлі болады. Ахроматикалық түстер сурет салуда көлем, атмосфера, көңіл – күйді беруде қолданылады. Хроматикалық түстер – бұл түстер тобына ақ, қара және сұрдан басқа барлық түстер жатады. Олардың әрқайсысының өз реңі және түстің қанықтылығы болады. Хроматикалық түстерді тағы да үш түрге бөлуге болады: негізгі түстер, қосымша түстер, суық және жылы түстер.

Негізгі түстер: қызыл, сары, көк. Олардан басқа барлық түстерді алуға болады. Қосымша түстер: жасыл, қызғылт сары, көкшіл күлгін. Негізгі түстерді араластыру арқылы алынады. Суық және жылы түстер: көк, көгілдір, жасыл түстер суық түстер болып саналады, ал қызыл, сары, қызғылт сары түстер жылы түстер болып саналады. Түстердің атауларын білу, оларды ажырата білу және салыстыру балалардың логикалық ойлау қабілеттерін дамытады. Түс арқылы өз қиялын еркін білдіруге, өзіне ұнаған заттарын таңдауға мүмкіндік береді. Бояу мен қылқаламды қолдану балалардың қол моторикасын және координациясын дамытады. Сондықтан да үйірме жұмысы барысында бояу түстері жайлы мағлұматтарды балалардың жас ерекшеліктеріне және сабақтың мақсатына байланысты беруге болады. Бояу түсіне байланысты түрлі тақырыптар мен әдістерді қолдануға болады. Түстер туралы видео роликтер көрсетуге болады. Күзгі, көктем, жаз мезгілдерінде табиғат аясында түстерді бақылауға, сурет салуға апаруға болады. Үйірмеге келетін бастауыш сынып оқушыларына «Түстер әлемі» тақырыбында, түстердің атауларын, реңктерін, түрлерін таныстыруға байланысты ойын сабақтарын жүргізуге болады. «Түсін тап» ойынында оқушыларға түрлі – түсті заттар көрсетіп, түстің атын сұрау. «Түс жинау» ойынында түрлі – түсті қағаздан кесілген фигураларды топтарға бөліп беру. Әр топқа бір түсті фигуралар жинауды тапсыру. «Бір түсті бейне» оқушыларды екі топқа бөліп, әр топқа бір түстен бояу беру. Оқушылар өз топтарына берілген түспен сурет салуы керек. Бұл тапсырмада оқушылар бір түстен, бірнеше сол түстің реңктерін алатындықтарын байқауға болады. «Түстер ертегісі» ойынында оқушыларды екі топқа бөлу, әр топқа түстер туралы қызықты ертегі ойлап табу тапсырмасы беріледі, ойын соңында қай топтың ертегісі қызықты болғанын анықтау.

Орта сынып жасындағы балалармен «Түстің сыры» тақырыбында түстердің психологиялық және эмоциялық әсерін талдау әңгімелерін жүргізу. «Түстің күші» тақырыбында балалармен түстердің адам көңіл күйіне әсерін, эмоциялық мағнасын талқылау. «Түс және стиль» тақырыбында түстердің стильге және сәндік модаға әсері жайлы мағлұматтар беру. Ұлттық киімдерге ою – өрнекті қолдану және оюды түстермен үйлестіре отырып эскиздер жасау тапсырмалары беруге болады. Бұл тапсырмада балалар ою – өрнекті түстермен үйлестіруді үйренеді.

«Түс әлемінде» тақырыбында балалармен суретшілердің шығармаларындағы түстер және жұмыс істеу әдістерін талдау жүргізуге болады. Бұл тақырыпта оқушылардың түстермен жұмыс істеу дағдыларын дамытуға және шығармашылық ойлауын кеңейтуге мүмкіндік береді.

Практикалық бөлімдерде бояу түстеріне байланысты түрлі – түсті қағаздан кесілген пішіндерді пайдаланып, коллаж жасау. Түсті қағаздан әртүрлі фигураларды қиып, оларды желімдеу арқылы композиция құрастыру. «Түс және сурет» тақырыбында: көлем, атмосфера, көңіл – күйді түс арқылы жеткізу. «Менің көңіл күйім» тақырыбында көңіл күйді бояу түстері арқылы көрсету тапсырмаларын орындатуға болады. Бұл тақырыпта баланың ішкі жан дүниесін, көңіл күйін салған бейнесі, қолданған бояу түстері арқылы байқауға болады. Бейнелеу өнері үйірме сабақтарында оқушылардың жас ерекшеліктеріне қарай қызықты әрі шығармашылықты дамытуға арналған ойындар ойлап табуға болады. Мұндай ойындар түстерді тану мен ажыратуға, олардың әр түрлі заттармен байланысын түсінуге, шығармашылық қабілеттерді дамытуға көмектеседі.

Түс әлемі балалар үшін қызықты және шығармашылық әлем. Оны оларға түсіндіру арқылы олардың ойлау қабілеттерін, шығармашылығын және әлемді түсінуді дамытуға болады. Бояу түстері сонымен қатар балалардың эмоцияларына, көңіл-күйіне, тіпті

денсаулықтарына да әсер етеді.

Сондықтан, әрбір түске көңіл бөліп, оның әсерін сезінуге тырысып, өзіміздің ішкі дүниемізді ашуға мүмкіндік береді. Бояу түстері-біздің жан дүниеміздің айналасын көркемдеп, әсемдіктің есігін ашатын сиқырлы сыр.

Пайдаланылған әдебиеттер

«Өнер тарихы және теориясы» - Болат Байжігітов Алматы 2000 ж.

«Қазақтың ұлттық ою - өрнектері» - Ұ.М. Әбдіғапарова Алматы 1999 ж.

ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІНДЕГІ БИ ӨНЕРІ

**Әбдікахар Мерей Оралбекқызы,
Жетісу облысы, Ақсу ауданы Исатай Исабаев атындағы Өнер
мектебінің би мұғалімі**

Кіріспе

Би – өмір сүру символы. Ол адам баласын үнемі көтеріңкі көңіл-күйде, қанаттанып жүруге мәжбүрлейтін өнер. Сонау ерте дүниеден адам аң мен құстың қимылына қарап, жапырақтардың сыбдырына, бұлақ суының сылдырына елтіп, соларды жанына тоқып дамыған. Би өнері сұлулық, сымбаттылық, әсемдік сыйлайды, еңбектенуге баулиды. Ол этика мен эстетикалық тәрбие беріп қана қоймай, жанға қуат береді. Би өнерімен айналысу балалардың көркемдік талғамын дамытады, олардың орындаушылығының сұлулығы мен байсалдылығын тәрбиелейді, жалпы мәдениетін қалыптастырады, балалардың гормоникалық, көркемдік-эстетикалық дамуын қамтамасыз етеді. Классикалық бимен айналысу балаларды әдемілікке және қимылдарының нақтылығына үйретеді, күші мен икемділігін арттырады. Олардың бұлшықет қозғалыс, тыныс алу және жүрек-тамыр жүйелерін дамытып, мүлтіксіздігін нығайтады.

Введение

Танец-символ выживания. Это искусство, которое заставляет людей постоянно двигаться в приподнятом настроении. Еще в далеком прошлом человек развивался, глядя на движения зверей и птиц, на шелест листьев, на звон родниковой воды, влетая их в душу. Искусство танца дарит красоту, грацию, изящество, приобщает к труду. Он не только дает этику и эстетическое воспитание, но и заряжает душу энергией. Занятия танцевальным искусством развивают художественный вкус детей, воспитывают красоту и уравновешенность их исполнения, формируют общую культуру, обеспечивают гормональное, художественно-эстетическое развитие детей. Занятия классическим танцем учат детей красоте и точности движений, повышают их силу и гибкость. Их мышцы развивают двигательную, дыхательную и сердечно-сосудистую системы и укрепляют их здоровье.

Тірек сөздер: Би өнері , қосымша білім беру, халықтық, өнер

Ключевые слова: танцевальное искусство, дополнительное образование, народное, искусство

Би өнерімен айналысу оқушылардың жалпы денсаулығына жақсы әсер етеді. Нақты жеңіл қозғалыспен дұрыс жүріп тұруына, иілгіштік қабілетінің артуына, ауамен дұрыс демалуына, музыканың екпінін, буын ырғағын, мазмұнын ажырата білуге көмектеседі. Төменгі сынып оқушылары арнаулы қондырғысыз - ақ залдың ортасында бимен айналысуына болады. Ол үшін ойын түрінде берілетін нақты қимыл қозғалыс жаттығуларына көбірек көңіл бөлуі қажет. Олар қимыл қозғалыспен музыканы үйлестіру шеберлігін дамытады. Барлық бастауыш сынып мұғалімдері мен педагогтарына баланың қозғалыс-қимылының, ағзасының дамуы үшін дене тәрбиесі пәнінің рөлінің ерекше орын алатыны белгілі. Олай болса біздің мектебімізде дене тәрбиесі сабағынан басқа – ырғақ жаттығулары үйірмесі қосымша жүргізіледі.

Сабақтың міндеті:

- Есте сақтау, ұқыптылық және қоғамдық ортадағы дамуына;
- Қимыл-әрекетінің шапшаңдығына;
- Негізгі іс-әрекетті игеруіне: жүру, жүгіру, секіру, жүрудің әр түрлеріне;
- Дене ағзасын еркін ұстауына т.б. Сонымен қатар бұл сабақтың балалар үшін

маңыздылығы сол, баланың танымдық әрекетінің, сұлулық пен көркемдікті сүйюіне өз ықпалын тигізеді.

Күтілетін нәтиже:

Би өнерімен айналысқан ұлдар мен қыз балалар денесінің сымбаттылығымен, әдемі жүріс - тұрысымен, музыкалық ырғақты ажырата білуімен ерекшеленеді. Би өнерімен айналысу шығармашылық шеберліктердің негізін қалап, өзін - өзі жетілдіруге деген қызығушылығын арттырады.

Би – музыкалық ырғаққа сай дене қимылымен көрсетілетін өнер. Би өнері – тілсіз өнер, оның айтар мағынасы болуы шарт. Философиялық мағынаға бай болуы тиіс. Былай айтқанда, спектакль іспеттес. Жүректегі, ойдағы жазуды би тілімен, жеткізу, халықты бұған сендіру – басты мәселе. Осы жағынан келгенде, қолдың, саусақтың, буынның, дененің әр қимылы – пәлсапа! Бидің әр түрлі мәнерлілігі бар: гармоникалық қозғалыстар мен позалар; пластика және мимика; динамика; қозғалыс қарқыны мен ырғағы; кеңістіктік сурет, композиция; костюм және деректеме [1]. Би – өмір сүру символы. Ол адам баласын үнемі көтеріңкі көңіл-күйде, қанаттанып жүруге мәжбүрлейтін өнер. Сонау ерте дүниеден адам аң мен құстың қимылына қарап, жапырақтардың сыбдырына, бұлақ суының сылдырына елтіп, соларды жанына тоқып дамыған. Би өнері сұлулық, сымбаттылық, әсемдік сыйлайды, еңбектенуге баулиды. Ол этика мен эстетикалық тәрбие беріп қана қоймай, жанға қуат береді. Би өнерімен айналысу балалардың көркемдік талғамын дамытады, олардың орындаушылығының сұлулығы мен байсалдылығын тәрбиелейді, жалпы мәдениетін қалыптастырады, балалардың гормоникалық, көркемдік-эстетикалық дамуын қамтамасыз етеді. Классикалық бимен айналысу балаларды әдемілікке және қимылдарының нақтылығына үйретеді, күші мен икемділігін арттырады. Олардың бұлшық-қозғағыш аппаратын, тыныс алу және жүрек-тамыр жүйелерін дамытып, мүлтіксіздігін нығайтады. Сонымен қатар, балалардан күш-қуатты, жинақылықты талап ететін би өнері олардың еңбексүйгіштігін көтереді, ерігі мен мінез-құлқын шынықтырады. Қосымша білім беру жүйесінде оқушылар би өнерімен шұғылдана отырып, мынадай қасиеттерді бойына жинайды:

Сезіну, есту қабілетін дамыту.

Қимыл - қозғалыс аппараттарының жүрек қан айналымын реттеп, жақсарту.

Дененің дұрыс бітімін қалыптастыру, дұрыс демалу, дер кезінде дұрыс қимылдарын жетілдіру.

Музыкалық шығармалардың буын - ырғағын, екпінін, мазмұнын дұрыс түсінуге дайындау.

Теория және практика жүзінде қозғалысын дұрыс сезіне білу.

Билеу кезінде би қозғалысы арқылы оның мәнерлілігін арттыру.

Би қозғалысы кезінде би үйрену дағдыларын қалыптастыру.

Оқушылардың би әуендерін сезіну, түсіну қабілеттерін дамыту, есте сақтау ілікке, еңбекқорлыққа, табиғатты сүйе білуге, эстетикалық талғамын арттыруға, патриоттық сезімге би өнері арқылы тәрбиелеу.

Физикалық жаттығуларды жасап, дене шынықтыруға қызықсаңыз, би билеуді де әдетке айналдыру сізге қиын-ға соқпайды. Қазіргі таңда би билеп үйренуге мүмкіндік мол. Ол үшін түрлі үйірмелер жұмыс жасауда. Сіздің тек ынтаңыз болса, сол жетіп жатыр. Бидің түр-түрін үйреніп алуға болады. Есесіне сіз бидің түрлі жаттығуларын жасау арқылы тәніңізбен қоса, жаныңызды да шынықтырасыз.

Жалпы би өнері – әуеннің ырғағымен дене қимылы арқылы көрсетілетін өнер. Әрбір өнер адамзаттың сезімін, қайғы-қасіретін, ойын, неше түрлі бүтінгі, кешегі, тарихи немесе фантастикалық оқиғаларды адамдарға өзіне тән амал-тәсілдермен жеткізуге тырысады.

Әр өнердің өзіндік ерекшелігі бар. Би өнері – тілсіз өнер. Оның да айтар мағынасы болуы керек. Мұнда адам ойындағы, жүрегіндегі жазуды би тілімен жеткізе білу басты шарт. Ол үшін қолдың, дененің, саусақтың, буынның әр қимылы үлкен рөл ойнайды. Тарихқа көз жүгіртсек, би өнерінің ерте кезден пайда болғанын білеміз. Адамның қоршаған ортадан алған сезімі мен әсері бидің қимыл-қозғалысына негіз болған. Түрлі көріністерді, табиғат құбылыстарын ырғақты қимыл арқылы яғни бимен көрсету де өмір талабынан туды. Уақыт өте келе тәжірибе молайып, өнер әлемі дамып, би өнері қалыптасты. Қазіргі таңда кәсіби өнерде би өнері жүйеленіп, жоғары деңгейге көтерілді. Әр түрлі билер мерекелік шаралардың көркін ашып, сәнін келтіретіні сөзсіз. Би әсіресе, Шығыс елдерінде жоғары дамыған. Қазіргі таңда жер бетінде өмір сүріп жатқан әрбір халықтың тарихи, әлеуметтік-тұрмыстық, географиялық, экономикалық жағдайына, факторларына байланысты өзіне тән ұлттық мәдениеті, би дәстүрлері, қимыл-әрекетті музыкамен байланыстыру тәсілдері пайда болды.

Әр халық өз болмысымен ерекшеленеді. Би образдары адамның ішкі жан-дүниесін көрсетіп, болмысынан хабар береді.

Билеудің адам денсаулығына ешқандай зияны жоқ, керісінше пайдалы жағы көп. Би билеудің дене шынықтыру үшін таптырмас амал екенін баса айтқанымыз жөн. Сондай-ақ, мамандардың айтуынша, би адамның рухани жанын емдеуге жақсы көмектеседі екен. Мәселен, сіз жұмыстан шаршап келіп, жүйкеңіз сыр бере бастағанда сүйікті әуеніңізді қойып, айнаның алдына тұрып билесеңіз, сол ауыр күніңізді ұмытып, көңіл-күйіңіз лезде көтеріліп, бір серігіп, жеңілдеп қалатыныңыз рас. Күйзеліс көп адамның басында болады. Алайда оны жеңіп шығатындар аз кездеседі. Сондықтан күйзелістен арылу үшін үнемі сары уайымға салынып отырғаннан гөрі, үйде жеке қалып немесе достарыңызды шақырып билегеніңіз әлдеқайда пайдалы. Түрлі би қимылдарын жасау сіздің жүйке жүйеңіздің тынышталып, бірқалыпты жұмыс істеуіне септігін тигізеді. Сонымен қатар билеп жатқанда иммунитет күшейіп, жүрек-қан тамырлары мен зат алмасу процесі, тыныс алу жүйелері жақсарады екен. Билеу кезінде үнемі шалқайып, иілу көздің де қан айналымын жақсартады. Ал, адам аз қимылдаса, бұлшық еттері әлсіреп, зат алмасу процесі бұзылады, ішкі ағзалардың қызметі де төмендейді. Сондықтан бір орында көп отыруға, аз қозғалуға жол бермей, тұрақты жаттығу жасауды, би билеуді әдетке айналдырған дұрыс.

Мамандардың пікірінше бимен айналысу іш, арқа, аяқ бұлшық еттерін нығайтады. Сонымен қатар омыртқа мен буындардағы қан айналымын, зат алмасуды жақсартады. Жаяу жүру, жүгіру жүрек-қан тамырлары жүйесіне артық салмақ салмай, буындардағы қозғалыс көлемін арттыруға септігін тигізеді. Сол сияқты билеу де адамның бойын жеңілдетіп, сергектік сыйлайды, буындардың қызметінің жақсаруына көмектеседі. Адамның көркемдік-эстетикалық дамуына әсер етеді.

Бидің түрлері өте көп. Соның ішінде латын-америка биіне ерекше қызығамын. Еуропалық билер мен латын-америка биі спорттық бал билері тобына жатады екен. Латын-америка биінің самба, сальсо, танго, кумбия, болеро, румба сынды және т.б. түрлері бар. Латын-америка биі өзінің шапшаңдығымен, жинақылығымен, бишілердің көз тартар сымбаттылығымен ерекшеленеді.

Қорытынды: Адам бидің ерекше бұл түрін тамашалап отырып, ләззат алады, керемет сезімге бөленеді. Бұл көрерменге эстетикалық тәрбие беріп қана қоймай, адам жанына қуат береді.

Қазіргі таңда баласының биге деген икемін байқаған ата-аналар оларды жастайынан би үйірмелеріне беріп жатқанын жиі байқаймыз. Бұл – жас бүлдіршіндердің өнердің биік шыңынан көрінуімен қатар, сұлу да сымбатты, дені сау болып өсуіне зор ықпал ететіні сөзсіз. Сондай-ақ, мұндай жастың өнерге, өмірге деген сүйіспеншілігі артып, іскерлікке, еңбекке деген қызығушылығы оянары анық. Би тек сырт келбетті ғана емес, рухани ішкі жан-дүниесінің баюына да мол үлес қосады. Зиянды әдеттерден аулақ болуға баулиды, көркемдік талғамын дамытады.

«Адамзаттың бірінші ұстазы» атанған ежелгі грек философы Аристотель: «Би – адамдардың мінез-құлқын, ішкі жан-дүниесін, әрекетін көрсететін таза ырғақтың көрінісі,

себебі би қимылдары туар кезде ырғақтық сурет әдетте оны туғызған сезім күйіне сәйкес келеді» деген екен. Ішкі рухани әлемімізді ашып, сұлулыққа тәрбиелейтін, игі қасиеттерді бойымызға сіңіретін би өнері әлі де жасай бермек. Қанша уақыт өтсе де, адамзаттың өнерге деген сүйіспеншілігі арта береді деп ойлаймын. Шын өнерді бағалай білетін талғампаз көрермен, дені сау, өнерлі ұрпағымыз көбейсін.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Абирова Д.Т. История казахского танца: Учебное пособие. - Алматы: «Санат», 1997. - 160 с
2. Жиенкулова Ш. Би өрнектері. – Алматы: Рауан, 2010. - 314 б.
3. Аюханов Б. Современное состояние балетного искусства в Казахстане. Алматы, 17 января 2005 года. [Электрондық ресурс] URL: www.aukhanov.kz

СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОЛНЕНИЕ И ПУТИ ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЯ

**Зырянова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования по классу фортепиано,
музыкально-классическое отделение ГКП на ПХВ «Дворец
школьников» г. Алматы**

Есть люди уверенные в себе, любят публику, даже коряво играть не стесняются. Но таких немного. Статистика говорит, что 90% людей боятся выступления на сцене. Что же делать такому большому количеству людей? Как преодолеть сценическое волнение и чувствовать себя комфортно перед публикой?

Волнение – это вид страха и негативной эмоции. Страх не оправдать возложенные ожидания, не произвести впечатление на кого бы то ни было, тремор в руках, болевые ощущения в области солнечного сплетения.

Нужно помнить, что волнение - это нормально, просто нужно уметь качественно исполнять произведение, несмотря на это. Не ошибается только тот, кто ничего не делает, поэтому нужно разрешать себе допускать ошибки, хвалить даже за них, точнее, не за них, а за находчивость и умение не замечать их. Даже Фридерик Шопен тушевался перед публикой. А Эмиль Гилельс говорил: «Если хотя бы тридцать процентов сделано, что было задумано, это очень удачно».

Никто не отменял врожденный сценический талант, данный при рождении от природы. Это умение на сцене собраться и выдать лучший результат, сконцентрироваться именно тогда, когда это необходимо. Умение передать свои эмоции и энергию в зал. Потребность человека в сцене и аплодисментах. Умение увлечь исполнением себя и других. Артистизм – это благородные манеры на сцене, спокойная мимика, никакой истерики при ошибках.

Но, что делать тем девятистам процентам, которые не обладают этими талантами и боятся выступать публично?

Я работаю в музыкальной школе с 1996 года и эта тема для меня очень актуальна, так как я постоянно сталкиваюсь с этой проблемой в своей педагогической практике. Находясь на карантине во время пандемии, я целенаправленно изучала материалы в разных источниках по этой теме, надеюсь найти новые способы и методы, для того чтобы помочь своим ученикам справиться с волнением, хотя бы частично. Прослушав вебинары и лекции ведущих педагогов, составила комплекс методик, которые можно использовать в педагогической практике. Хочу в статье поделиться опытом использования некоторых из них и показать их эффективность.

Для оценки влияния различных подходов к преодолению сценического волнения, мною было проведено небольшое исследование среди своих учеников. 8 человек в возрасте от 7 до 14 лет разделила на две группы: контрольную и экспериментальную, по 4 человека в

каждой. Уровень волнения оценивался по десятибалльной шкале до и после выступлений: 1 балл – отсутствие волнения, 10 баллов – сильный страх.

Контрольная группа: ученики этой группы, долго разбирают произведения, занимаются дома недостаточно продуктивно и нерегулярно, к выступлениям готовились традиционным способом, включающим разучивание произведений, технические упражнения и репетиции в классе. В связи с тем, что произведения доучивались перед самым выступлением, особого внимания работе со сценическим волнением не уделялось, так как на это не хватало времени.

Экспериментальная группа: с учениками этой группы, помимо стандартной подготовки, проводилась работа, направленная на снижение тревожности. Эта группа была готова к такой работе, потому что произведения были выучены за две недели до выступления. Мы использовали различные методы:

- Репетиции на сцене: репетиции в концертном зале, на инструменте, на котором предстояло выступление. У пианистов, к сожалению, нет возможности играть на своем инструменте, поэтому очень важны репетиции там, где предстоит выступать и чем больше этих репетиций, тем лучше. Необходимо привыкнуть к звучанию другого инструмента.

- Тренировка с помехами: ученики играли в присутствии других учеников, в разных кабинетах, на разных инструментах, дома при родителях, гостях и соседях, при посторонней музыке, включенном телевизоре, шуме от маленьких детей, для того, чтобы не терять «нить повествования» при исполнении на публике.

- Анализ видеозаписей: запись исполнения произведения целиком или его части, с последующим разбором ошибок и удачных моментов.

- Психологические техники: дыхательные упражнения. Психологи советуют делать перед выступлением глубокий вдох - задержать дыхание, считая до пяти, потом медленный выдох, и так пять раз; визуализация успешного выступления, дома устраивать воображаемый прогон, представить себе, где сидела бы комиссия, где находится сцена, инструмент и не позволять себе допускать погрешности при исполнении; работа с якорями-талисманами: Юлия Александровна Монастыршина – ученица Татьяны Петровны Николаевой, доцент кафедры мировой музыкальной культуры московского государственного университета дизайна и технологии, заслуженный педагог, известная пианистка, лауреат международных конкурсов, кандидат наук по искусствоведению, советует придумать себе психологические якоря-талисманы: счастливое платье, одежда определенного цвета, например, Галина Вишневская, пела в опере Верди «Аида» только в красном платье, норвежский композитор Эдвард Григ всегда ходил с лягушонком в кармане; выбрать в зале лицо и играть только ему, или вообразить это лицо.

- Работа с установкой на процесс: фокусировка внимания на музыкальных задачах, а не на оценке, снизить высоту цели и получать удовольствие. Перед исполнением подумать о задачах, стоящих в конкретном произведении: темп, оттенки, агогика, сложные места и пути их достижения.

Результаты:

Группа	Средний балл до	Средний балл после	Изменение
Контрольная	7.2	6.5	-0.7
Экспериментальная	7.5	4.8	-2.7

Как видно из результатов, в обеих группах наблюдалось снижение уровня сценического волнения. Однако в экспериментальной группе, где применялись различные методики, изменение было значительно более выраженным. Также результаты исследования подтверждают эффективность комплексного подхода, и работа должна начинаться с самых ранних этапов.

Вот еще несколько советов, которые могут помочь начинающим пианистам справиться с волнением и раскрыть свой потенциал:

- Очень важно знать хорошо текст наизусть, трудные места необходимо проучить на память отдельно каждой рукой, для того чтобы уметь начинать с разных, но определённых мест, чтобы пропал один из страхов забыть текст и не суметь продолжить.

- В день выступления нужно быть отдохнувшим, выспаться, но не пересыпать.

- При любом удобном случае нужно играть при посторонних, не важно кто, главное слушатель.

- Не переедать, считается, что легкое чувство голода, обостряет ум.

- Не приходиться на выступление слишком рано.

- Для того чтобы избежать дополнительных флюидов нервозности, не общаться вообще ни с кем, особенно, с теми, кто постоянно говорит о том, что боится плохо выступить и получить низкую оценку.

- До своего выхода на сцену не слушать ничьи выступления, после – можно присоединиться к слушателям.

- Улыбнуться себе в зеркало и сказать: «Ну и создал же бог такую красоту!»

- Приседать 15 раз, когда есть страх, адреналин сбросится. И так же дома тренироваться даже если не волнуешься. 15 раз присел - сердце заколотилось - и в таких условиях учишься концентрироваться и играть. Потом на сцене проще взять себя в руки.

Профессор, гениальный музыкант и пианист Моисей Яковлевич Хальфин говорил своим ученикам: «На сцене чуда не произойдёт, может получиться немного хуже или немного лучше, но это заметим только мы с тобой. Можно случайно исполнить плохо, но случайно сыграть хорошо – невозможно. На сцене надо заниматься делом, выполнять свои задачи, включать голову».

Важно понимать, что универсального метода не существует, и то, что работает для одного ученика, может быть неэффективно для другого. Следует учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его темперамент, уровень тревожности и мотивацию.

В заключении хочу подчеркнуть, что работа со сценическим волнением – это не одноразовое действие, а длительный процесс, требующий терпения, внимания и индивидуального подхода.

На самом деле, за много лет, ничего нового не придумано. Избавиться от боязни сцены, если она есть, достаточно сложно, но к ней можно привыкнуть и со временем ее приглушить. И есть два проверенных опытом, эффективных способа этого добиться. Это хорошо выучить произведение на 200% за две недели до выступления. И, как можно чаще играть на публике.

Список литературы:

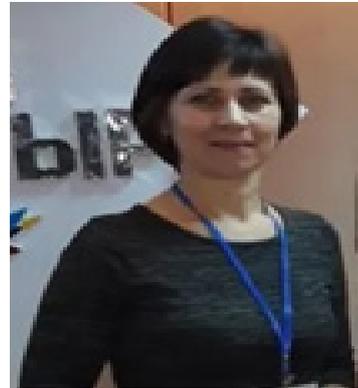
1. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. Таланты – XXI век, 2004.
2. Юдовина-Гальперина Т.Б За роялем без слез. - С.Пб. 1996
3. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя. // Советская музыка, № 2. 1980.
4. Гольденвейзер А. Об исполнительстве. М., 1965
5. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
6. Монастыршина Ю.А. Подготовка к концерту. Как бороться со сценическим волнением. М. 2018г.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ НА ПРЕДМЕТАХ ИЗО И ДПИ: ВАЖНОСТЬ И АКТУАЛЬНОСТЬ



**Нейверт Галина
Сергеевна,**

**педагог кружка ИЗО
КГУ «Школа искусств»
района имени Габита
Мусрепова, СКО
педагог-эксперт**



**Матюшко Наталья
Анатольевна,**

**педагог кружка ДПИ
КГУ «Школа искусств»
района имени Габита
Мусрепова, СКО,
педагог-эксперт**

Современное образование требует от нас применения инновационных методов и подходов, которые способствуют всестороннему развитию детей. Одним из актуальных направлений является интеграция предметов, таких как Изобразительное искусство (ИЗО) и Декоративно-прикладное искусство (ДПИ). Мы убедились, что такие занятия не только делают обучение более увлекательным, но и значительно увеличивают творческий потенциал детей, развивают их креативность и усидчивость.

Интегрированные занятия по ИЗО и ДПИ дают возможность детям более глубоко понять и почувствовать предмет изучения. Они учат взаимодействию с различными материалами, формируют навыки работы в команде и побуждают к экспериментам.

Недавно мы с коллегой провели урок, который наглядно продемонстрировал эффективность интегрированного подхода — занятие под названием «Портрет осени». В ходе занятия мы стремились соединить знания и навыки, полученные на уроках ИЗО, с возможностями, которые открывает ДПИ.

Первым этапом было создание портрета. Под руководством педагога-художника дети вспомнили основные элементы создания портрета. Мы обсудили, как изображать эмоции и характер осени через цветовые палитры и формы. Каждый ребенок создал свой уникальный портрет, используя акварельные краски и пастель. Этот этап работы помог детям развить навыки рисования и научил их обращать внимание на детали, такие как светотень и текстура.

На втором этапе мы занялись декорированием портрета. Здесь к процессу присоединился педагог ДПИ, который показал, как можно дополнить созданные портреты природными материалами. При помощи засушенных трав, листьев и цветов мы стали воплощать свои идеи. Дети с восторгом начали декорировать свои работы, наклеивая природные элементы на портреты и создавая объемные композиции. Это не только привнесло особую атмосферу в занятия, но и позволило детям ощутить связь с природой, а также углубить свое понимание осенней темы.

Интегрированный подхода принес свои результаты. Занятие «Портрет осени» стал для детей не только творческим, но и познавательным опытом. Они узнали много нового о том, как осень влияет на мир вокруг, и как можно выразить свои эмоции и мысли через искусство. Кроме того, работа в группе способствовала развитию социальных навыков и умению сотрудничать.

Важно отметить, что интеграция разных дисциплин помогает детям увидеть взаимосвязь знаний, что является важным для формирования целостной картины мира. Дети проявили огромный интерес и активность в ходе занятия, их творческие работы стали живым свидетельством того, сколько радости и вдохновения можно получить, когда разные виды искусства объединяются.

Таким образом, можно сделать вывод, что интегрированные занятия на предметах ИЗО и ДПИ не только углубляют знания и развивают навыки, но и делают процесс обучения увлекательным и насыщенным. Опыт, полученный на занятии «Портрет осени», показал нам, как важно создавать условия, в которых дети могут проявлять свою творческую индивидуальность и учиться чему-то новому. Важно продолжать развивать этот подход в образовательном процессе, ведь он приносит значительные результаты и полезные навыки, которые останутся с детьми на долгие годы.

Интегрированное занятие

по изобразительному и декоративно-прикладному искусству

Тема интегрированного занятия: Рисунок-аппликация «Портрет Осени».

Цель:

Выполнение рисунка-аппликации из сухоцветов и цветной бумаги на тему: «Портрет Осени».

Задачи:

- закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства;
- закрепление знаний о видах портрета и пропорциях лица;
- формирование умения планировать работу;
- обучение частичному приклеиванию;
- развитие мышления, воображения, памяти;
- коррекция мелкой моторики;
- воспитание чувства прекрасного;
- воспитание аккуратности и взаимопомощи.

Оборудование и материалы: акварельный лист формат А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, мелки, сухоцветы, осенние листья из цветной бумаги, клей ПВА, клей пистолет, кисти, салфетки.

Ход урока:

1. Орг. момент: (проверка готовности).

2. Приветствие: Доброе утро, девочки! Мы начинаем интегрированное занятие по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, а тему мы сейчас попробуем угадать.

Педагог ИЗО:

- Ребята помогите мне отгадать загадку!

Если на деревьях листья пожелтели,

Если в край далекий птицы улетели,

Если небо хмурое, если дождик льется,

Что за время года? Как оно зовётся?

(осень)

- Золотая осень является самым красивым временем года, когда деревья меняют свой наряд и готовятся расстаться с ним до весны!

Приятно погулять в парке и пошуршать опавшими листьями!

Осень рисует листьями прекрасные картины природы...

На смену Лету к нам приходит Осень.

Лицо нам покажи – её мы просим.

Она смеётся – сами угадайте!

Как видите меня – портрет мой дайте.
Как правило, все рыжие девчонки,
Глядят через зелёные глазёнки.
А если Осень золотого цвета,
То к ней применим правило мы это.
Итак. Имеем золотую крону,
Что носит она гордо, как корону.
Глаза сияют, как два изумруда.
Пушистые ресницы – просто чудо!
Владимир Рули.

(показ аппликаций и рисунков художников на тему «Портрет Осени»)

А может - быть у нас тоже получится? Давайте сделаем из листьев портрет самой осени? Какая она, осень?

Может быть, немного грустная и строгая, или, наоборот, рыжеволосая задорная девчушка.

Какой бы не была ваша девушка - осень, это ваше личное восприятие и это ваше творчество, не похожее ни на какую другую осень, даже если вы будете использовать чьи-то идеи.

А идеи - вот они!

3.Объявление темы занятия.

4. Повторение и закрепление знаний о жанрах ИЗО и портрете.

а) Портрет – это один из жанров изобразительного искусства, а с какими еще жанрами мы уже знакомы? (натюрморт, пейзаж, бытовой, батальный, анималистический, исторический). Демонстрация слайдов, которые учащиеся должны распределить по жанрам.

б) Давайте вспомним, как портреты делятся по количеству изображаемых людей? (одиночный, двойной, коллективный либо индивидуальный, парный и коллективный)

в) Какие бывают виды портретов?

Ответ: парадный, камерный, исторический, семейный, коллективный, портрет-прогулка, портрет-картина, костюмированный, миниатюрный, автопортрет, религиозный.

г) Задание: глядя на слайды, распределить портреты по видам.

5. Закрепление знаний о пропорциях лица человека.

Работа у доски. По очереди определяем расположение на овале лица линии глаз, носа, губ, ушей. Ракурс анфас. Прорисовываем обобщенно глаза.

6. Практическая часть 1

Выполнение портрета анфас девушки цветными карандашами и мелками, соблюдая все пропорции.

Рисунок-аппликация «Портрет Осени».

7. Физкультминутка.

Пальчиковая гимнастика «Ветер по лесу летал»

Ветер по лесу летал,

Ветер листики считал:

Вот дубовый, вот кленовый,

Вот рябиновый резной,

Вот с березки – золотой,

Вот последний лист с осинки

Ветер бросил на тропинку.

1. Плавные волнообразные движения.

2. Считая листочки, дети загибают по одному пальчику.

3. Затем спокойно укладываем ладони на стол

8. Практическая часть 2

Педагог ДПИ:

Итак, нарисованный портрет готов, приступаем к следующему этапу нашего занятия. Перед вами деревянные рамки форматом А 4 со стеклом. Сейчас нам нужно вставить бумажный портрет в рамку, а затем мы приступим к его декорированию.

Обратите внимание! На этом столе вы видите различные растения, которые растут в нашем крае. Они были бережно собраны и засушены для того, чтобы мы с вами сегодня могли сотворить красоту. Но, прежде чем мы приступим к работе, предлагаю вам отгадать кроссворд. Я показываю растение, вы его называете и заполняете клеточки.

											Г				
											Е	И	О	Л	А
											П				
											С			С	
											О			Т	
											Ф			А	
											Н			Т	
		Т		М	О	Ж	Ж	Е	В	Е	Л	Ь	Н	И	К
		А			С		Е				А			Ц	
		Т			И		Л							А	
		А			И		У								
Б	Е	Р	Е	З	А		Д	У	Б						
		Н					Ь		А	С	Т	Р	А		
		И							Р						
		К			М				Х						
					Я		Л		А						
					Т		А		Т						
					Ч	А	Б	Р	Е	Ц					
							Г		Ы						
							У								
							С								

Педагог ДПИ:

Молодцы! Отлично справились с этим заданием. А теперь вспоминаем ТБ при работе с горячим клеем, берем пистолеты, подставки под них, подключаемся к электросети и нагреваем пистолеты.

Каждая из вас уже представляет себе, как будет выглядеть ваша Девушка Осень. Теперь вам нужно воплотить своё видение в реальность. Аккуратно и бережно используем природный материал и декорируем свою работу.

6. Самостоятельная работа.

Дети самостоятельно выполняют работу. Педагог контролирует процесс, при необходимости корректирует и помогает.

7. Подведение итогов.

- Сообщение учителя о достижениях целей;

8. Заключительная беседа.

В конце занятия учитель вместе с учениками анализирует выполненные работы и оценивает их.

Ученики делятся своими впечатлениями о выполненных работах.

9. Подведение итога.

Список литературы:

1. Дятлова В.Г.: Мастер портрета.- М.: Вече, 2022
2. Медведев Л.Г.: Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку.- М.: Просвещение, 1986
3. Колесникова Е.Г.: Сухоцветы и декоративные злаки.- М.: Издательский дом МСП, 2022
4. Шевырева Н.А.: Уроки флористики. Сухоцветы: Аранжировка, ассортимент, техника.- М.: Фитон+, 2022

РАЗВИТИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Камадова Мукаррам Закировна
КГУОШ 155, г. Алматы

В статье рассматриваются ключевые методы и подходы в работе с талантливыми учениками начальной школы. Описаны эффективные стратегии, включая индивидуализацию обучения, исследовательские проекты, участие в конкурсах и олимпиадах, а также важность психологической поддержки и развития эмоционального интеллекта. Приведены практические рекомендации для педагогов по созданию образовательной среды, способствующей раскрытию потенциала учеников. Представлены результаты применения данных методов, показавшие значительное увеличение числа успешных исследовательских проектов и уверенности учеников в своих силах.

Талантливые ученики, индивидуализация обучения, исследовательские проекты, педагогические методы, образовательная среда, психологическая поддержка

Работа с талантливыми детьми — одно из самых ответственных направлений педагогической деятельности. В начальной школе учитель закладывает основы, которые в дальнейшем помогут им добиться успеха в самых различных сферах. Важно понимать, кого мы считаем одарёнными, и какие методы и подходы стоит применять для их успешного развития.

Талантливыми учениками считаются те, кто демонстрирует выдающиеся способности в определённых областях знаний или деятельности. Эти ребята могут проявлять исключительные способности в математике, литературе, искусстве, музыке или спорте. Обычно они отличаются высокой мотивацией к учёбе, быстротой усвоения материала, развитым мышлением и творческим подходом к решению задач. Однако, одарённость не всегда очевидна в младшем возрасте. Важно уметь распознать потенциал каждого ребёнка и создать условия для его полного раскрытия.

Обучение детей с особыми способностями требует особенной тактики. Им нужны дополнительные вызовы, которые будут стимулировать развитие талантов, а также поддержка, позволяющая сохранить интерес к учёбе и высокую мотивацию. Ниже приведены методы и приёмы, которые, на мой взгляд, наиболее эффективны в работе с такими учениками.

Индивидуализация обучения представляет собой один из ключевых и наиболее действенных методов. Учёт уникальности и образовательных потребностей способствует полному раскрытию потенциала, укрепляет устойчивый интерес к учебному процессу и стимулирует развитие в выбранной области знаний. Персонализированный подход требует от педагога высокой степени гибкости, внимательности и глубокого понимания личных особенностей.

В ходе персонального обучения важно учитывать не только академические достижения ребёнка, но и его интересы, склонности и темп. Например, если ученик проявляет исключительные способности в математике, но испытывает трудности с гуманитарными дисциплинами, важно разработать программу, которая будет одновременно стимулировать его математические успехи и помогать преодолевать сложности в других предметах. Можно предложить углублённое изучение математики, включающее сложные задачи, исследовательские проекты и участие в математических олимпиадах, но при этом не оставлять без внимания развитие навыков чтения и письма. Предположим, у ученика ярко выраженные математические способности: он легко решает задачи, опережая школьную программу на несколько лет. В этом случае стандартная часть может оказаться для него скучной и недостаточно стимулирующей. Чтобы поддержать интерес ученика и не допустить снижения мотивации, можно предложить ему более

сложные задачи, включающие элементы логики, комбинаторики и даже начальные элементы алгебры. Вместо обычных арифметических упражнений можно включить задачи на разработку стратегий, которые потребуют от него нестандартного подхода и глубокого анализа.

Кроме того, нужно предложить вариант участия в математических конкурсах и олимпиадах, которые дадут возможность соревноваться с ровесниками, обладающими схожими способностями, что будет стимулировать его дальнейшее развитие.

Если ребенок проявляет выдающиеся способности в литературе: он легко читает и анализирует тексты, пишет яркие сочинения и высказывает глубокие мысли по прочитанным произведениям. В этом случае стоит организовать участие в литературных конкурсах, создание собственных произведений или даже попробовать себя в роли редактора школьного журнала. Это поможет развить у него творческое мышление, критический подход и уверенность в своих способностях.

Индивидуализация обучения не должна ограничиваться одной областью знаний. Важно интегрировать сильные стороны ученика в обучение другим предметам.

Исследовательские проекты — это важный и продуктивный метод работы с одаренными детьми. Они позволяют не только углублять свои знания, но и развивать аналитическое осмысление, навыки планирования и самостоятельной работы. Актуально давать ребятам возможность выбирать темы, которые их действительно интересуют, чтобы они могли с увлечением заниматься исследованиями и получать от этой деятельности удовольствие. Допустимо порекомендовать проект, связанный с практическим применением математических понятий в повседневной жизни. Например, тема «Математика в магазине». Дети могут провести исследование, как цены на различные продукты складываются в магазине, как можно сэкономить, используя скидки и акции, и как правильно распределить карманные деньги на покупки.

Еще одним примером может быть проект по исследованию геометрических фигур в окружающем мире. Они могут исследовать, какие геометрические фигуры встречаются в природе и архитектуре. Например, фотографировать объекты, находить в них элементы круга, квадрата, треугольника, а затем обсудить, почему именно такие формы используются в дизайне и строительстве.

Дети могут принять участие в исследовательском проекте, посвященном изучению их любимых сказок. Они подбирают, какие типичные герои встречаются в разных рассказах, и какие черты характера присущи добрым и злым персонажам. В рамках проекта они читают различные произведения, составляют таблицу с характеристиками героев, а затем обсуждают, как мораль влияет на развитие сюжета. Такой вид работы помогает развивать творческие способности, умение рассуждать и делать выводы.

Талантливые дети часто имеют специфические увлечения или хобби. Необходимо поддерживать и поощрять стремление к саморазвитию. Учителю стоит выдвинуть участие в кружках, секциях, олимпиадах и конкурсах, связанных с их интересами. Например, если ребенок увлекается шахматами, целесообразно посоветовать участвовать в школьном шахматном клубе, организовать соревнования или пригласить профессионального тренера для проведения мастер-класса.

Искренняя и целенаправленная похвала не только усиливает уверенность в себе, но и стимулирует дальнейшее развитие. Она способствует закреплению положительных учебных привычек, поощряет стремление к новым достижениям и формирует у ребенка устойчивую мотивацию к обучению. При этом важно, чтобы комплимент был связан не только с результатом, но и с процессом, отмечая усилия и настойчивость, что усиливает внутреннюю мотивацию и способствует долговременному желанию.

За учебный год количество завершенных исследовательских проектов, выполненных одаренными учениками, возросло на 40%. Эти проекты включали как математические исследования, так и проекты в области литературы и окружающего мира. Из всех выполненных проектов, более 60% получили положительные оценки жюри на школьных и районных научных конференциях, а 25% были отмечены специальными наградами и рекомендованы к участию в региональных конкурсах. В результате активного участия

в кружках, количество школьников, занимающих призовые места на соревнованиях и конкурсах, возросло на 20%. В ходе года было проведено анкетирование, показавшее, что 55% учеников с особыми способностями стали увереннее в себе и своих силах после внедрения системы целенаправленной похвалы и поощрений. 70% детей отметили, что положительные отзывы от учителя стали для них источником вдохновения и стремления к дальнейшему развитию.

Основная часть заключается в том, что педагог должен стремиться создать такую образовательную среду, где таланты и способности учеников будут раскрываться максимально полно. Предоставляйте больше возможностей для самостоятельного принятия решений. Давайте им выбор в том, как они будут выполнять задания, и поощряйте самостоятельное планирование образовательного цикла. Это поможет развить у них чувство ответственности за собственное обучение и способность принимать обоснованные решения. Развивайте способность детей находить связи между различными предметами. Например, организуйте проекты, где математические знания могут быть применены в искусстве или литературе. Это поможет детям расширить кругозор и увидеть, как различные области знаний могут дополнять друг друга. Развивайте в одаренных детях навыки саморефлексии и критического мышления. В качестве наставника помогайте им ставить личные цели, разрабатывать планы по их достижению и регулярно оценивать свои достижения. Это развивает навыки самооценки и целеустремленности. Психологическая помощь и развитие эмоционального интеллекта у одаренных детей также важны. Учитывайте их эмоциональные потребности, помогайте справляться с высоким уровнем ожиданий и развивайте навыки саморегуляции и управления эмоциями. Эти рекомендации помогут создать комплексную образовательную среду, способствующую всестороннему развитию и раскрытию их потенциала на всех уровнях.

Укрепляя и стимулируя способности талантливых учеников, педагоги создают основу для их будущих побед. Это вклад не только в личностное становление ребенка, но и в развитие общества, которое станет богаче за счет реализации потенциала своих юных дарований.

Перечень использованных источников:

1. Жаназарова З.Ж. – «Психолого-педагогическое сопровождение одарённых детей в условиях казахстанской школы». Издательство «Алматы», 2012.
2. Мусабекова А.М. – «Особенности развития и воспитания одарённых детей в Казахстане». Издательство «Қазақ университеті», 2015.
3. Сейтенова Ш.Т. – «Одарённые дети: методы выявления и развития». Издательство «Арман-ПВ», 2018.
4. Айтжанова Ж.К. – «Инновационные подходы в работе с одарёнными детьми в казахстанских школах». Издательство «Фолиант», 2017.
5. Тлекова Г.С. – «Методика работы с одарёнными детьми в начальной школе». Издательство «Мектеп», 2019.



РОЛЬ СТАРТАПОВ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

**Контробаева Жаннат Дусембиевна,
руководитель клуба студенческого
предпринимательства «Бизнес без границ»
КГКП «Костанайский политехнический высший
колледж» УО акимата Костанайской области
г. Костанай**

Аңдатпа: Бұл мақалада студенттер әзірленген әдістеме бойынша курсты аяқтағаннан кейін ие болатын кәсіпкерлік, коммуникация және жеке даму дағдыларын қалыптастырудың негізгі көрсеткіштері анықталды. Бұл мақалада көптеген жылдар бойы мұғалімдердің жеке тәжірибесі қысқаша көрсетілген. Педагогикалық зерттеуді стартап академиясының мамандары,

педагогтер пайдалана алады.

Аннотация: В данной статье определены ключевые показатели формирования навыков предпринимательства, коммуникации и личного развития, которыми обладают студенты после окончания курса по разработанной методике. В данной статье кратко отражен личный опыт педагогов на протяжении многих лет. Педагогическое исследование может быть использовано специалистами стартап академии, педагогами.

Abstract: This paper identifies the key indicators of the formation of entrepreneurship, communication and personal development skills that students possess after completing the course according to the developed methodology. This article briefly reflects the personal experience of teachers over the years. Pedagogical research can be used by specialists of the startup academy, teachers.

Түйінді сөздер: кәсіпкерлік дағдылар, зерттеу әдістері, мониторинг. Ключевые слова: предпринимательские навыки, методы исследования, мониторинг.

Keywords: entrepreneurial skills, research methods, monitoring

Актуальность темы определяется современными вызовами отраслей экономики, которые требуют инновационных решений. В условиях стремительных изменений в мире эффективная экономическая модернизация страны становится невозможной без активного участия специалистов нового формата. Такие профессионалы должны обладать не только высокой профессиональной компетентностью, коммуникабельностью, конкурентоспособностью, они должны быть готовыми к организации самостоятельной предпринимательской деятельности. В связи с этим, важным аспектом становится подготовка кадров в образовательных учреждениях, особенно в колледжах.

Одним из важных направлений современной молодежной политики является поддержка предпринимательской активности среди молодежи. В этом контексте, стартапы становятся эффективным инструментом развития навыков предпринимательской деятельности. Стартап – это не просто временная организация, а поисковая лаборатория, созданная для поиска уникальной или повторяемой, масштабируемой бизнес-модели [1].

Однако, создание стартапа – это сложный процесс, который требует глубоких знаний и опыта. Ученые и эксперты, такие как О. Куданбаев [2] затрагивают проблемы успешного стартапа и предлагают стратегии и подходы для его решения. Э. Рис, [3] изучает методику создания бизнеса с нуля. К.Н.Сергеева, проводит исследования о формировании конкурентоспособной инновационной экосистемы в учебных заведениях [4].

Следует также отметить работы экономистов Абадан Г. [5] который рассматривает проблемы создания стартапа в Казахстане, Закирова Т.И [6] изучает проектную деятельность студентов как метод формирования компетенций студентов. Исследования показывают, что у 50 % студентов отсутствуют навыки предпринимательства и финансовой грамотности. Главной причиной этого является отсутствие специальной дисциплины, низкая осведомленность о видах предпринимательской деятельности, отсутствие бизнес-наставника, что приводит к необоснованным инвестициям в бизнес.

Одним из эффективных методов обучения навыкам предпринимательства и

финансовой грамотности являются работа в клубе студенческого предпринимательства «Бизнес без границ», на базе Костанайского политехнического высшего колледжа. Клуб является площадкой для разработки идей, обмена опытом, а также запуска реальных стартапов.

Целью данного исследования является определение роли работы над стартап – проектами в процессе обучения навыкам предпринимательства и финансовой грамотности среди студентов 3 курса. В задачи исследования входит определить первоначальные показатели навыков предпринимательства и финансовой грамотности, включить в неурочную деятельность работу над стартап- проектами и выявить результативность их применения.

Методика работы над стартап-проектами является ценным средством развития предпринимательского мышления и навыков у студентов. Она активизирует творческий потенциал, стимулирует креативное мышление и обучает студентов не только создавать инновационные продукты и услуги, но и успешно их внедрять на рынок. Эта методика также способствует формированию практического опыта в области управления, стратегического планирования и командной работы, что является важным элементом подготовки будущих лидеров и предпринимателей.

Для проведения исследования по данной теме осуществлялось динамическое наблюдение студентов 3 курса (20 человек, возраст 17-18 лет), различных специальностей и на базе КГКП «Костанайский политехнический высший колледж» Управления образования акимата Костанайской области, г. Костанай.

Первоначальный уровень развития навыков предпринимательства и финансовой грамотности студентов был определен на основе комплекса диагностических методик:

1. Опросники по предпринимательским навыкам.
2. Кейс-стади по финансовой грамотности.
3. Курс лекций с участием успешных предпринимателей.
4. Самооценка и обратная связь.

Общий уровень определяется по сумме баллов за все задания диагностической методики.

В результате первоначальной диагностики у студентов отмечался низкий уровень предпринимательских знаний финансовой грамотности, также были диагностированы искаженные знания по бизнес сфере. Студенты затруднялись в освоении более сложных аспектов предпринимательской деятельности, таких как стратегическое планирование, анализ рисков, и применение инновационных методов в бизнесе. Наблюдалось, что уровень понимания финансовых показателей и использование соответствующих инструментов оценки были вызовом для многих студентов. Также выявлены трудности в разработке бизнес-планов и в умении адаптироваться к динамичным сценариям рынка. Основные проблемы касались отсутствия опыта в принятии бизнес-решений и недостаточной уверенности в разработке и внедрении инновационных идей. Эти наблюдения указывают на необходимость дополнительной работы в направлении повышения качества обучения и подготовки студентов к более сложным аспектам предпринимательства и финансовой грамотности (рисунках 1-4 с пометкой «До»).

На формирующем этапе было проведено исследование с целью определения роли работы над стартап – проектами в процессе обучения навыкам предпринимательства и финансовой грамотности среди студентов 3 курса.

Внеклассная деятельность: Клуб студенческого предпринимательства «Бизнес без границ».

Количество участников: 20 человек

Возраст: 17-18 лет

Занятия проводились 2 раза неделю по расписанию.

Работа со стартапов- проектами включало:

- изучение основных аспектов организации предпринимательской деятельности;
- анализ проблем, связанных с финансовой грамотностью, мошенничеством;
- разбор кейсов на связанных с законодательством;

определение роли команды и каждого участника в ней;
подведение итогов, включая анализ, самоанализ и поощрение.

Рассмотрим основные направления и содержание работы по развитию навыков предпринимательства и финансовой грамотности у студентов с примерами:

1. Опросники по предпринимательским навыкам. Студентам предоставляются вопросники, направленные на оценку их базовых знаний и понимания в области предпринимательства и финансов. Он включает вопросы о понимании ключевых понятий, базовых принципах и навыках.

2. Кейс-стади по финансовой грамотности. Студенты анализируют реальные кейс-стади, связанные с финансовой деятельностью предприятий. Этот метод помогает им применять теоретические знания в практических сценариях и развивать критическое мышление.

3. Курс лекций с участием успешных предпринимателей. Приглашение опытных предпринимателей на лекции обогащает опыт студентов реальными историями успеха и вызовами, с которыми они столкнулись, что вдохновляет и передает практические знания.

4. Самооценка и обратная связь. Система самооценки и обратной связи помогает студентам рефлексировать над своими успехами и трудностями, ставя перед ними задачи для дальнейшего совершенствования навыков предпринимательства и финансовой грамотности. После презентации бизнес-идеи, студенты получают обратную связь и сами могут высказать свое мнение и сделать выводы.

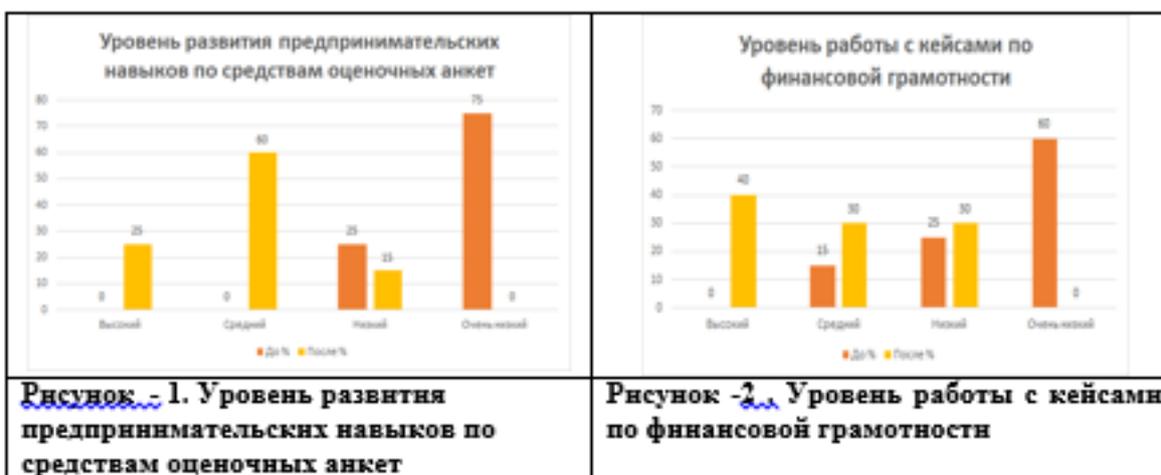


Рисунок - 1. Уровень развития предпринимательских навыков по средствам оценочных анкет

Рисунок - 2 . Уровень работы с кейсами по финансовой грамотности

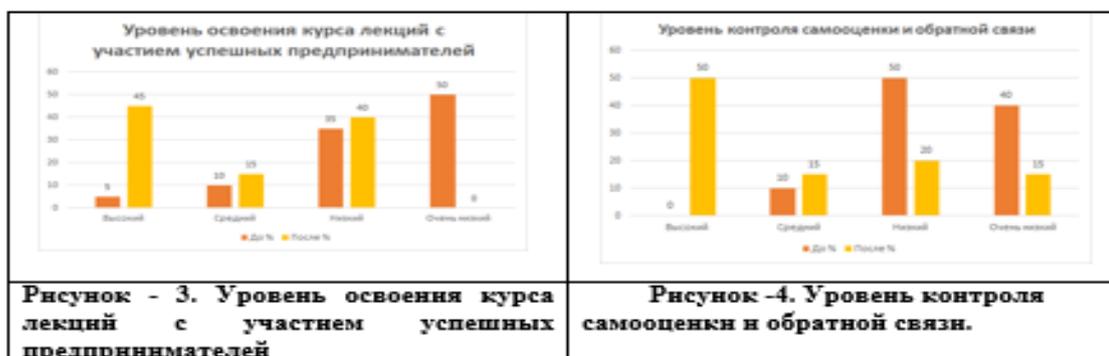


Рисунок - 3. Уровень освоения курса лекций с участием успешных предпринимателей

Рисунок - 4. Уровень контроля самооценки и обратной связи.

Рисунок - 3. Уровень освоения курса лекций с участием успешных предпринимателей
Рисунок -4. Уровень контроля самооценки и обратной связи.

В итоге, несмотря на то, что по-прежнему у некоторых студентов наблюдается низкий уровень предпринимательских навыков и финансовой грамотности, большинство из них показали положительную динамику совершенствования навыков под влиянием систематической работы над стартап - проектами.

Таким образом, вовлечение студентов в работу над стартап-проектами, как средство формирования и совершенствование навыков предпринимательства и финансовой грамотности, может быть систематически использована на во всех учебных заведениях. Рекомендации к подбору и проведению работы над стартап- проектами, для совершенствования навыков предпринимательства и финансовой грамотности:

1. Выбирайте стартап-проекты, которые соответствуют уровню подготовки и интересам студентов, обеспечивая оптимальное сочетание вызовов и достижимости;
2. Предоставляйте студентам возможность применять теоретические знания в практических сценариях, уделяя внимание решению реальных бизнес-проблем;
3. Приглашайте опытных предпринимателей для лекций и обмена опытом, что создаст вдохновляющую обстановку и даст студентам практические знания;
4. Устраивайте тренинги и конференции по предпринимательской деятельности для систематического обучения и обмена опытом;
5. Включайте ролевые игры и сценарии, чтобы студенты могли пробовать различные стратегии, а также развивать навыки коммуникации;
6. Создавайте систему обратной связи и самооценки, которая позволяет студентам анализировать свои успехи и учиться на ошибках;

Таким образом студенты показали положительную динамику работы над стартап - проектами для совершенствования навыков предпринимательства и финансовой грамотности под влиянием дополнительных занятий в клубе студенческого предпринимательства.

Практические результаты данных динамического наблюдения по работе над стартап - проектами для совершенствования навыков предпринимательства и финансовой грамотности могут быть интересны педагогам, специалистам стартап академии и бизнес- тренерам.

Список использованных источников

- [1] Закона Республики Казахстан «О государственной молодежной политике» от 9 февраля 2015 года № 285-V ЗРК
- [2] Кундакбаев О. Создай успешный стартап/ Кундакбаев О. - Казахстан: Алматы, 2023. - 166 с.
- [3] Рис Э. Бизнес с нуля. Метод Lean Startup для быстрого тестирования идей и выбора бизнес-модели / Э. Рис. – Москва: ПГПУ, 2013. – 214 с.
- [4] Сергеева К.Н. Формирование конкурентоспособной инновационной экосистемы университета: автореферат дис. к-та. эконом. наук: 08.00.05 / Сергеева Ксения Николаевна. – Москва, 2015. – 29 с.
- [5] Абадан Г. Бизнес по-любви или как создать стартап в Казахстане. Махаббатпенбизнес немесе Қазақстанда бизнес ашудын жолдары/ Абадан Г.- Казахстан: Алматы, 2019. - 150 с.
- [6] Закирова Т.И. Проектная деятельность студентов как метод формирования компетенций студентов вузов // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 5.



ТРЕНИНГТЕР МЕН ЖАТТЫҒУЛАР АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ТАНЫМДЫҚ ӘРЕКЕТТЕРІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ

Кушекова Парасат Ерсайновна
Атырау облысы білім беру басқармасының
Индер ауданы білім бөлімінің «Оқушылар
шығармашылық орталығы» КММ

Бүгінгі таңдағы Қазақстанда іске асырылып жатқан реформалар барлық оқу орындары мен әлеуметтік тәлім-тәрбие мекемелерінің тәрбие және білім беру мазмұнын жаңа сапалық тұрғыдан дамуы мен жетілуін өткір проблемаға айналдырып отыр. Өйткені дамудағы нарықтық қатынастарға еркін араласуға дайын бүгінгінің және болашақтың адамдарын тұлғалық интеллектуалдық және кәсіби сапалық жағынан әлемдік бәсекеге қабілетті етіп даярлап шығару әсіресе осы білім мен тәрбие мазмұнының сапасына тікелей байланысты.

Елбасы Н.Ә.Назарбаев өтпелі ауыр кезеңде орынсыз жабылған балалардың әлеуметтік тәлім-тәрбие мекемелерінің қайтадан қалпына келтіріп ұрпақ игілігіне асыруды қатаң талап қойған еді. Балалардың мектептен тыс ұйымдары жұмыстарына оның жаңа сападағы мазмұнына күрделі өзгеріс жасап әр түрлі ынталы түрлендіруге қолдау жасау талабынан мектептен тыс мекемелер мәртебесі өзгертілді, яғни оған қосымша білім беру мекеме мәртебе берілді. Сөйтіп «Қосымша білім беру ұйымдары» болып қайта құралған мектептен тыс мекемелер үздіксіз білім беру жүйесінің ажырағысыз бөлігіне айналды. Бұл жүйе әр түрлі жастағы балалар мен жасөспірімдерге кез-келген жағдайда да жаңа білім алуға оны үнемі толықтырып өзін-өзі бағалауға, басқаруға, әлеуметтік мәртебесін өзгертуге, шығармашылық белсенділігі мен танымдық қабілеттерін дамытуға, қызығушылығы мен сұраныс деңгейін арттыруға мүмкіндігін туғызуда.

Танымдық іс әрекет адам өміріндегі үрдістен қалыптасады. Бала дайын ақыл – оймен, танып-білуге дайын қабілеттен тумады, материалға деген таным көмегінен туатын немесе қолданушылық қызығушылығынан туғанда ғана жеңіл салыстырмалы түрде тез меңгеруге ықпал етеді.

2.1. Тренинг дегеніміз не? Тренинг түрлері

Қазіргі заманауи қоғамда «тренинг» түсінігінің нақты бір анықтамасы жоқ, сондықтан бұл термин психологиялық практикада әр түрлі іс-әрекеттердің, әдіс-тәсілдер мен құралдардың ортақ термині ретінде кеңінен пайдаланылады.

«Тренинг» термині (ағылшынның train, training сөздерінен)

оқыту тәрбиелеу үйрету жаттықтыру

сияқты бірқатар мағынаны білдіреді

Тренинг - адам бойында қалыптасқан мінез-құлық пен іс-әрекеттерді басқару модельдерін қайтадан қалыптастыру тәсілі ретінде қолданылады және тренингке ұйымның жоспарлы белсенділігін арттыра түсу үшін оның мүшелерінің кәсіби білімі мен қабілеттілігін көтеруге бағытталған, сондай-ақ тренингті жеке тұлғаның әлеуметтік мінез-құлқын ұйымның мақсаты мен іс-әрекеттерінің талаптарымен сәйкес тәсілдерге сай өзгертудің бір бөлшегі деп қарастыруға болады. Тренинг - өзін-өзі тануға, өзін – өзі реттеуге, тұлғааралық қарым-қатынасқа, коммуникативті және кәсіби біліктілікке бағытталған психотерпиялық, психокоррекциялық және оқыту әдістерінің жиынтығы. Тренинг – жеке адам не топтың ақпаратты сол кезеңде не болашақта қажеттілігіне жарату мүмкіндігі. Тренинг жаттығулары саналы жұмыс түріне баулиды: қатысушылар пікір алмасады, өз көзқарасын қалыптастыру, жеткізуге, сұрақты дұрыс жүйелеуге, өз білімін практикада қолдануға дағдыланады.

Тренингке И.Вачков және С.Дерябо: «Тренингтің мақсаты жеке тұлғамен қандай да бір

іс-әрекетті игеру болып табылады... Адам бір нәрсені жүзеге асыра алуға қабілеті болу үшін не қажет? [қосымша №1], [қосымша №2]

Танымдық дегеніміз не? Танымдық іс –әрекеттердің қалыптасуы

Танымдық және білімділік адамның қызықты қабілеттерінің бірі, қоршаған ортаға деген қатынасын білдіреді.

Танымдық ол туа біткен талант емес, ол тәрбиелеу мен оқыту барысында қалыптасады, қоғамдық тәжірибе арқылы бала қалыптасады, жалпы білім мен барлығы әсер етеді. Танымдылық пен білімдікті дамыту ол тәжірибесі және жеке тәжірибе әсер етеді.

Танымдық қызығушылық көбінесе өмірдің белгілі бір түрінде бағытталады. Танымдық қызығушылық интеллектуалды белсенділіктің эмоционалды қатынастарын өзіне қосады. [қосымша №3]

Оқушылардың сабаққа деген қызығушылықтарын арттыру мақсатында сабақтың алғашқы кезеңіндегі ынтымақтастыру атмосферасы маңызды рөл атқарады. Ал осындай қарым-қатынасқа негізделген сабақ үдерісі оқушылардың ынтымақтарын арттырып, оларға жауапкершілік жүктейді, сабақтың өн бойында оқушылардың бірлескен өнімді жұмыс жасауына және танымдық әрекеттерін дамытуда тиімді қолайлы жағдай туғызады. Танымдық қызығушылық қалыптасуы толық оқыту үрдісі кезінде және тәрбиелеу барысында жүзеге асады.

Білімділік және танымдық қызығушылық ойды дамыту сабақтарында, ойында, еңбекте және қоғамда қалыптасады. [қосымша №4]

Танымдық қызығушылықтың негізгі сипаттамасы мыналар: көпжақтылық, тереңділік, тұрақтылық, динамикалық, әрекеттілік [1].

Баланың танымдық қызығушылығын қалыптастыруын екіге қарастыруға болады:

Динамикалық - білімі, баланың өзімен бірге қозғалмалы жүйені қалыптастырады, онда тез орналасады және іске қосылады, әр түрлі жағдайда варианттивті қолданылады және баланың ақыл-өрісі әрекетіне қызмет етеді.

Ақиқаттылық - баланың белсенді іс – әрекеті, оның заттар мен құбылыстармен танысуға бағытталған қиыншылықты жеңу, мақсатқа жету үшін ерік-жігерін күшейту пайда болады. Сөйтіп, танымның субъектісі деп жеке адамдарды, топтар мен әлеуметтік топтарды, кең мағынада алғанда, тұтас тарихи нақты қоғамды айтуға болады. Сондай - ақ, субъект өз болмысын, өзінің ішкі дүниесін таным объектісі ретінде қарай алады. Табиғатты, қоғамдық қатынастарды таным объектісі ретінде қарастыру қажет. Олар субъектінің өндірістік, әлеуметтік және ғылыми қызметі арқылы таным объектісіне айналады. Таным объектісі дегеніміз материалдық және рухани дүниенің қоғаммен практикалық және теориялық тұрғыдан қарым-қатынасқа түсетін, нақты тарихи іс-әрекет барысында субъекті игерген бөлігі. Таным объектілері адамның практикалық қызметіне тығыз байланысты және әрқашан соған тәуелді болады. Таным процесінің негізінде адамның объективті дүниеге тигізетін белсенді әсері жатады. Себебі таным адамның объективті құбыластарымен байланысына, оларға тигізетін әсеріне және оларды өзгертуіне байланысты дамып отырады. Осы тұрғыдан алғанда, таным дүниенің белсенді әрі нысаналы бейнеленуі деп қарастыруға болады. Қоғамдық практика таным процесінің қозғаушы күші болып табылады [1].

1. Қатысушылардың кеңістіктік орналасуын өзгерту. Олардың арасында күш-қуат пен конфронтация пайда болу үшін, топты екіге тең бөліп, бір-бірінен қарама-қарсы отырғызу жеткілікті болады. Шеңбер түрінде орналасып тұру жалпы топтық ұйымшылдыққа итермелейді. Топты 8-10 адамнан микротоптарға бөлу арқасында біржақты топтық жағымсыздық бәсеңдетіледі, агрессивтіліктің деңгейін төмендетеді.

2. Қарым-қатынас түрін өзгерту (пікір-сайыс, лекция, рольдік тренинг, би билеу, медитация). Үнемі қарым-қатынастардың әртүрлі тәсілдерінің өзгеруі топтық динамика деңгейінің күрт артуына мүмкіндік туғызады. Қарым-қатынастың бірнеше тәсілдерін кезектестіру немесе екі түрін біріктіру тиімділікке ерекше көңіл аудару қажет. Егер де сіз сергіту сәтін өткізгіңіз келсе, онда оның алдында би терапиясын немесе басқа да «бір-бірін қуалау» сияқты жаттығуларды өткізуіңіз қажет.

3. Арақатынастардың санын ұдайы өзгерту болып табылады. Жұппен қарым-қатынас

немесе үштік, сегіздік және өзара қатынас сияқты тәсілдерді ұсынуға болады. Жұптастардың ұдайы өзгеруі қатысушыларға жаңа байланыс пен жаңаруды сезінуге мүмкіндік береді. Ішкі топтық қарым-қатынастан басқа, жаттықтырушы микротоптардың 8-10 адамдардың қарым-қатынасы, қыздар мен ұлдардың өзара қатынасы сияқты топаралық байланыс түрлерін қолдануы мүмкін. Әрбір топ өзіндік тұтастай «субъект».

4. Қатысушылардың зейіндері қарым-қатынас тәсілдерінің вербалды (сөйлеу, өлең айту) деңгейде бір-біріне ауысуы арқылы және оқушы өзінің ішкі сезімдері мен уайымдарына терең шоғырландырылып вербалды емес, сөзсіз қарым-қатынас жасау (визуалды, тактильді және эмпатикалық) қалпы өзгеруі әбден мүмкін.

Оқушылар тренингтен алған әсерлерін жазады, ұсыныс, пікірлерін жазады. Таным процесіне арналған тренингтер мен жаттығулар жүргізу нәтижесінде оқушылардың еске сақтау, қабылдауы логикалық ойлау қабілеті дамып, оқушылар жоғары көрсеткіштерге ие болды.

Бүгінгі заман талабы - жан - жақты дамыған, өзіндік «мені» қалыптасқан «тұлға» тәрбиелеу. Оқушы «тұлға» болып қалыптасуы үшін оның бойында түрлі жағдаяттағы проблеманы анықтауға, өзіндік тұжырым жасай білуге, өзіндік бағалауға, сыни ақпараттарды өз бетімен табуға, талдауға, логикалық операцияларды қолдана отырып дәлелдеуге жалпы алғанда жеке адамның құзыреттіліктері қалыптасуы қажет. Осындай биік нәтижеге қол жеткізуді – кәсіби құзыреттілігі жоғары педагог - психологтар жүзеге асырмақ.

Қорыта келсек, құзырлылық - белгілі бір саладағы іс - әрекетке қатысты жинақталған білім, білік, дағдысы, тәжірибесі болса, коммуникация - қарым - қатынас, өзара пікірлесу, сөйлесу, ұғынысу дегенді білдіреді.

Заманауи талаптарға сай қызмет істеу үшін алдымен педагог - психолог өзінің теориялық және әдістемелік білімін ұдайы толықтырып, үнемі ізденіп, психология мен педагогика ғылымдары жайындағы жаңалықтар мен озық тәжірибелерді пайдаланып, қиялы шарық, сезімтал, шабыты мол болуы тиіс.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Болашаққа бағыт журналы №4, 2020 жыл;
2. Қызықты психология журналы №4, 2014 жыл;
3. Мектептегі психология 02(56) 2013 жыл;
4. Әдеби-психологиялық портреттер. Стефан Цвейг.
5. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования.- Академия, 2003.
6. Ғаламтор материалдары.

ЗАМАНАУИ ХОРЕОГРАФИЯ ТҰЛҒАНЫҢ ӨЗІН-ӨЗІ ДАМУЫ ҚҰРАЛЫ РЕТІНДЕ

**Қабланова А.А., Қызылорда облысы Жаңақорған ауданы «Әлшекей»
атындағы өнер мектебі**

Мақалада хореография арқылы тұлғаның өзін-өзі дамыту мәселесі талданады. Автор қазіргі жағдайда тұлғаның тез өзгертін жағдайларға тез және икемді бейімделу мәселелері бірінші орынға шығатынын атап көрсетеді. Бұл жеке тұлғаның сәтті бейімделу процестері, ең алдымен, оның өзін-өзі дамыту деңгейін сипаттайды. Заманауи хореография хореографтардың би композицияларының біртұтас тұтастығы ретінде өмір сүріп, тұлғаның дамуына ықпал ететіні атап өтіледі.

В статье анализируется проблема саморазвития личности посредством хореографии. Автором подчеркивается, что в современных условиях на первый план выступают вопросы быстрой и гибкой адаптации личности к быстро изменяющимся условиям. Именно процессы успешной адаптации личности, прежде всего, характеризуют ее уровень

саморазвития. Отмечается, что современная хореография существует как единое целое танцевальных композиций хореографов и способствует развитию личности

Тірек сөздер: заманауи хореография, тұлғаның бейімделуі, тұлғаның өзін-өзі дамытуы.

Ключевые слова: современная хореография, адаптация личности, саморазвитие личности

Өнердің қазіргі даму кезеңінде қазіргі заманғы хореография ХХ ғасырда дамыған әр түрлі би стильдері мен бағыттарын араластыру арқылы пайда болады, ол хореографтардың би композициялары мен спектакльдердің кәсіби театрларының (қойылымдарының) біртұтас бірлігі ретінде өмір сүреді.

Американдық хореограф Марта Грэм биді дене қозғалысы арқылы шығарылатын терең психикалық сезімдердің шынайы көрінісі ретінде анықтады. Антрополог Джоан Кеалиинохомоку келесі анықтаманы береді: «би – бұл дене қимылдары арқылы берілген формада және стильде болатын экспрессияның өтпелі, өткінші тәсілі» [1].

Қазіргі уақытта қарқынды және жаһандық өзгерістер жағдайында адамзат дағдарыстық және жанжалды жағдайлардан шығу жолдарын іздеуде [4]. Тұлғаның тез өзгеретін жағдайларға тез және икемді бейімделуі [5], бұл тұлғаның өзін-өзі дамыту деңгейімен сипатталады.

Педагогикада тұлғаның даму процесі «психиканың даму заңдылықтарының, ішкі субъектінің күйлерінің, оның дамуының әлеуметтік жағдайының әсерінен тұлғаның өзгеруі» ретінде қарастырылады; «өзгеріс», «құру», «жетілдіру»; «оның дүниетанымын, өзін-өзі тануын, шындыққа қатынасын, мінезін, қабілеттерін, психикалық процестерін дамыту, тәжірибе жинақтау» ретінде сипатталады [6].

Тұлғаның өзін-өзі дамытуы адамның өзінің адамгершілік қасиеттерін, интеллектуалды және әлеуметтік қабілеттері мен мүмкіндіктерін, физикалық, психикалық және рухани күштерін саналы, сапалы және қайтымсыз өзгерту процесі ретінде анықталады, ол өзін біртұтас тұлғаның идеалды бейнесіне дейін «қалыптастырады». Өзін-өзі дамыту деп адамның өзін өзгертуге және осындай өзгерістің құралдарын игеруге деген ұмтылысын түсінеміз.

Қоғамда болып жатқан өзгерістердің қарқындылығы мен тереңдігі әрбір адамның эмоционалды сферасында көрінеді. Осыған байланысты, би арқылы тұлғаның өзін-өзі дамыту жұмысы қызықты және болашағы зор, өйткені би адамның барлық қырларының интеграторы болып табылады.

Би композициялары қатысушылардың бір-біріне қатысты кеңістіктегі көптеген қозғалыстарын қамтиды, сонымен қатар әрбір қатысушының басқалармен әрекеттесуі. Яғни, әрбір қатысушы тек өз ырғағымен ғана емес, музыканың ырғағымен, басқа қатысушылардың ырғағымен де қимылдауға, сонымен қатар бүкіл кеңістікті және барлық қатысушыларды назарда ұстауға мәжбүр болған жағдайда болады. Осы критерийлердің барлығын топтың есте ұстайтын көрсеткіші - анық және айқын би үлгілерінің өзгеруі. Шындығында, мұндай процесс бейімделудің жоғары деңгейін қамтиды, сондықтан жоғары және ұзақ концентрацияны, сондай-ақ процесті жалғастыру үшін эмоционалды және ерікті күш-жігерді сақтауды талап етеді.

Бұл байланыстарды меңгеру (құрылыммен танысу) өз денесін сезіну, басқа қатысушыларды, сондай-ақ кеңістікті назарда ұстау призмасы арқылы жүзеге асырылады және адамның өз жай-күйін білу дәрежесін арттыруға және табиғат әлеміне, адамдар әлеміне, өзіне деген қарым-қатынасты өзгертуге бағытталған [7].

Заманауи бидің өзіне тән ерекшелігі-қатысушылардың осы процеске қосылуымен қолдау көрсетілетін «мұнда және қазір» күйімен танысу. Бұл күй интеллектуалды, эмоционалды және физикалық аспектілердің интеграциясымен байланысты, оны тұтастық күйі деп те атауға болады. Дәл осы жағдайды бастан кешіру тәжірибесі жеке тұлғаның үйлесуіне және одан әрі өзін-өзі дамытуға әкеледі. Бұл күйді жадында (соның ішінде эмоционалды жадыда) сақтау арқылы адам күнделікті өмірде осы күйді жасай алады. Бұл өз кезегінде өзін-өзі дамыту процесінің тиімділігіне әсер етеді.

Стихиялылық өзіне, сезімдеріне, реакцияларына деген сенімділікпен, ал зейінділік

–рефлексиямен, бейтараптылықпен, тең көзқараспен, қабылдаудың толықтығымен және «қабылдау сүзгілерінің» болмауымен анықталады. Импровизация әдістерін қолдану осы жиі қарама-қарсы күйлер мен дағдыларды біріктіруге, дүниетанымның, өзін-өзі көрсетудің үлкен тұтастығы мен толықтығын алуға мүмкіндік береді [8].

Қазіргі заманғы би, заманауи өнер сияқты, жан-жақты және қарқынды дамып келе жатқан бағыт болып қала береді, оның мүмкіндіктері күн сайын артып келеді, бұл бидің бұл бағытын тұлғаның өзін-өзі дамыту аспектісінде оқу үшін бірегей етеді. Енді жеке өзін-өзі дамыту құралы ретінде заманауи бидің импровизациялық компонентіне тоқталайық. Стив Пакстон «импровизацияны үйрету мүмкін емес, бірақ оны үйренуге болады» деп атап өтті [оп. бастап: 3].

Объективті, әлеуметтік, кәсіби, жеке өзін-өзі анықтауға белсенді түрде тырысатын қазіргі жасөспірім үшін сол немесе басқа қызмет түрін таңдау өзекті болып табылады, бұл өзін-өзі танудың пайда болған қажеттіліктерін қанағаттандыруға мүмкіндік береді. Бұл таңдау кейіннен адамның маңызды қасиеттерінің нақты, дараланған, дараланған түрінде көрінісі ретінде оның өмірде «Менін» жүзеге асыру үшін психологиялық ақпаратқа айналады [2, б. 540].

Бірақ жеке тұлғаның шығармашылық қабілеттерін тәрбиелеу процесі жеке тұлғаның өзін-өзі дамыту процесі белсендіріліп, күшейгенде ғана өз мақсатына жетеді. Адамның табиғи бейімділігін, оның ішінде шығармашылық қабілеттерін дамыту үшін өзін-өзі дамыту үшін белгілі бір заңдылықтарды, принциптерді және ережелерді ғылыми білімге негізделген мақсатты белсенділікті, ең алдымен жеке адамның өзінен шығармашылық белсенділік қажет [3, б. . 192].

Мұндай үдеріс әсіресе заманауи хореография сабақтарында, атап айтқанда би импровизациясы процесінде қарқынды түрде белсендірілуі мүмкін. Сондықтан сабақ барысында мұғалім жеке тұлғаны шығармашылық үдеріске оңтайлы қосу үшін жағдай жасауы керек, өйткені оның шығармашылық әлеуеті шығармашылық қызметте дамиды. Ойлау өнімділігі таным мен шығармашылықтың тудыру тенденциясы мен интуитивтілігінде көрінеді: шығармашылық жеке денсаулығының көрінісі ретінде бүкіл әлемге проекцияланады және жасөспірім қатысатын кез келген әрекетті жарқын етеді [3, б. 175]. Импровизация (латын тілінен аударғанда Improvisus – күтпеген, күтпеген, кенет) – еркін қиял, экспромт процесінде шығарма жасауды көздейтін шығармашылық (кейбір өнер түрлерінде) әдісі [3]. Импровизацияда композитор мен орындаушы функцияларының бөлінуі жоқ; олар органикалық бірлік құрайды және бір уақытта жүзеге асады.

Импровизациялық принцип шын мәніндегі көркемдік, яғни өзіндік білімнің құрылымына тұтас кіреді, оны, атап айтқанда, жергілікті импровизациялар тізбегі ретінде түсінуге болады. Өйткені, шығармашылық процесс бүкіл ұзақтығы бойынша эксперименталды. Әр кезеңде ол бар жоспарлар мен ниеттерді орындау емес, олардан табиғи түрде ауытқу. Импровизация терең ішкі жұмысты білдіреді, тұлғаны, даралықты дамытуды талап етеді және бұл «таза» би техникасынан ерекшеленеді. Импровизация ойлауды өзгертуді, сіздің денеңізге, жеке тарихыңызға, ішкі импульстерге деген ерекше көзқарасты талап етеді, олар белгілі бір мағынада импровизациялық бидің «бірлескен авторларына» айналады.

Импровизация алдын ала қалыптасқан идеялар мен тәжірибелердің және бір сәттік импульстардың бірдей маңыздылығын мойындай отырып, денемен бірлесіп жасауды қамтиды. Импровизация сезім мен «ойлау» денесін қажет етеді және бұл ойлау тәсілі дәстүрлі ауызша дискурстан түбегейлі ерекшеленеді.

Қ.С. Станиславский импровизация суретшінің бейсаналық мүмкіндіктерін белсендіреді, ол ақыл-ойды инерциядан арылтады, экспромттық «біздің шығармашылығымызды сергітеді, өмір мен стихиялылық береді...» деп есептеді [цитата: 3].

«Импровизация» ұғымы жас шектеулерімен байланысты емес, «жаңа нәрсе» жасайтын жеке тұлғаның белсенділігін білдіреді. Шығармашылық ойынмен тығыз байланысты және олардың арасындағы әрқашан айқын бола бермейтін сызық мақсат қою арқылы белгіленеді – шығармашылықта жаңаны іздеу және білу әдетте мақсат ретінде

мағыналы болады, ал ойын бастапқыда ойын білдірмейді.

Тұлғалық тұрғыдан алғанда, импровизациялау қабілеті бұрыннан бар бейімділіктерге, білімдерге, қабілеттерге, дағдыларға негізделмейді, керісінше оларды дамытады, тұлғаның қалыптасуына, өзін-өзі құруға ықпал етеді, ол өзін-өзі дамытудың құралы болып табылады.

Шығармашылықтың маңызды белгілерінің бірі оның синкретикалық сипаты, бұл туралы Л.С. Выготский, «өнердің жеке түрлері әлі бөлінбеген және маманданбаған кезде» [цит. бастап: 2]. Синкретизм шығармашылықты ойынмен біріктіреді, бұл шығармашылық процесінде адамның әртүрлі рөлдерді сынап көруге ұмтылуынан көрінеді».

Біздің ойымызша, мұғалімнің міндеті – оқуды канондық қабылдау арқылы тұлғаның табиғи және шығармашылық дамуын бұзбай, қазіргі заманғы хореография мен би импровизациясының мүмкіндіктерімен оқушының әлеуетін ашу. Қолайлы эмоционалды ортаны құру және би импровизациясына негізделген студенттерге қолдау көрсету әдістерін қолдана отырып, мұғалім жеке тұлғаның шығармашылық қабілеттерін дамытуға ықпал етеді, оқушылардың алған тәжірибесін бекітеді, сонымен қатар одан әрі шығармашылық өзін-өзі дамытудың алғышарттарын жасайды.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Джон Блэкинг , Джоан В. Кеалиномоку The Performing өнер : музыка және би . - Уолтер де Грюйтер , 1979. – 344 б.
2. Абрамова Г.С. Жасқа байланысты психология. – Екатеринбург: Искерлік кітап, 2002 – 704 б.
3. Андреев В.И. Педагогика: шығармашылық өзін-өзі дамытуға арналған оқыту курсы. – Қазан: КИТ, 2000. – 608 б.
4. Власюк Н.Н. Білім қоғамның тұрақты дамуға бейімделу факторы ретінде: мәселенің әдістемелік негіздері // Новосибирск мемлекеттік педагогикалық университетінің хабаршысы. – 2011. – No 4. – 7–15 б.
5. Богачева Т.Г. Коммуникативті әлеуметтік құзыреттілік мәселесі туралы // Новосибирск мемлекеттік педагогикалық университетінің хабаршысы. – 2011. – No 3. – 6–12 б.
6. Адамның әлеуметтенуі. Тұлға және оның дамуы. / URL: http://koi.www.uic.tula.ru/school/ob/r1_5.html#GlossTop#GlossTop .
7. Захаров Р.Би туралы сөз. – М.: Жас гвардия, 1989. – 128 б.
8. Hannaford K.L. Ақылды қадам. Біз тек баспен ғана емес үйренеміз / аударма. ағылшын тілінен – Мәскеу, 1999. – 238 б.



БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНА РУХАНИ-АДАМГЕРШІЛІК ТӘРБИЕ БЕРУ

**Қайырғалиева Нұргүл Социализмқызы,
Батыс Қазақстан облысы, Шыңғырлау ауданы,
Ақшат ауылы «А.Тихоненко атындағы
жалпы орта білім беретін мектебі» КММ
Бастауыш сынып мұғалімі, педагог-сарапшы**

«Білім негізі - бастауыш мектепте» дегендей, әр баланың тұлға болып қалыптасудағы алғашқы қадамдары, білімге деген құштарлығы бастауыш сыныптан басталады. Мектеп табалдырығына қадам басқан бүлдіршіндердің жаңа өмірдегі бастамаларына қолдау көрсетіп, бойларында сенімділік отын жағатын, білім нәрімен сусындалатын бірден-бір тұлға - алғашқы ұстазы. Бүгінгі жас бала ертеңгі ел тұтқасы, оларды парасатты, саналы азамат етіп тәрбие беру – әрбір ұстаздың борышы. «Тәрбие мен білім - егіз» демекші, алдына келген оқушыға білім беру мен тәрбиелеу мұғалімнің кәсіби шеберлігімен ұштасады. Негізінде, рухани-адамгершілік тәрбие беру үшін бірінші оқушыларға мұғалім өзі үлгі боларлық тұлға болуы керек. Педагогикалық әдебі өзіне жарасып, сөйлеген сөзі, ісі, қимылы, киім кию стилі балалардың жүрегінен орын алып, ерекше болғаны абзал. Ал, педагогикалық имидж деген - тек мұғалімнің сыртқы келбеті емес, оның мінез - құлқы, оқушылармен қарым-қатынасы, байланысы, олардың алдында мәдениетті сөйлеуі, сөз саптауы және өзін-өзі ұстауы.

Бастауыш сынып білім алушыларын рухани-адамгершілікке баулудың басты мақсаты - өскелең ұрпақтың бойына адами қасиеттерді дарытып, адамгершілігі жоғары, мейірімді, қайырымды, жауапкершілігі мол бір-біріне бауырмал тұлғалар қалыптастыру. Қоршаған ортаға деген қамқорлық, жан-жануарларға мейірімділік сезімдерін ояту - біздің басты мақсатымыз. Әлемнің екінші ұстазы атанған Әбу Насыр Әл-Фараби «Тәрбиесіз берілген білім адамзаттың қас жауы» дегендей білімнен бұрын дұрыс тәрбие беру, тәлімді, өнегелі ұрпақты тәрбиелеп шығу да үлкен өнер, дарын деуге болады. Бастауышта берілген әр білім, тәлім - тәрбие балалардың санасынан мәңгі орын алады. Ештеңе жазылмаған ақ парақтай, өмірге құштар, қоршаған ортаны, айналаны әлі танып - біліп үлгермеген оқушыларды тура жолға бағыттау кезеңінде рухани - адамгершілік жағынан берілетін білімнің маңызы зор. Тәрбие бастауын қазақ халқының ауыз әдебиеті жанры түрлерінің көмегімен өрбітуге болады. Нақтырақ айтқанда, тұрмыс - салт жырлары, мақал - мәтелдер, жаңылтпаш, жұмбақ, өлең, ертегі, эпостық, лиро - эпостық жырлар, суырып салма айтыс өнері мен шешендік өнердің керемет үлгілерін көрсету арқылы. Аталған құндылықтардың бәрі сан ғасырлар бойы ата - бабамыздан ұрпаққа асыл мұра ретінде беріліп, жақсылықты, адамгершілікті дәріптеуге бағытталған. Әр жанрдың өзіне тән артықшылығы бар. Дегенмен, бәріне ортақ дүние - азаматтық мүддені алғашқы орынға қойып, ненің дұрыс, ненің бұрыс екендігін айқын көрсетіп, әдептілік, төзімділік пен көркемдіктің тамаша үлгісін танытуды мақсат еткен. Қазақ халық ауыз әдебиетінің көркем үлгілері бастауыш сынып оқушыларына өз еліне деген сүйіспеншілік сезімдерін арттырып, рухани жағынан толысуға септігін тигізеді.

Адамгершілік сезімді қалыптастыру кезеңі бірнеше сатыдан тұрады. Кезіңнің алғашқы баспадағы ең алдымен бастауыш сыныпта беріледі де, бала есейе келе мектеп тәмәмдағанша жалғасын таба бермек. Тіпті, адам тәрбие мен білімді өмір бойы алады десек те болады. Адам бойындағы игі қасиеттердің ең біріншісі - адамгершілік десек, артық айтпағанымыз болар. Әсіресе, отбасындағы ата - ананың беретін тәрбиесінің орны айрықша. «Балапан ұяда не көрсе, ұшқанда соны іледі» дегендей, ересектердің сөйлеген сөзі, қадір-қасиеттері, отбасында орнайтын тәртіптің бәрі де баланың бойына сәби кезден сіңіріліп, оның өсіп жетілуіне өз әсерін тигізеді. Сол себепті, мұғалім әрбір оқушымен жұмыс жасау кезінде ата-аналармен, отбасымен дұрыс байланыс орнатып,

бала тәрбиесінде бірлесіп жұмыстанып, олармен үнемі тығыз қарым - қатынаста болып, қандай отбасы екенін, отбасындағы болып жатқан жағдайлардан хабардар болуы керек.

Адамгершілік тәрбие жайында қазақтың зиялылары қалам алып, өздерінің шығармаларына арқау еткен. Әлемге танымал Абай Құнанбаев «Ғылым таппай мақтанба» өлеңі арқылы «бес нәрседен қашық бол деп» ұрандап, білімнің қайнар бұлағы, тәрбиемен беріледі, адамгершілік болмаса, ғалым болам деп айтпай-ақ қой деп ескертеді. Әйгілі Жүсіп Баласағұнның «Құтты білік» атты жинағында адамгершілік пен инабаттылықтың төрт қасиетіне тоқталып, оған 6600 тармақ пен 72 тарауын арнаған. Шығыстың ұлы ғалымы, әлемнің екінші ұстазы атанған Әбу Насыр Әл-Фараби болса, «Жас жеткіншектеріңізді көрсетіңіз, мен сіздердің болашақтарыңызды айтып берейін», деп балалардың мінез-құлқына, іс-әрекетіне қарай баға бере білген. Жоғарыда аталған тұлғалармен қатар, қазақ даласының алғаш ұстазы Ыбырай Алтынсарин, әліпбидің атасы атанған Ахмет Байтұрсынов, «Оян, қазақ» деп қазақ жастарын оқу білім алуға шақырған Міржақып Дулатов, педагог әрі ғалым Мағжан Жұмабаевтың «Жас бала – жас бір шыбық. Жас күнінде қалай исең, өскенде сол иілген күйінде қатып қалмақ. Теріс иіліп қалған шыбықты артынан түзейміз десең, сындырып аласың», - деген пікірі бала тәрбиесімен айналысатын ата - аналар мен педагогтарға үлкен жауапкершілікті жүктейді. Рухани - адамгершіліктің мәні – адам еңбегіне құрметпен қарау, шығармашылық күші мен мүмкіншілігін дамытудағы ролінен көрінеді. Ал еңбек отбасындағы қарапайым күнделікті тіршіліктің тәлім-тәрбиесінен бастау алатыны сөзсіз.

Рухани-адамгершілік мәдениеті жалпы адамгершілік тұрғысынан алғанда, ол адамның жемісті іс-әрекеті болып табылады. Рухани-адамгершілік қасиеттер адамдардың еңбек мәдениетінде, қоғамдық мәдениеттің көркем және эстетикалық, ғылыми және білім беру компоненттерін өзара байланысын, қоғамдық қатынастағы мәдениетін, рухани-адамгершілік көзқарасын қалыптастырады және тағы басқа көптеген ұлт жанашырлары рухани-адамгершіліктің қаншалықты маңызға ие екендігін алға тартып, дәріштеп өткен болатын.

Әрине, қазақ халқының маңдайына біткен текті тұлғалардың шығармаларымен бастауышта балалар да танысып, талдайтын болады. Сонымен қатар, әлемдік ой-сананың асқар биігіне көтерілген Виссарион Григорьевич Белинскийдің «Тәрбие ұлы іс, тәрбие арқылы адам тағдыры шешіледі» деген, Дмитрий Иванович Менделеевтің «Тәрбиесіз білім – есуастың қолындағы қылыштай» дегені, Ян Амос Коменскийдің «Тәрбиені мойындамау – адамдардың, жан - ұяның, мемлекеттің және бүкіл әлемнің құруы» деп айтуы әлі күнге дейін маңызын жоғалтпаған. Рухани-адамгершілік туралы айтқанда біз тәрбие салаларын толық қамтимыз. Себебі олар бір - бірімен тығыз байланысты. Тұлғаның өмірге, еңбекке көзқарасын, дүниетанымын қалыптастыруда оқытуды тәрбиелеуді өмірмен байланыстыруда рухани - адамгершілік яғни адалдық, кішіпейілдік, ниеттілік, жомарттылық, жауапкершілік тағы басқа қасиеттерді дамытады.

Аталған сапалық қасиеттерді қалыптастыру жоғары және арнаулы орта оқу орындарында, жалпы орта білім беретін мектептерде, оның ішінде бастауыш сыныпта оқушыларды рухани адамгершілікке тәрбиелеу негіздері сынып сағаттарында, сыныптан тыс іс шараларда көрініс табады. Тәрбиелі мінез адам бойында ибалық қасиеттердің бар екендігін көрсетеді. Орыс халқының атақты, ұлы педагогы, ғалымы Василий Александрович Сухомлинскийдің «Егер балаға қуаныш пен бақыт бере білсек, ол бала дәл сондай бола алады» деген нақыл сөзі бар. Отбасында және қоғамда ата-аналар, мектепте ұстаздары ең бірінші оқушыларға тәрбие беру барысында дұрыс тілдесуге мән бергені абзал. Үйде де, түзде де баланы жазалау, оларға дөрекілік таныту, күш көрсету, қысым жасау арқылы тәрбиелеу қате әдіс.

Еліміздің алғашқы Президенті Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаев: «Егер біз адамгершілігі жоғары қоғам болғымыз келсе, жұбайлардың бір-бірінің алдындағы, ең бастысы балаларының алдындығы жауапкершілігін күшейтуге тиіспіз» айтқандай, балалары үшін ең алдымен ата-аналар дұрыс үлгіге айналуы қажет. Сол кезде ғана балалар отбасындағы әр маңызды сәттерді жадында сақтап, ой түйіп, бақытты ата - анасына ұқсауға ниеттенеді. Әдетте, бастауыш сыныптың оқушылары ерке, әлжуаз, қорғансыз

болып келеді. Ұстазының жақсы болсын, оқысын деген талаптарын қатаңдық, ұрыс деп қабылдаулары мүмкін. Сол себепті де оқушыларға талап пен қатаңдықтың ара-жігін ажырату білуді үйрете білу қажет. Мектепте рухани-адамгершілікке баулу барысында оқушыларға байсалдық танытып, әртүрлі қызықты мысалдар оқу арқылы, бір - бірімен диалог құру, ертегілерді, шағын әңгімелерді рөлдерге бөліп оқытып, рөлдерді сахналау тәрізді әдіс - тәсілдер өз нәтижесін көрсетеді. Балалар бір - бірімен достық қарым-қатынас орнатады. Бір - бірін сыйлай білетін, тыңдай білетін болады, ортада өз ойын ашық айтуға дағдыланады. Сабақ барысында оқушы ережесін, топ ережесін сақтай алатын тұлға болып қалыптаса бастайды. Бала дүниеге келген күннен бастап, өмір бойы отбасынан, қоршаған ортадан, өмірден тәрбие алады. Келешекте бала бойынан тәрбиесі байқалып тұрады.

Мектеп қабырғасына әлі оң мен солын тани қоймаған, буыны қатаймаған бірінші сынып оқушыларының қолына қалам ұстатып, әріп пен дыбыс айырмашылығын меңгертіп, сандар әлеміне саяхаттап, білім мен тәлім-тәрбиені ұштастыра білім беру үлкен жауапкершілікті талап етеді. Мен бастауыш сынып оқушыларына сабақ беруді таңдағанымды өзіме мақтаныш санаймын. Әр оқушыға дұрыс білім беру, білімді болуға жетелеу, қажет кезде дос бола білу, олармен балаша күлу, жұбату, дұрыс бағытқа жол сілтеу - менің парызым. Бастауыш сыныптағы негізгі пәндерді игертіп қана қоймай, рухани-адамгершілік тәрбиені де басты назарға алып, ізетті, ибалы, көркем мінезді, адал бүлдіршіндерді тәрбиелеп жеткізу - менің алға қойған мақсаттарымның бірі! Талапты шәкірттерімізді тәрбие мен білімнің таусылмас бұлағымен сусындата отырып, рухани-адамгершілікке тәрбиелеу қоғамның ескірмейтін, өлшеусіз талабы.

Өйткені, қазақ елінің болашағы бүгінгі жас бүлдіршіндердің қолында. Бүгінгі жас бүлдіршін – ертеңгі ел қамын ойлайтын үлкен тұлға. Жалпы, ұстаздар өз - өздеріне сенімі мол, айналасына мейірім – шапағатпен қарайтын, әділ, шыншыл, ұлт қамын ойлай білетін, елінің келешегі үшін игі істерді атқаратын білімді, тәрбиелі тұлғалар тәрбиелеу арқылы, ел дамуының алғышартын қалыптастырады. Тәуелсіз еліміздің тұғырын биікке көтеретін, көк байрағымызды желбірететін, адамгершілігі толысқан, бойында рухани байлығы мол, ұлтжанды толысқан ұландарымыз көп болсын!

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Педагогика. М.Жұмабаев
2. «Бастауыш сыныпта оқыту» журналы. 2011ж
3. «Молодой ученый Қазақстан» журналы, Бастауыш сынып оқушыларын адамгершілік тәрбиелеуде әдебиеттәк оөу пәнінің маңызы. Авторлары: Кожгельдиева С.С., Бейсенбай Ж. 2020ж
4. Бастауыш сынып оқушыларына рухани-адамгершілік тәрбие беру. Авторы: Кенжебаева Б.
5. Бастауыш сынып оқушыларына рухани- ізгілік тәрбие беруде отбасының алатын орны. Авторы: Кудайбергенова Д.

МУЗЫКА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО И КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Естиярова С.Т.
преподаватель по классу кобыз
детской музыкальной школы г. Сатпаев области Ұлытау

«Музыка — это посредник между духовной и чувственной жизнью»
Людви́г ван Бетховен

Музыка — это искусство создания звуковых композиций, которые выражают эмоции, идеи и культурные ценности через ритм, мелодию и гармонию. Она включает в себя сочетание звуков, организованных в определенной последовательности, чтобы вызвать эмоциональный отклик, передать информацию или просто доставить эстетическое удовольствие. Основные элементы музыки — это мелодия, последовательность музыкальных звуков, которая воспринимается как завершенная мысль. А ритм — организация звуков во времени, включающая длительность звуков и пауз. Гармония — сочетание нескольких звуков одновременно, создающее аккорды и гармоническое сопровождение. Тембр — качество звучания, которое отличает один музыкальный инструмент или голос от другого. Динамика — изменение громкости музыки, придающее произведению выразительность. Музыкальное образование играет важную роль не только в эмоциональном и интеллектуальном развитии, но и в формировании творческих и критических навыков мышления. Вот несколько аспектов, которые демонстрируют, как музыка способствует развитию этих важных качеств.

Одним из лучших способов развить творческое мышление через музыку является импровизация. Когда дети сочиняют музыку или играют мелодии на ходу, это побуждает их придумывать новые идеи и нестандартные решения. Допустим, ребенок учится играть на фортепиано. Учитель предлагает ему базовую последовательность аккордов. Ребенок должен сыграть эти аккорды несколько раз, чтобы привыкнуть к последовательности. Затем учитель предлагает ребенку импровизировать, используя эту гармонию, и дает несколько советов: мелодия правой рукой — пусть ребенок попробует играть любую мелодию, используя ноты, которые подходят к каждому аккорду. Здесь ребенок может пробовать разные ритмы, интервалы и даже экспериментировать с динамикой (громкость звука). Вместо того, чтобы играть аккорды ровно и ритмично, можно варьировать ритмы. Например, сыграть мелодию, добавить паузы между аккордами или использовать арпеджио. Изменение стиля: ребенок может попробовать играть в разных стилях — например, джаз, блюз или поп-стиль. Это помогает развить понимание музыкальных жанров и стилистических особенностей.

Добавление личных элементов: Учитель может предложить добавить в импровизацию звуки природы, настроения или событий. Например, если ребенок представляет себе бурю, это может выразиться в более динамичных и интенсивных нотах, тогда как спокойная прогулка может быть отражена в мягкой, плавной мелодии. Развитие воображения: Ребенок сам создает мелодию на основе знакомой гармонии. Свобода самовыражения: Импровизация позволяет выразить свои эмоции, используя музыкальные средства. Импровизация развивает способность принимать мгновенные творческие решения и адаптироваться к новым ситуациям. Этот процесс не только развивает музыкальные навыки, но и тренирует способность находить уникальные и креативные решения в любой сфере жизни. Написание своих композиций помогает ребенку увидеть музыку как инструмент самовыражения, создавая уникальные музыкальные произведения, что развивает их способность генерировать новые идеи. Исполнение музыкальных произведений требует от исполнителя индивидуальной интерпретации. Это помогает детям развивать собственный стиль и выражать себя

через музыку, стимулируя их воображение. Во время музыкальных занятий дети учатся анализировать произведения – они оценивают мелодии, гармонии, ритмы и структуру музыки, что способствует развитию критического

При обучении игре на инструменте дети неизбежно сталкиваются с трудностями и ошибками, которые требуют осмысления и корректировки. Это помогает формировать способность находить и исправлять ошибки, анализировать причины и искать пути их решения. Когда дети выбирают, как исполнить произведение, или принимают решение, какое направление взять в импровизации, они развивают навыки принятия решений и оценки различных вариантов. Музыка объединяет творчество и логику. Композиция и исполнение требуют как воображения, так и структурированного мышления.

Размышления о том, как создать гармоничное произведение, балансируя между свободой и правилами, помогают развивать как творческое, так и логическое мышление. Музыка – это уникальный способ развития как творческого, так и критического мышления. Через игру, сочинение и анализ музыкальных произведений дети учатся креативно выражать себя, при этом развивая способность анализировать и решать задачи. Эти навыки пригодятся им не только в музыкальной сфере, но и в жизни в целом. Музыка оказывает положительное влияние не только на отдельного человека, но и на окружающий мир, внося вклад в разные аспекты жизни общества и природы.

Вот несколько ключевых примеров, как музыка может приносить пользу окружающему. Музыка сближает людей, создавая платформы для совместного творчества и общения. Фестивали, концерты и музыкальные мероприятия собирают людей разных культур, социальных групп и поколений, способствуя укреплению социальных связей и взаимопонимания.

Музыка — универсальный язык, который может преодолевать языковые барьеры. Народные песни, этнические ритмы и мировая музыкальная сцена помогают людям узнавать больше о традициях и культуре других народов, что способствует укреплению культурного обмена. Многие музыканты используют свои произведения для привлечения внимания к экологическим проблемам. Песни о сохранении природы, защите окружающей среды или климатических изменениях могут повысить осведомленность и вдохновить на активные действия. Концерты в поддержку благотворительных целей (например, помощь пострадавшим от природных катастроф, защиты природы, поддержки образования) помогают собрать средства и поддерживать важные социальные проекты. Музыка как вдохновение для позитивных изменений. Музыкальные движения за перемены: Музыка часто становилась символом социальных и политических изменений. Протестные песни и гимны движения за права человека, например, вдохновляли людей на борьбу за справедливость, свободу и равенство.

Таким образом, музыка оказывает широкое и положительное влияние на общество, способствуя не только культурному развитию, но и улучшению экологии, здоровья и социальной сплоченности.

Сценарный план

Открытого занятия по классу кобыз.

Преподавателя по классу кобыз Естияровой С.Т.

«Детская школа искусств» города Сатпаева

Тема занятия: «Разбор произведения «Айттым сәлем, Қаламқас»

Вид: Групповое занятие в исполнительском классе.

Цели занятия: работа над непрерывным звучанием, без призвуков, задеваний других струн. Качественное ведение смычка, исполнение штрихов. Контроль правой руки. Умение слушать других участников ансамбля и поддерживать баланс звучания.

Задачи: Научить детей координировать свою игру с другими участниками. Развивать навыки ансамблевого звучания: динамика, артикуляция, фразировка. Работать над ритмической точностью и согласованностью в исполнении произведения.

1. Добиться слитности, непрерывности, выразительности штриха «легато» в пьесах.
2. Провести работу над формой произведений (ощущение фразировки и динамики).
3. Провести работу над интонированием, качеством звукоизвлечения в совместной

ансамблевой игре с аккомпаниатором.

Оборудование:

Қобыз

Ноты для ансамбля

Метроном

Запись произведения для прослушивания

Нотные партии для ансамбля

Технологии, применяемые на занятии:

- проблемное обучение;

- развитие творческого потенциала;

- игровая;

-индивидуализация обучения.

Репертуарный план занятия: «Разбор произведения «Айттым сәлем, Қаламқас»

Длительность занятия: 40 минут

Ход занятия:

Настройка инструмента- 2 мин.

Упражнение «Деревце» -3 мин.

Проверка домашнего задания - 8 мин.

Освоение нового материала - 20 мин.

Закрепление - 7 мин.

Домашнее задание - 5 мин

Штрихи в скрипичном исполнительстве обладают самыми богатыми выразительными возможностями. С помощью разных штрихов может передавать замысел композитора. Необходимо познакомить ученика со штрихами стаккато и легато, но основное внимание на данном занятии уделяется штриху легато.

Легато - плавно, связно.

Стаккато – коротко, отрывисто

Легато на одной струне. При одном динамическом оттенке - это точное деление смычка на равные части; смычок движется плавно, пальцы левой руки равномерно опускаются на струну. Работа над формой произведений. Определение кульминаций и движения музыки к ним, подкрепленное динамикой. Работа над интонированием. В сопровождении аккомпаниатора при игре следует опираться на интонацию октав, квинт, кварт; терцовые созвучия пристраивать к звучанию этих ступеней. Легато (legato) — связно этот штрих, важно контролировать, чтобы одна нота перетекала в другую плавно. Важнейшим приемом легато является подкладывание, которое позволяет нам играть в легато, например, гаммы, где нот больше, чем пальцев.

Работа над произведением: Сегодня познакомились близко со штрихом легато. Которая встречается в нашем произведении «Айттым сәлем, Қаламқас». На примере собственной игры я показываю ученикам, несколько примеров качественного звукоизвлечения и некачественного. Играем гаммы (например, до мажор или соль мажор) в унисон для итонации звука. Начинайте с медленного темпа, постепенно его увеличивая. Обращая внимание на равномерное ведение смычка и одинаковую силу звука. Сыграли произведение целиком, чтобы выявить основные сложности. Дети должны обратить внимание на темп, ритм, динамику и вступления каждого голоса. Остановивались на сложных местах по отдельности (ритмически трудные моменты, места, где важно точное вступление), и медленно, отработывая точность ритма и интонацию. Особое внимание уделила тому, как каждый участник вписывается в общий музыкальный контекст. Обсудили, где должны быть тихие и громкие ноты, как правильно передать характер произведения.

Заключительная часть (5-10 минут)

Игра произведения целиком. После проработки сложных мест сыграли произведение снова. Обратили внимание на улучшения в синхронности и согласованности. Обсудили то, что получилось лучше после работы, а что еще требует внимания.

Задание на дом. Дать домашнее задание по индивидуальной отработке сложных

мест или общего звучания с учетом работы на уроке.

Рекомендации:

Для работы в ансамбле особенно важно развивать слух, поэтому периодически просите учеников слушать друг друга, а не концентрироваться только на своей партии. Слушать аудиозаписи профессиональных исполнений, чтобы показать пример ансамблевого звучания. Работайте над разными аспектами исполнения: интонация, динамика, ритм, а также эмоциональная передача произведения.

Список использованной литературы:

- Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке».
- К. Флеш. «Проблема звучания»
- А.И.Ямпольский. «К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей»
- Рихард Вагнер. «Опера и драма».
- Генрих Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры».
- Курт Закс. «История музыкальных инструментов» .
- Клод Леви. Стросс «Сырая и варёная» (из цикла «Мифологии».
- Александр Серов. «Опера и её художественные принципы».
- Теодор Адорно. «Философия новой музыки».
- Арнольд Шёнбер. «Основы музыкальной композиции».
- Жак Аттали. «Шум: политическая экономика музыки».
- Борис Асафьев. «Музыкальная форма как процесс».
- Николай Римский-Корсаков. «Основы оркестровки».



ЭФФЕКТИВНОСТЬ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА УРОКАХ ГЕОМЕТРИИ

М.С. Машира, КГУ «Гимназия №2 отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области

Аннотация: На этапе изучения геометрии в старшей школе наиболее востребованной способностью является пространственное мышление школьников и сформированные пространственные представления. В статье автор описывает методику использования STEM-подхода, применение цикла 5E (вовлеки, исследуй, объясни, поработай, оцени), образовательную модель «перевернутого класса», которые применяли в 11 классе для решения проблем, связанных с развитием пространственного мышления на уроках геометрии при подготовке к единому национальному тестированию. Внедрение и проведение STEM-образования, цикла 5E в процессе обучения и преподавания помогают учащимся в исследовательских навыках, решении практико-ориентированных задач и установлении междисциплинарных связей по математике, физике и химии.

Ключевые слова: пространственное и геометрическое мышление, STEM-подходы, проектное обучение, образовательные технологии.

Аңдатпа: Орта мектепте геометрияны оқу кезеңінде ең сұранысқа ие қабілет-бұл оқушылардың кеңістіктік ойлауы және қалыптасқан кеңістіктік идеялары. Мақалада автор STEM тәсілін қолдану әдістемесін, 5е циклін қолдануды (тарту, зерттеу, түсіндіру, өңдеу, бағалау), 11-сыныпта бірыңғай ұлттық тестілеуге дайындық кезінде геометрия сабақтарында кеңістіктік ойлауды дамытуға байланысты мәселелерді шешу үшін қолданылған «төңкерілген сыныптың» білім беру моделін сипаттайды. Оқыту және оқыту процесінде STEM-білім беруді, 5е циклін енгізу және өткізу оқушыларға зерттеу дағдыларына, тәжірибеге бағытталған есептерді шешуге және математика, физика және химия пәнаралық байланыстарды орнатуға көмектеседі.

Түйінді сөздер: кеңістіктік және геометриялық ойлау, STEM тәсілдері, жобалық оқыту, білім беру технологиялары.

ВВЕДЕНИЕ

На этапе изучения геометрии в старшей школе наиболее востребованной способностью является пространственное мышление школьников и сформированные пространственные представления. В этот период обучения ученик исследует мир объемных геометрических фигур и их свойства. При этом изучение теоретического материала, решение задач в основном опираются на умения учащихся грамотного построения и чтения проекционного чертежа, на способность видеть в плоском изображении, выполненном по определенным правилам, стереометрический объект, анализировать его структуру, рассматривать умственным взором геометрическое тело с различных ракурсов. Пространственное воображение и геометрическое мышление являются одними из наиболее важных человеческих способностей, полезных в повседневной жизни. Некоторые профессии требуют этих особых способностей. Умение ориентироваться в пространстве жизненно важно для дизайнера, инженерии, строительства и архитектуры, моделирования интерьеров и многих других областей.

Актуальность данной темы заключается в том, что современная казахстанская экономика испытывает недостаток квалифицированных инженерно-технических кадров. В связи с этим следует особое внимание уделить развитию пространственного и геометрического мышления, инженерных навыков у учащихся.

Цель работы состоит в определении эффективности STEM-подходов для формирования пространственного и геометрического мышления учащихся 11 класса с

применением STEM-подходов.

Для достижения цели исследования были поставлены следующие задачи:

- 1) Характеристика уровней развития пространственного геометрического мышления у старшеклассников;
- 2) Изучение теоретических подходов и особенностей STEM-образования;
- 3) Внедрение модели образовательного процесса под названием «перевернутый класс»
- 4) Применение цикла 5E на уроках геометрии.

Объект исследования – процесс обучения геометрии учащихся старших классов с использованием STEM-подходов.

Предмет исследования – пространственное мышление учащихся 11 класса при изучении стереометрии.

Гипотеза исследования: уровень пространственного мышления повысится если:

- 1) комплексно использовать средства наглядности, в том числе цифровые образовательные платформы;
- 2) использовать задания, актуализирующие пространственные образы;
- 3) развивать на уроках проектное обучение;
- 4) осуществлять обратную связь на основе оценки уровня развития пространственного мышления школьников.

Исследование было проведено в 11 классе общественно-гуманитарного направления в течение первого полугодия 2023-2024 учебного года в КГУ «Гимназия №2 отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области. Школа является государственной и пользуется отличной репутацией, как в отношении даваемых знаний, так и в отношении подготовленности учащихся для поступления в вуз. Исследование проводилось в рамках предмета геометрия. Согласно учебному плану для гимназических классов с сокращенной учебной нагрузкой геометрия проводится один раз в неделю, оценивается за полугодие и в каждой четверти проводится по одному суммативному оцениванию за раздел. В исследовании приняли участие 22 учащихся. Для проведения исследования в действии потребовалось дополнительное техническое оснащение кабинета, а именно 3D-ручки и ноутбуки, для реализации STEM-подхода на уроке геометрии.

Методы исследования

- подбор и анализ литературы, систематизации полученных данных;
- наблюдение за обучающимися;
- тестирование.

Результаты исследования

Как учитель я давно заметила, что ученики пассивны во время решения геометрических задач по стереометрии. Одна из основных проблем в преподавании геометрии – это затруднение учеников анализировать условие текстовых задач для составления математических моделей, а также определять взаимное расположение геометрических фигур и их элементов на чертеже и развертках.

Передо мной встал вопрос: как можно развить пространственное геометрическое мышление каждого ученика в отдельности и класса в целом?

Геометрическому мышлению учащихся посвящены различные исследования. Одним из наиболее важных и часто используемых исследований геометрического мышления стала Теория геометрического мышления Ван Хиле, существующая с 1950-х годов [1].

Эта теория лежит в основе содержания образования в различных странах и используется в учебных планах в Соединенных Штатах, России, Нидерландах, на Тайване и в Южно-Африканской Республике. Теория Ван Хиле состоит из пяти уровней геометрического мышления. Теория поддерживает изучение геометрии и помогает продвигаться по различным уровням геометрического мышления.

Из основных идей теории геометрического мышления Ван Хиле следует, что переход на более высокий уровень обусловлен овладением более низким уровнем.

Знания учащегося на одном уровне являются предметом мышления на следующем уровне. Каждый уровень геометрического мышления характеризуется определенной терминологией, выражениями и взаимосвязями между знаниями. Учащиеся с разным уровнем геометрического мышления не могут понять друг друга.

Чтобы перейти на следующий уровень геометрического мышления, необходимо следовать пяти этапам процесса обучения (информирование, ориентация под руководством, объяснение, свободная ориентация и интеграция).

Согласно календарно-тематическому планированию в первой четверти был изучен раздел «Призма и ее элементы. Площадь боковой и полной поверхности призмы». Во время обучения были выявлены следующие проблемы: нехватка времени на решение задач, так как изучение и конспектирование нового материала занимала большую часть урока, учащиеся затруднялись выполнить чертеж по условию задачи, испытывали трудности при решении практико-ориентированных и ситуационных задач. По результатам анализа суммативного оценивания за первую четверть качество знаний составило 50%, 7 работ были выполнены на высоком уровне (85-100%), 15 - на среднем уровне (40-84%).

В ходе выполнения контрольной работы старшеклассники испытывали затруднения в определении элементов призмы (5%), при выполнении развертки многогранника (21,4%), нахождении площади полной поверхности (39,7%). Данные результаты послужили основанием для проведения исследования и повышение качества знаний через формирование пространственного и геометрического мышления на уроках геометрии.

Для повышения уровня геометрического мышления учитывала пять этапов процесса обучения согласно теории Ван Хиле, а также модель образовательного процесса под названием «перевернутого класса».

Таким образом, на этапе информирования, учащиеся знакомились с теоретическим материалом самостоятельно, используя образовательную платформу «Online Mektap». Ученики просматривали видео лекции, читали учебные тексты и рассматривали поясняющие рисунки, проходили тесты на начальном усвоении темы.

На втором этапе – ориентация под руководством – старшеклассники выполняли задания на рабочем листе, которые позволяли систематизировать изученный материал. Выполнение такого объема работ перед уроком позволило освободить достаточно времени для решения задач на уроке.

На третьем этапе объяснения в классе проводился разбор сложной теоретической части.

На четвертом этапе свободная ориентация решали задачи уровня В и С из учебника, что способствовало подготовке к суммативному оцениванию за раздел. Пятый этап обучения включал интеграцию, то есть решали ситуационные задачи из сборников по подготовке к ЕНТ, PISA и МОДО.

Для развития четвертого и пятого уровня геометрического мышления применяла цикл обучения 5E (Engage -Вовлеки; Explore –Исследуй; Explain – Объясни; Elaborate – Проработай (дай попробовать самому); Evaluate (оценка усвоения материала)) и элементы STEM-обучения [2]. Таким образом, была запланирована серия уроков на тему «Пирамида, ее элементы. Площадь боковой и полной поверхности пирамиды». Логика изучения данного раздела была аналогична первому разделу стереометрии, но формы и методы изменены.

Теперь на уроках учащиеся выполняли роль исследователя, а не слушателя. На этапе вовлечения предложена проблемная задача.

На этапе вовлечения была придумана правдивая история с реальными цифрами, героями и местом действия в родном городе. Использование реальной и актуальной проблемы позволило вызвать интерес и энтузиазм со стороны учащихся [3]. В ходе мозгового штурма, ребятам пришла идея изготовить модели с помощью 3D-ручки. 3D-ручка – это не только игрушка для детей, но и прекрасный инструмент для моделирования геометрических фигур и развития пространственного мышления у старшеклассников.

На втором этапе (Explore –Исследуй) данного цикла ученики приступали к самому важному этапу обучения - исследованию. Учащиеся приобретали знания, концептуальное

понимание и навыки, основанные на собственном опыте посредством активного обучения [4].

На этом этапе одиннадцатиклассники работали в команде, познакомились с понятием развертки и заполняли рабочий лист, отвечали на вопросы, побуждающие их к размышлению, выполняли эскизы разверток с требуемыми размерами, с помощью циркуля строили пятиугольник, шестиугольники, которые являются основанием пирамиды.

Третий этап цикла 5 E – «Explain-Объяснение» проходил за работой в группе, ребята с помощью 3D-ручки изготавливали фигуры пирамид с различным основанием. Пластиковый стержень ручки нагревается, становится мягким и прекрасно ложится на эскиз развертки. Опытным путем ученики понимали, что совсем не обязательно обводить основания фигуры, достаточно изготовить боковую поверхность, придать ей нужную форму, спаять края и пирамида готова.

На этом этапе переходим от идеи к результату. Самое главное, что нужный результат с первого раза может не получиться, тогда ребята включали свою креативность, вносили коррективы, обсуждали свои идеи к достижению поставленной цели [4].

Четвертый этап «Elaborate-Проработка» направлен на углубление знаний и поощрение дивергентного мышления. Учитель и учащиеся много задавали таких вопросов как «Почему площадь полной поверхности пирамиды находится по данной формуле? Каковы доказательства?», «Почему для определения площади боковой поверхности пирамиды существует универсальная формула, а при нахождении полной поверхности она отсутствует? С чем это связано?»

На поставленные вопросы учащиеся находили ответы при выполнении практической работы. Составляли графический органайзер по формулам, определяли полную и боковую поверхность призмы, изготовленные на предыдущем уроке, результаты заполняли в таблицу. Для закрепления полученных навыков решали практико-ориентированную задачу.

Домашнее задание имело творческий характер: составить задачу с практическим применением на нахождение отдельных элементов пирамиды, площади полной поверхности.

На последнем этапе «Evaluate-Оценки знаний, умений и навыков» была проведена диагностика актуального уровня знаний обучающихся и уровня сформированных компетенций в виде суммативного оценивания за раздел. По результатам анализа суммативного оценивания за вторую четверть качество знаний составило 54,5%, 8 работ были выполнены на высоком уровне (85-100%), 14 - на среднем уровне (40-84%).

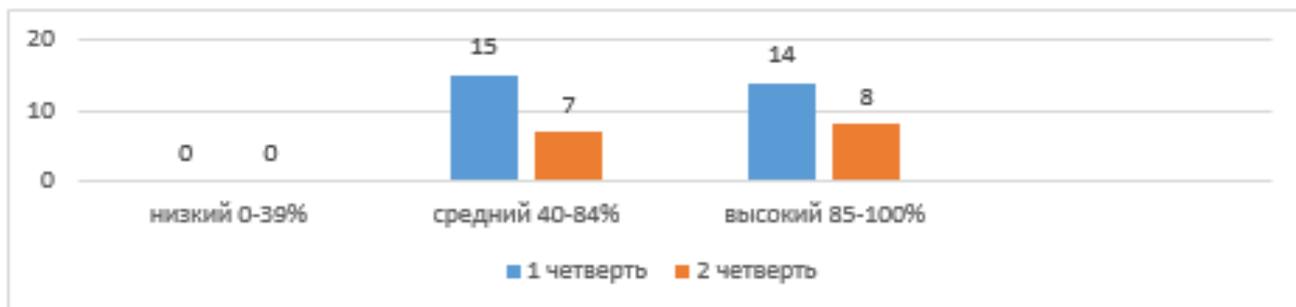
В ходе выполнения контрольной работы старшеклассники испытывали затруднения в определении элементов пирамиды (2,5%), при выполнении развертки многогранника (7,9%), нахождении площади полной поверхности (21%).

Таким образом, данная серия уроков содержит решение реальных проблем, диалоговое и проектное обучение, процесс инженерного проектирования. У учащихся формируются компетентности исследователя, развивается интерес к изобретательской деятельности и научно-техническому творчеству. STEM-технология является эффективным инструментом развития пространственного и геометрического мышления в старшем звене.

Оценивание результатов исследования

Результаты сравнения качества знаний по предмету геометрия в 11 классе представлены на диаграмме на рисунке 1.

Из диаграммы видна положительная динамика в усвоении данной темы



стереометрии, что доказывает эффективность проведенной работы и правильность подобранных методов. Цель исследования в действии достигнута. В следующем цикле исследования планирую привлечь детей к анкетированию по проблеме, с целью получения более объективной информации.

Рисунок 1. Результаты сравнения качества знаний по предмету геометрия в 11 классе

Заключение:

Умение решать геометрические задачи по стереометрии позволяют формировать пространственное и геометрическое мышление будущего инженера, повысить интерес к предмету и развить исследовательские навыки у выпускников гимназии. Практика применения STEM-технологий, цикла 5E и образовательной модели «перевернутого класса» была эффективной и качество обучения увеличилось на 4,5%

Библиографический список:

1. Van Hiele, P. M. (1999). Developing geometric thinking through activities that begin with play. *Teaching children mathematics*, 5(6), 310-316.
2. Авдеева, Т.И. STEM-образование: история и современность / Т.И. Авдеева // Наука и инновации – современные концепции: сборник научных статей по итогам работы Международного научного форума. – 2019. – С. 41
3. Буеракова, М.А. Внедрение элементов «STEM-образования» в начальной школе / М.А. Буеракова, Л.Л. Ламанова // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2019. – № 1-4 (45). – С. 48-50
4. Ярмонова Е.А., Чернышова О.А. Методические рекомендации по использованию STEAM-технологий на уроках математики // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2018. Т. 20, № 4. С. 526–530.

ИНТЕГРАЦИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Молдагалиева Елена Викторовна,
учитель русского языка и литературы Узункольской
общеобразовательной школы №1**

Аннотация

Образование в XXI веке определяется не только необходимостью усвоения знаний, но и умением их применять в реальной жизни. В связи с этим ключевую роль в образовательном процессе играют современные технологии, способные значительно повысить качество обучения и заинтересовать учащихся. Особенное значение имеют технологии в контексте дополнительного образования, где кружки, секции и внеклассные занятия могут использовать новейшие методы для развития навыков и воспитания личности. В данной статье рассматриваются технологии, полезные для преподавания русского языка и литературы, а также их влияние на воспитательный аспект дополнительного образования.

Современные технологии охватывают широкий спектр инструментов и методов, таких как интерактивные доски, электронные учебные материалы, онлайн-ресурсы и образовательные платформы. Их интеграция в учебный процесс позволяет не только разнообразить уроки, но и активизировать интерес учеников, способствуя более глубокому пониманию изучаемых тем.

Интерактивные технологии, такие как использование интерактивных досок и приложений, могут быть широко применены в кружках и секциях по русскому языку и литературе. Например, при проведении литературных кружков, можно организовать обсуждение произведений на интерактивной платформе, позволяя учащимся

визуализировать структуру текста, создавать схемы персонажей, обсуждения различных интерпретаций персонажей. Учащиеся могут работать в группах, создавая совместные проекты и визуализируя свои идеи. Это не только развивает аналитическое мышление, но и способствует активному обмену мнениями, что укрепляет командный дух и навыки сотрудничества.

Л. Г. Носова в своих работах указывает на повышение вовлеченности учащихся и их интереса к предмету при использовании интерактивных технологий (Носова, Л. Г. «Педагогические технологии в обучении русскому языку и литературе»).

Дополнительное образование предоставляет возможности для размещения внеурочных проектов и работы с молодежными инициативами. Например, можно создать клуб «Читатели», в котором участники используют онлайн-ресурсы для изучения новых книг, рецензирования и обсуждения прочитанных произведений на специализированных платформах. Это помогает развивать у учащихся критический подход к чтению и формирует навыки публичного выступления при обсуждении своих мнений. Клуб «Читатели» может использовать платформы, такие как Goodreads, для ведения книжных дневников, обмена рецензиями и участия в онлайн-дискуссиях. Учащиеся могут создавать блоги о прочитанных книгах, обсуждая их в формате виртуальных встреч.

Существуют различные платформы и приложения, которые могут быть использованы для обучения русскому языку и литературе в дополнительном образовании:

- Quizlet. Предлагает игровую форму обучения, что делает процесс более увлекательным. Ученики активно участвуют в викторинах, что способствует лучшему усвоению материала через конкурентный элемент и командное взаимодействие. Это особенно важно в работе с детьми с разным уровнем подготовки.

- Kahoot! Предоставляет возможность создавать карточки и тренировать знания в игровой форме, что помогает учащимся запоминать информацию легче и быстрее.

- Google Classroom. Обеспечивает доступ к учебным материалам и заданиям в любое время и из любого места. Школьники могут работать в своем темпе и повторно обращаться к материалам по мере необходимости, что способствует более глубокому усвоению. Платформа позволяет легко делиться заданиями и прогрессом с родителями, что способствует большему вовлечению семьи в учебный процесс и ответственности за собственное обучение.

Все три платформы позволяют учителям давать мгновенную обратную связь. В Kahoot! и Quizlet учащиеся получают результаты сразу после выполнения задания, что помогает им понимать, какие темы требуют дополнительной проработки. Использование этих технологий в образовательном процессе помогает создать более динамичную, интерактивную и практически ориентированную среду обучения, что в свою очередь положительно сказывается на успеваемости и мотивации учащихся.

В работе «Эффективность электронных образовательных ресурсов в преподавании литературных дисциплин» (Федорова, Н. В.) рассматриваются положительные результаты использования онлайн-ресурсов для улучшения понимания учителями и учениками литературных произведений.

Геймификация становится особенно актуальной в рамках дополнительных занятий. Например, можно организовать литературные квесты, где участники делятся на команды и выполняют задания, связанные с анализом произведений, поиском информации о авторах и исторических контекстах. Использование мобильных приложений для создания викторин, таких как Kahoot, позволяет не только сделать занятия более увлекательными, но и усиливает дух соперничества и командного взаимодействия. В театральных студиях можно организовать литературные квесты, где ученики разделяются на команды и выполняют задания, основанные на анализе пьес и сценариев.

Исследование В. В. Паканина «Геймификация образовательного процесса как средство повышения интереса обучающихся» подчеркивает, что геймификация способствует повышению мотивации и вовлеченности учащихся, что приводит к улучшению результатов обучения.

В условиях перехода на дистанционное обучение важно учитывать, что речь идет

не только о школьных уроках. Кружки и секции по русскому языку и литературе также могут функционировать на онлайн-платформах. Виртуальные встречи и обсуждения литературных произведений, а также создание совместных проектов в онлайн-формате создают возможность для более широкого обмена мнениями среди участников, что способствует их социальному развитию и формированию чувства ответственности за коллективную работу. В театральной студии занятия могут проводиться через Zoom или другую видеоплатформу. Это может включать репетиции сцен, онлайн-обсуждения или совместные чтения пьес.

Работа Л. И. Герасимовой «Проблемы и перспективы дистанционного обучения в условиях пандемии» анализирует эффективность дистанционного обучения в различных образовательных контекстах и показывает, как оно способствует адаптации школьников к новым условиям

Использование электронных учебников и мультимедийных материалов значительно облегчает усвоение сложных тем в рамках дополнительных занятий. Например, занятия по созданию литературных произведений с использованием мультимедийных презентаций позволяют учащимся не только обучаться написанию художественных текстов, но и развивают их креативные способности. Проекты могут включать создание видеороликов на основе прочитанных произведений, что помогает развивать навыки работы в команде, ответственность за результат и уверенность в своих силах. Учащиеся могут создать видеоролики по произведениям, которые они изучают в кружке, используя приложения для редактирования видео. Например, они могут адаптировать классические произведения для создания короткометражек.

В статье К. А. Зайцевой «Мультимедийные средства как фактор формирования образовательной среды в преподавании литературы» обсуждаются положительные аспекты использования мультимедийных ресурсов для развития творческих навыков учащихся и повышения их креативности.

Современные технологии в дополнительном образовании открывают новые горизонты для обучения и развития учащихся, позволяя сделать образовательный процесс более интерактивным, индивидуализированным и доступным. Однако успешное внедрение этих технологий невозможно без должной методической подготовки педагогов. Учителя должны не только обладать техническими навыками, но и знать, как эффективно интегрировать новые инструменты в учебный процесс, адаптируя их к индивидуальным потребностям учащихся и требованиям образовательных стандартов.

Методическая подготовка учителей включает как курсы повышения квалификации, так и практическое обучение, которое помогает освоить различные цифровые платформы и ресурсы, а также развить критическое мышление и навыки анализа. Учителя должны быть в состоянии самостоятельно разрабатывать и адаптировать учебные материалы, используя современные технологии, что в свою очередь способствует вовлеченности учащихся и повышению качества образования.

Кроме того, необходимо внедрение системного мониторинга результатов применения технологий в дополнительном образовании. Оценка эффективности использования различных цифровых инструментов позволит не только выявить лучшие практики, но и скорректировать подходы, обеспечивая тем самым постоянное улучшение образовательного процесса. Мониторинг результатов должен основываться на четкой системе критериев, что позволит анализировать достижения учащихся и выявлять зоны для дальнейшего роста.

В заключение, можно утверждать, что без адекватной методической подготовки учителей и постоянного мониторинга результатов внедрения современных технологий в дополнительное образование мы рискуем не только не достичь поставленных целей, но и негативно сказаться на качестве образовательного процесса в целом. Таким образом, для успешной интеграции технологий необходимо комплексное внимание к обучению педагогов и оценке образовательных результатов, что в конечном итоге приведет к

более эффективно, современному и доступному образовательному процессу для всех участников.

Литература

1. Иванов, И. И. (2022). ИКТ в преподавании русского языка и литературы. Казань: Издательство «Казанский университет».
2. Петрова, А. В. (2020). Инновационные технологии в образовании. Москва: Издательство «Образование».
3. Смирнова, Л. В. (2022). Геймификация в обучении: как сделать уроки интереснее. Санкт-Петербург: Издательство «Наука».

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НАД ПЬЕСАМИ МАЛОЙ ФОРМЫ (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ ДМШ И ДШИ)

Нургалиева Дина Кенесовна, педагог-исследователь,
преподаватель по классу фортепиано
ГККП «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой»
акимата города Астаны

Аннотация: Мақалада автор ДМШ фортепиано сыныбында кіші формадағы пьесалармен жұмыс істеу бойынша өзінің әдістемелік ұсыныстарын ұсынды. Шағын формадағы пьесалардың түрлері сипатталған: жанрлық пьесалар, кантильдік пьесалар, бағдарламалық-сипаттамалық пьесалар, клавирлік пьесалар мен виртуоздық пьесалар, эстрадалық-джаз пьесалары. Әдістемелік ұсынымдар БММ және БММ музыкалық бөлімшелерінің педагогтарына арналған.

Аннотация: В статье автор представила свои методические рекомендации по работе над пьесами малой формы в классе фортепиано ДМШ. Описаны типы пьес малой формы: жанровые пьесы, кантиленные пьесы, программно-характерные пьесы, клавирные пьесы и виртуозные пьесы, эстрадно-джазовые пьесы.. Методические рекомендации предназначены для педагогов ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.

Abstract: In the article, the author presented her methodological recommendations for working on small-form pieces in the piano class of the DMSH. The types of small-form plays are described: genre plays, cantilevered plays, program-characteristic plays, keyboard pieces and virtuoso pieces, pop and jazz pieces. The methodological recommendations are intended for teachers of the Secondary School and the music departments of the Secondary School.

Ключевые слова: фортепиано, пьеса, обучение, исполнение

К музыкальному образованию в Республике Казахстан сегодня предъявляются новые требования. Появляется необходимость строить современные фортепианные методики на всестороннем развитии музыкальных способностей обучающихся. Главная цель методических рекомендаций - рассмотреть современные формы и приемы работы с учащимися в классе фортепиано по средствам изучения пьес малой формы.

Современные методики музыкального образования в большей мере ориентированы на личность ребенка. Поэтому занятия необходимо выстраивать таким образом, чтобы у обучающегося была возможность развивать свои творческие качества. Традиционная методика в большей мере опирается на передачу классических знаний и опыта, тем не менее, на современном этапе следует сочетать традиционные и современные методы, развивающие индивидуальные качества детей и их творческий потенциал.

Удачный подбор репертуара способствует быстрым успехам обучающегося, и, наоборот, ошибки, допущенные в этом отношении, могут вызвать нежелательные

последствия. Индивидуальный план должен отвечать задачам воспитания данного ребенка. Педагогу необходимо вводить в план музыкальные сочинения, которые помогли бы ярче и быстрее раскрыть и развить лучшие качества обучающегося.

Выбирая репертуар, педагог должен учитывать задачи учебного процесса, а также расширять кругозор обучающегося, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, творчеством наиболее значимых композиторов.

При подборе репертуара следует ориентироваться на то, чтобы произведения гармонично сочетались, выявлялись исполнительские и технические достоинства ученика, а также помогать детям преодолевать звуковые, технические, ритмические недостатки. Очень важно на занятиях по фортепиано работать над расширением музыкального кругозора обучающихся.

Пьесы малой формы, ставшее классикой учебного репертуара, пополняются новыми произведениями современных авторов, в том числе отечественных композиторов.

Для ориентации в разнообразии музыкальной литературы целесообразно принять условное разделение на типы пьес малой формы: жанровые пьесы; кантиленные пьесы; программно-характерные пьесы; клавирные пьесы или пьесы старинных композиторов; виртуозные пьесы; эстрадно-джазовые пьесы. Типы пьес малой формы обладают набором особенностей, которые необходимо учитывать при работе.

Жанровые пьесы это пьесы с жанровой принадлежностью, выделенной в самом названии. Это так называемые «три кита» - марш, танец, песня. Начало обучения игры на фортепиано связано с таким жанром, как марш. На раннем этапе обучения знакомство с «шагами в музыке» переходит в ощущение пульса, размера и метра. Работа над жанровыми пьесами развивают внутреннюю пульсацию, воспитывают метро-ритм, формируют координацию. Как правило, функция аккомпанемента в партии левой руки, мелодическая линия в партии правой руки. Помимо выполнения художественно-исполнительских задач ребенок учиться координировать звучность аккомпанемента и мелодии, независимости движений одной руки от другой, при этом каждая рука выполняет свою задачу.

В современных педагогических изданиях для младших и средних классов представлено достаточное количество танцевальных пьес, среди которых преобладают вальс, полька, мазурка. Названия как правило образные, формирующие желание ребенка исполнять эту музыку, активизируют его воображение. Работа над такими произведениями дает возможность обучить ребенка простым приемам аккомпанемента. Чаще партия левой руки в подобных пьесах строится по схеме бас-аккорд. При этом развивается и укрепляется пятый палец, вырабатывается навык исполнения интервалов, двойных нот и аккордов, закрепляется понятие «аппликатурная позиция». Именно на подобных пьесах происходит первое знакомство ученика с приемом педализации.

Кантиленные пьесы – это основа педагогического репертуара ученика на протяжении периода обучения и представляют значительную трудность учащимся при исполнении. Как правило, в основе кантиленных пьес лежит красивая мелодия и она предполагает исполнение legato. В работе над legato необходимо уделять внимание на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе.

Владение legato дает возможность учащимся закрепить приобретенные звуковые и интонационные представления, воспитывает слуховой контроль и культуру звукоизвлечения, осознанное отношение к фразировке и «дыханию» мелодии. Все это способствует воспитанию главного навыка хорошего исполнителя – умению «петь» на фортепиано.

Программно-характерные пьесы составляют основу педагогического репертуара учащихся младших и средних классов музыкальной школы. В предлагаемых педагогических изданиях предлагается много увлекательных и красочных названий, для ребенка от семи лет образное название вызывает интерес и желание исполнить эту пьесу, активизирует фантазию, творческую инициативу.

Начиная работу над программно-характерной пьесой, необходимо совместно с учеником определить сюжетную линию развития, рассмотреть исполнительские приемы, при помощи которых эти образы будут воплощаться. Ребенок должен почувствовать

себя художником за роялем. Раскрытие красочных и изобразительных возможностей фортепиано – одна из главных задач при изучении таких пьес. В процессе работы происходит закрепление основных штриховых приемов звукоизвлечения, понимание значения гармонии, динамики, педализации, фразировки, цезур. Это особенно важно на начальном этапе обучения, так как формирует базовые знания для основы занятий музыкой.

Клавирная музыка – это огромный пласт европейской музыкальной культуры, который охватывает период XVI-XVIII веков. До наших дней дошло множество как простейших, примитивных образцов так и сложнейших музыкальных форм. Именно в творчестве композиторов этой эпохи формировались средства выражения, присущие только клавиру - специфические особенности, которые в дальнейшем легли в основу фортепианного искусства. Педагогический репертуар ученика музыкальной школы включает достаточно большое количество произведений мастеров старинной музыки.

Помимо познавательной пользы, изучение этих пьес имеет большое практическое значение в развитии ученика. На их примерах педагог имеет возможность познакомить ученика с теми видами фортепианной фактуры, с которыми ему придется встретиться прежде в произведениях крупной формы – сонатины и сонаты Д.Скарлатти, Д.Чимароза, М.Клементи, И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. Это так называемые «альбертиевы басы», «короткая» и «ломаная» октава, сопоставление регистров, динамика, инструментовочные оттенки. Совершенно особое внимание необходимо уделять вопросу расшифровки и исполнения орнаментики, мелизмов.

Виртуозные пьесы можно встретить в репертуаре ученика музыкальной школы довольно редко. Как правило, это ученики старших классов, участники исполнительских конкурсов, где виртуозная пьеса является обязательной формой. Виртуозная пьеса предполагает сочетание многих художественных исполнительских задач и высокий уровень технической сложности.

Ученика необходимо подготовить, изучив с ним ряд произведений, содержащих элементы фактуры, с которыми придется встретиться в виртуозной пьесе. Обязательно надо принять во внимание физиологические особенности ребенка.

Главный принцип в работе над виртуозной пьесой состоит в том, чтобы, решая технические сложности, помнить о главном - художественном замысле композитора. Именно его воплощению должна служить техническая сторона исполнения. Воспитание художественной техники – основная задача в работе над виртуозной пьесой.

Пьесы эстрадно-джазовые направления и стиля стали активно появляться в репертуаре учащихся музыкальных школ в последнее десятилетие. Издаются специальные сборники, содержащие как джазовые произведения, так и доступные переложения популярной эстрадной музыки, музыки из кинофильмов и мультфильмов. Необходимость включения в репертуар ученика таких пьес решает педагог, потому что их исполнение имеет целый ряд отличий от привычного академического исполнения. Прежде всего это относится к джазовым пьесам. Чтобы работать над репертуаром подобного плана, педагог должен сам обладать определенным набором специальных знаний и навыков. Джазовые произведения имеют ярко выраженные отличия от традиционного классического исполнения в ритмике, агогике, приемах звукоизвлечения, педализации, технических приемах.

Ученики и педагоги с удовольствием включают в работу пьесы современных авторов, написанные в стиле эстрадной музыки с использованием нетрадиционных гармоний, мелодических оборотов. Однако в работе с такими произведениями возникают те же проблемы, что и в классических пьесах: фактурная насыщенность; акустическая координация; звуковая культура, соответствующая музыкальному образу; фразировка и дыхание; педализация.

Кроме ставших классикой педагогического репертуара учебных пособий и хрестоматий выпускается большое количество современной педагогической литературы. Учитывая, что в течение года количество пьес, изучаемых учеником, довольно большое, можно подобрать в репертуар разнообразные по стилям, жанрам и уровню сложности

произведения. При этом необходимо точно знать, какие навыки приобретет ученик, работая над тем или иным произведением.

Очень важно, чтобы уровень интеллектуального развития и уровень технической оснащенности ученика соответствовал трудности пьес, которые включаются в репертуар. Изучение нескольких доступных и понятных произведений принесет ученику больше пользы, чем трудоемкий процесс изучения одной, но непосильной на данном этапе, пьесы. Таким образом, современная музыкальная педагогика стремится к тому, чтобы воспитать разносторонне развитую творческую личность, которая может с успехом реализовать себя в любом виде деятельности. Для развития навыков игры на фортепиано, музыкального слуха, памяти и музыкального вкуса целесообразно сочетать в педагогической практике традиционные и современные методы работы.

На начальных этапах обучения, очень важно постоянно поддерживать интерес к обучению и творчеству. Этого возможно достичь за счет применения методов обучения, игровых форм, усиления творческой атмосферы на занятиях в классе фортепиано, изучения и использование современных форм работы.

На сегодняшний день к педагогам предъявляются особенно высокие требования и в плане знаний психологии детей. На занятиях в классе фортепиано реализация данного подхода также приносит очень хорошие результаты для всестороннего развития обучающихся.

Список использованной литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музгиз
2. И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.:
3. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности ученика в классе специального фортепиано, учебно-методическое пособие. М.: Классика – XXI, 2003
4. Маккиннен Л. Игра наизусть. Л.: Музыка
5. К. К методике фортепианного обучения // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л.: Музыка
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка
7. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. В кн.: Проблемы индивидуальных различий. - М.:



«МУЗЫКАЛЫҚ ПСИХОЛОГИЯНЫҢ АДАМ ӨМІРІНДЕГІ РӨЛІ»

**ҚР Оқу-ағарту министірлігінің
Республикалық қосымша білім беру
оқу-әдістемелік орталығының музыкалық,
көркемдік-эстетикалық шығармашылық
бөлімінің жетекшісі
Низан Абылайхан Қанатұлы**

«Музыка бүкіл әлемді шабыттандырады, жанды қанаттармен қамтамасыз етеді, қиялдың ұшуына ықпал етеді; музыка бар нәрсенің бәріне өмір мен көңілділік сыйлайды, адамды керемет етеді... оны барлық әдемі және керемет нәрсенің көрінісі деп атауға болады.»

(Платон)

Көпшілігіміз әр уақытта кез келген мекемеде түрлі әуендерді тыңдаймыз. Мысалы: кинотеатрда, супермаркетте, сауда орталығында, машинада т.б қандай мекемеде жүрсек те, музыка әрқашан жанымыздан табылады. Ал осы жағдайда бұл музыкалардың ішкі жан дүниемізге тигізетін ерекше әсерін көбісі ойлана бермейтіні анық. Әрине адамның мінез құлқы бұл музыкалардан толығымен өзгеріп кетпейді. Бірақ әуен адамның түп санасына

барып, оның көңіл күйіне тікелей әсер етеді. Музыканы адам қандай уақытта тыңдайды? Әрине мүмкін себеп болуы міндетті емес шығар, алайда көңіл күйі түскенде, көтерілгенде, қуанғанда, мұңайғанда яғни басым көпшілігі эмоцияларына байланысты тыңдап жатады. Ал кейбір адамдар музыка арқылы тұла бойына күш жігер алады. Музыканы төменде көрсетілген сөздер арқылы субъективті бағалауға болады:

Баурайды
Мұңайтады
Жігерлендіреді
Тыныштандырады
Қан қысым көтереді
Шаршатады
Қуантады
Билетеді

Өзімізді өзіміз ұстауымыз музыкалардың сапасына, мағнасына, ырғағына, жанрына байланысты. Жанр демекші, мысалы рок жанрындағы музыканы тыңдасақ; ол бойымызға агрессивтілік, қаттылық береді. Лирика жанры: тыныштық, еркіндік сезімдерін бейнелейді. Поп жанры: іс-қимыл әрекеттерге басымдылық береді.

Сонымен қатар, музыкалық психология педагогикалық өмірде де жиі қолданылуы керек. Неге? Себебі қазіргі таңда актуалды мәселе оқушылардың агрессивті болуы. Ал, оқушыларға бағыт бағдар беріп рухани тәрбиелейтін ұстаздар. Соның ішінде музыка пәніне толталсам. Жалпы сабақты бастаған сәттен бастап, баланың психологиясына аса мән беру қажет. Мысалы сабақты бастар алдында тыныштандыратын әуен қойып, оқушының ойын жинақтап, жаңа сабаққа бағыт-бағдар беріп, көңіл-күйін бір арнаға бағыттауымыз қажет. Әр оқушының мінез-құлқы әр түрлі. Сол себептен сыныпқа келген баланың эмоциясын бақылап тиісті әдіс-тәсілдерді пайдалуға тырысу керек. Себебі, жасөспірім бала тез эмоциялық депрессияға ұшырап, шыға алмай жатады. Қолайсыз ортаға түсіп өзін жоғалтып алады. Музыкалық терапияның ең негізгі мақсаты уайым, қобалжу, түңілу сынды теріс сезімдерді санадан шығарып, оқушылардың бойына жағымды эмоцияларды енгізу болып табылады.

Сондай ақ музыканы керемет мотивация түрінде де қарастыруға болады. Әрине бұл жерде үлкен рөлді атқаратын бірден бір атқарушы функция ол - музыкаға жазылған сөз. Сөз сүйектен өтеді демекші, орақ тілді ақындарымыздың жазылған өткір сөздері қай қайсымызға болсын рух берері анық. Адам баласы белгілі бір нәрседен үміт үзе бастағанда рухты сөздері бар әндерді тыңдап, өзіне керек мотивацияны алып жоғалып бара жатқан үміттері қайта жалғанып та жатады.

Музыкалық бейнелер-атмосфераның өте маңызды бөлігі, қосымша дәмдеуіш болып саналады. Жоғары да көрсетілгендей, кез келген мекемеде қойылатын музыканың өзіндік түп мақсаты бар. Басты мақсат адам өзін еркін сезінуі. Кафеде қойылған музыка ол рахаттандырады, тыныштандырады, тамақ ішуге тәбетті ашады. Сауда орталығындағы музыканың мақсаты-қаныққан атмосфераны құру және келушінің алдында брендпен байланысты сезімдердің барлық қырларын ашу. Музыка, дизайн, жарықтандыру, хош иістер, бірқатар бренд әлемін сезінуге мүмкіндік береді. Егер музыка болмаған жағдайда, адам зерігіп кетуі әбден мүмкін. Американдық зерттеушілер Майкл Леви мен Бартон А.Вейтц өзінің «бөлшек сауда негіздері» кітабында сауда орталығының, мейрамхананың немесе сұлулық салонының атмосферасын құрайтын бірнеше компоненттерді бөліп көрсетеді. Бұл визуалды дизайн (Суреттер, белгілер, көрсеткіштер), жарықтандыру, түс, иістер және, әрине, музыка. Мұнда музыка да соңғы орында емес. Жалпы, эксперимент барысында екі супермаркетті салыстыру жүргізілді. Олардың бірінде музыка ойнады, екіншісінде-жоқ. Сонымен, «айтылған» дүкеннің кірісі «тыныш» кірістен 38% - ға асып түсті. Фондық музыка келушілерді қызықтырады, олар үшін сатып алуға ыңғайлы жағдай жасайды.

Статистикаға сәйкес, адамдардың 90% - ы дүкенде музыка ойнағанды ұнатады, ал келушілердің 60% - ы сауда орталығында жағымды әуен немесе композициялар ойнап жатса, көбірек уақыт өткізеді екен. Осының өзі музыкалық психологияның адамның ішкі

жан дүниесіне ерекше әсер ететіндігінің дәлелі.

Өзінің эмоционалық әсері арқылы музыка адамзат тарихында қоғамдық-идеялық, мәдени-тәрбиелік және эстетикалық рөл атқарады. Музыка адам сезімін, ойын, оның ерік-күшін дыбыстық формада суреттейтін қатынас құралы ретінде қызмет етеді. Адамның жан дүниесін, көңіл-күйін, сезімін бейнелеуде музыка оның сөйлеу тіліне, дәлірек айтқанда, өзін қоршаған ортаға эмоционалық қатынасын білдіретін сөйлеу интонациясына өте жақын келеді. Соған қарамастан, музыка адамның басқа дыбыстық іс-әрекетінен ерекше саналады. Музыкада дыбыстардың биіктік және уақыттық (ырғақтық) қатынастары өте қатаң тәртіпке келтірілген. Музыкалық шығарма мазмұнында адамның ақыл-ой, ерік-күшінің эмоционалық жақтары кеңінен көрініс табады. Мұның өзі адамның психологиялық хал-жайын ғана емес, оның мінез-құлқын да музыкада ашуға жағдай тудырады. Адам эмоциясын нақтылы, ерекше сыршыл сезіммен бейнелеуде музыканың мүмкіндігі мол. Сондай-ақ музыка идеялар әлемін, әр алуан құбылыстарды және болмыс шындығын суреттейді.

Музыкалық психология, ежелгі дәуірден бері зерттеліп келеді және қазір де зерттелуде. Сондай-ақ әр елдің музыкаға деген өзіндік түсініктері болған. Оларды қарастыратын болсақ:

Ежелгі Қытайда музыка тәртіп пен өркениеттің символы болып саналып, ол жастарды тәрбиелеудің маңызды элементі болып және оқуға міндетті ғылымдардың бірі ретінде саналса, ал Үндістанда ежелгі дәрігерлер музыканы емдеу құралы ретінде қолданған.

Музыка- Дәрігер

Музыка жаныңыздың тыныштығын сақтап қана қоймайды. Сіздің ішкі эмоцияңызбен күресуге көмектеседі. Желпініп тұрған, сабырсыз мінезіңізге әуен әсер еткен болса, сіз сабырлыққа үйренесіз. Ал ол үшін арнайы кесте жасаудың қажеті жоқ. Сізге әсер еткен әуенді тыңдаңыз. Музыка – дәрігер. Бұл тіркес кейінгі кезде пайда болған тіркес емес. Себебі ежелден бері адамдар музыканы емге пайдаланған. Сенбеуіңіз де мүмкін, бірақ музыка дегеннің бәрі барабан мен гитара немесе арнайы бір құрылғы емес. Табиғаттың да өз әуені барын ұмытпаңыз. Әрбір құстың сайрауы, судың сылдыры – бәрі адам миына әсер ету күші бар табиғи емдер.

Музыканы тыңдау, оны түсіне білу – адам үшін рухани байлық. Музыканы ұға білген адам ғажайып сарайға еніп, керемет музыка сазынан ләззат алып, онымен тілдескендей сезінетіні, оның музыка тану ой-өрісі кеңейе беретіні сөзсіз екенін айттық.

Әрбір композитор музыканың жазылу, оқылу және тыңдалу заңдарын еске ала отырып, өзінше түрлі бейнелер жасайтыны мәлім. Жоғарыда айтқандай, музыканы тыңдап үйрену үшін оның әуезді, мәнерлі үн беретін заңдарын білген жөн. Музыканың негізгі әсемдік үн беретін көркемдік қасиеттерін айтар болсақ, олар мыналар: мелодия, гармония (көп дауыстық), ырғақ, өлшем, екпін (шапшаңдық), регистр (дыбыстардың жоғары, төменділігі), тембр (дыбыс әсемділігі, бояуы), фактура, тональность(мақам), интервал және лад (үйлесім) т.б.

Музыка күш сыйлайды

Ғалымдар адам физикалық күш жұмсағанда, бұлшықет шамадан тыс қызмет атқарған кезде музыка тыңдап жүрсе, ол оның жұмыс жасау қабілетін екі есе арттырады екен. Жаттығу залында жүргенде, жүгіргенде спортшылар құлаққаппен ән тыңдап жүреді. Бұл сол зерттеудің нәтижесінен алынған. Жігерлендіріп, рух сыйлайтын әуендер тез қозғалуға мүмкіндік береді. Әр нотаның бұлшықетке берері көп.

Музикотерапия жадты жаңғыртады

Жағымды әуен есте сақтау қабілетін арттырады. Мидың ақпарат сақтау қорына жауап беретін гиппокамп аталатын бөлігіне музикотерапияның пайдасы зор. Психологтардың көпшілігі әңгіме-сұхбат барысында жай әуен қосып қоюды құптайды.

Музыкалық фон уақыттың өтуін баяулатады

Көпшілік жүретін жерде міндетті түрде музыка қосылып тұрады. Дүкен, әуежай, супермаркет, вокзал – барлығында. Бұл сатушының не кассирдің көңілін көтеру үшін қосылып тұрмайды. Лаунж, блюз немесе осылар секілді баяу әуендер адамның сол кеңістікте қосылып тұрған әуенмен жай жүруіне әсер етеді. Әуен осы уақыт аралығында

адамның санасын тыныштандырады. Адам асығып тұрғанын да ұмытып кетуі ғажап емес.

Музыка наркоз ретінде де әсер етеді

Кей музыка ота үстелінде жатқан науқастың ауруын сездірмейтін күшке ие бола алады. Адамның жүйке жасушасын ұйықтата алатын әуендер қан айналым жүйесін де бірқалыпта ұстап тұрады.

Ырғақ пен үндестік иммунитетті нығайтады

Зерттеушілер белгілі бір ырғақ пен үндестік адам ағзасының иммунитетін көтеретінін айтады. Мәселен, қоңырау үні, тибет ыдыстарының даусы, т.б. Олар ағзадағы микробтарды, жағымсыз заттарды өлтіре алады.

Музыканың екі жұптың арақатынасына оң әсері бар

Клиникалық психолог пен отбасылық кеңесші Кертис Леваңның бақылауы бойынша музыка екі ғашықтың сезімдерін күшейтеді. Мысалы, уролог И.Марк Хон музыка мен жыныстық қатынас бір-біріне ұқсас деп санайды: екеуі де күшті эмоционалды әсер тудырады. Музыканың көмегімен қандағы серотонин деңгейін көтеріп, кейбір ауру түрлерінде денсаулықты жақсартуға болады.

Музыка танысқысы келгендерге де көмектесетін көрінеді. Мәселен, зерттеулерге сәйкес, романтикалық ән тыңдаған жалғызбасты әйелдер бейтарап әуен тыңдайтындардан гөрі телефон нөмірін беруге дайын екен.

Жуынған кезде ән айтқан пайдалы

Мұны дәрігер Джерри Салиман растайды. Оның айтуынша, дауыстап ән айту денсаулыққа, әсіресе аға буынға пайдалы. Ән айту афазиямен (сөйлеудің толық немесе ішінара жоғалуы) немесе Паркинсон ауруымен ауыратын егде жастағы адамдарда мидың жұмысын жақсарта алады. Сонымен қатар, көптеген қарт адамдар жалғыз тұрғандықтан, артрит сияқты созылмалы аурулардың салдарынан отырықшы өмір салтын жүргізеді. Қарапайым және қол жетімді ойын-сауық олардың әл-ауқатына жағымды әсер етеді. Сонымен қатар, ән айту тыныс алу жүйесін жақсартып, енгіруді азайтуға көмектеседі. Мақаламды қортындылай келе, шынымен де, музыка әуені адамды ерекше рахатқа бөлейтін күш деп айтсам артық болмас. Әуенді сүймейтін, тыңдайматын адам жоқ шығар. Теңдесі жоқ музыка арқылы кез келген уақытта өкпе-ренішімізді, күйінішімізді шығара аламыз. Себебі музыка деген жан-дүниемізді өзге әлемге жетелеп, өзгеше ғажайып сезімдерге бөлейтін ерекше қасиет.

Қолданылған сайттар мен әдебиеттер тізімі:

1. <https://constructor.ru/aforizmy/vyskazyvaniya-o-muzyke.html>
2. <https://bilimdinews.kz/?p=141015&>
3. <https://finewords.ru/cit/muzyka>
4. https://new-retail.ru/business/zachem_v_magazine_muzyka_i_kak_sdelat_ee_zvuchanie_zakonnym8361/?ysclid=l1g30pq2nw
5. <https://bilimainasy.kz>
6. <https://surak.baribar.kz/130423/>
7. <https://stan.kz/muzikanin-densaulikka-degen-6-paydasi-342568/>



SCRATCH БАҒДАРЛАМАСЫН ОҚЫТУ

**Оспанбаева Бағлан Омирғалиевна,
Алматы облысы Еңбекшіқазақ ауданы,
Бөлек ауылы «М.Горький атындағы орта
мектеп» КММ информатика пәні мұғалімі**

Кіріспе

Қазіргі заманғы білім беру жүйесінде ақпараттық технологиялардың қарқынды дамуы оқытуды жаңаша көзқараспен қарауға түрткі болуда. Әсіресе бағдарламалау негіздерін бастауыш және орта білім беру сатыларында оқытуға ерекше көңіл бөлінуде. Scratch — MIT Media Lab зертханасы әзірлеген, визуалды бағдарламалау ортасы, ол балаларға және жаңадан бастаушыларға бағдарламалау ұғымдарын оңай әрі қызықты түрде меңгеруге мүмкіндік береді. Scratch бағдарламасын оқыту негізінде оқушылардың логикалық ойлау, алгоритмдік ойлау қабілеттерін дамытуға бағытталған.

Бағдарламалау негіздерін ерте жастан үйрету — болашақ мамандардың IT саласындағы құзыреттілігін арттырудың маңызды қадамы. Scratch бағдарламалау ортасы осы бағытта мектеп оқушыларының бағдарламалауды қызығушылықпен меңгеруіне мүмкіндік береді. Әзірлеген визуалды бағдарламалау тілі, ол балаларға күрделі синтаксиссіз, дайын блоктарды қолдана отырып, бағдарламалау негіздерін меңгеруге жағдай жасайды. Бұл құралдың оқушылардың шығармашылық қабілетін, логикалық және алгоритмдік ойлау қабілеттерін дамытатыны дәлелденген. Мақалада Scratch бағдарламасын оқыту әдістемесі мен оның тиімділігін арттыру жолдары қарастырылады.

Әдістеме

Scratch бағдарламасын оқытуда әртүрлі әдістемелік тәсілдер қолданылады. Оқыту әдістемесін дұрыс таңдау бағдарламаны меңгеру деңгейін арттырып, оқушылардың шығармашылық және логикалық қабілеттерін дамытады. Оның ішінде келесі негізгі әдістемелер ерекшеленеді:

1. Модульдік оқу: Оқу бағдарламасы әртүрлі тақырыптарға бөлініп, әрбір модуль бойынша оқушы жеке тапсырмалар орындайды. Бұл әдіс оқушыларға Scratch негіздерін біртіндеп, жүйелі түрде игеруге мүмкіндік береді.

2. Жобалық оқу әдісі: Оқушылар жеке немесе топ болып жобалар жасап, әртүрлі сценарийлерді модельдеу арқылы өз шығармашылық қабілеттерін дамытады. Бұл әдіс олардың шығармашылық қабілеттерін дамытып, өз бетімен жұмыс істеу дағдыларын арттырады. Мысалы, анимациялық бейнелер немесе интерактивті ойындар құру кезінде оқушылар әртүрлі бағдарламалық функцияларды қолдануды үйренеді.

3. Топтық жұмыс: Scratch бағдарламасын үйренуде топтық жұмыс дағдыларын қалыптастырудың маңызы зор. Бұл әдіс оқушылардың бір-бірімен идеялар алмасуына, жобаларды бірігіп жүзеге асыруына мүмкіндік береді. Командалық жұмыс арқылы олар бағдарламалық шешімдер табуға және әртүрлі идеяларды біріктіруге үйренеді.

4. Проблемалық әдіс: Оқушыларға әртүрлі проблемаларды шешу үшін тапсырмалар беріледі, бұл әдіс оқушылардың ойлау қабілеттерін, логикалық ойлау дағдыларын қалыптастырады.

5. Практикалық тапсырмалар мен рефлексия: Сабақтың соңында оқушылар орындаған тапсырмаларына талдау жасап, жобаларының нәтижесін топ алдында таныстырады. Рефлексия әдісі балалардың өзін-өзі бағалау дағдыларын қалыптастырып, өз жобаларын жетілдіруге мүмкіндік береді. Бұл олардың идеяларымен бөлісіп, өзара пікір алмасуына жағдай жасайды.

6. Зерттеу бөлімі

Зерттеу барысында Scratch бағдарламасы бойынша бірнеше сыныптарда сабақтар жүргізіліп, нәтижелері талданды. Оқушылардың бағдарламалау негіздерін үйренудегі қызығушылығы мен белсенділігінің артуы байқалды. Scratch бағдарламасын оқыту барысында оқушылардың логикалық ойлау, шығармашылық қабілеттері, топпен жұмыс жасау дағдылары арта түсті. Мысалы, оқушыларға анимация, ойын және интерактивті жобалар құру бойынша тапсырмалар берілді. Олардың жұмыс нәтижелері жеке-жеке бағаланып, қандай аспектілерде жетістіктерге жеткені, қай салаларда қиындық көретіні анықталды.

Практикалық қолдану

Практикада Scratch бағдарламасы:

Scratch бағдарламасын практикада қолдану бірқатар мақсаттарға бағытталады:

1. Бастауыш сынып оқушыларының логикалық ойлау қабілеттерін дамыту: Scratch балаларға қарапайым тапсырмалар арқылы бағдарламалық логиканы түсіндіруге мүмкіндік береді. Мысалы, қарапайым анимациялар жасау, кейіпкерлерді басқару, музыка қосу сияқты тапсырмалар балалардың шығармашылық ойлауын дамытады.

2. Орта сыныптарда бағдарламалауға дайындық: Scratch көмегімен орта сынып оқушыларына күрделі бағдарламалау тілдерін меңгеруге дайындық жүргізіледі. Scratch оқушыларға командаларды дұрыс реттеуді, алгоритмдер құруды және бағдарламаның жұмыс істеу логикасын түсінуді үйретеді.

3. Сабақтан тыс үйірмелерде: Scratch үйірмелерде және қосымша білім беру курстарында да қолданылады. Үйірмелерде оқушылар еркін тақырыптарда жобалар жасап, бағдарламалау негіздерін тәжірибе жүзінде қолданады. Бұл әдіс оқушылардың өз бетінше зерттеу және креативті ойлау дағдыларын қалыптастырады.

Ұсыныстар:

- Мектеп бағдарламасына Scratch бағдарламасын енгізу: Scratch бағдарламасын міндетті немесе факультативті пән ретінде мектеп бағдарламасына енгізу оқушылардың бағдарламалау негіздерін меңгеруіне ықпал етеді.

- Мұғалімдердің біліктілігін арттыру: Scratch бағдарламасын тиімді оқыту үшін мұғалімдердің бағдарламалау негіздерін жақсы меңгеруі қажет.

- Қосымша материалдар әзірлеу: Scratch бағдарламасы бойынша оқулықтар, видео сабақтар және онлайн курстар әзірлеу арқылы оқушыларға қосымша қолдау көрсету маңызды.

- Жобалық жарыстар мен конкурстар ұйымдастыру: Оқушылардың ынтасын арттыру мақсатында мектепшілік Scratch жобалар жарыстарын ұйымдастыру немесе республикалық деңгейде конкурстар ұйымдастыру пайдалы. Бұл шаралар балалардың бағдарламалауға деген қызығушылығын арттырады.

Қорытынды

Scratch бағдарламасы бағдарламалауды меңгеруге алғашқы қадам жасауға тиімді құрал болып табылады. Оқушыларды жаңа технологияларға бейімдеу, логикалық ойлау қабілеттерін дамыту, шығармашылық бастамаларын қолдау Scratch-тың негізгі артықшылықтары болып табылады. Сонымен қатар Scratch арқылы оқу үдерісін ойын түрінде ұйымдастыру балалардың бағдарламалауға қызығушылығын арттырады. Scratch бағдарламасын мектеп бағдарламасына қосу арқылы балалардың ақпараттық технологиялар саласындағы біліктілігін арттыруға қол жеткізуге болады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1. Brennan, K., & Resnick, M. (2012). New Frameworks for Studying and Assessing the Development of Computational Thinking.

« <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=3062876>»

2. Fado, C. L., & Black, J. B. (2009). Engagement with Virtual Worlds: Role-Playing in Second Life as an Embodied Affordance.

«https://www.researchgate.net/publication/276525119_Virtual_Worlds_for_Student_Engagement»

3. Resnick, M., et al. (2009). Scratch: Programming for All. Communications of the ACM. «<https://dl.acm.org/doi/10.1145/1592761.1592779>»

4. Maloney, J., Resnick, M., Rusk, N., Silverman, B., & Eastmond, E. (2010). The Scratch Programming Language and Environment. «<https://dl.acm.org/doi/10.1145/1868358.1868363>»
5. Шуклинов, А., (2021). Программирование для детей: основы Scratch. «<https://www.meloman.kz/detskie-enciklopedii/programmirovanie-dlja-detej-videoigry-na-scratch.html?srsltid=AfmBOoo0k-LxHy0F8vWduQLfWmnChYfEqPAnrwCyREPi5HRIPdQA3GS>»
6. Scratch бағдарламасына әзірленген практикалық тапсырмалар жинағы «https://vkkgk.edu.kz/upload/Scratch_%D0%BD%D2%B1%D1%81%D2%9B%D0%B0%D1%83%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D2%9B%D2%B1%D1%80%D0%B0%D0%BB.PDF»

ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ПРОЕКТА, ПРИМЕНЯЕМЫЙ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

Павленко Н.И.

КГУ «Детский дворовый клуб отдела образования города Костаная»
Управления образования акимата Костанайской области

Аннотация.

Балалар аула клубындағы сәндік-қолданбалы өнер үйірме сабақтарында жоба әдісін инновациялық қолдану. Жеке және саралап оқыту принциптері егде жастағы оқушыларға Интернеттегі іздеу және әлеуметтік менеджерлерді пайдалану білімдерін, дағдыларын және дағдыларын пайдалана отырып, өз жобаларын жасауға, ал кіші жастағы оқушыларға иллюстрация негізінде шығармашылық өнімдермен жұмыс істеудің жеке бейне жобаларын жасауға мүмкіндік береді. алынған ақпарат

Инновационное применение метода проектов на занятиях кружка декоративно-прикладного направления в детском дворежном клубе. Принципы индивидуального и дифференцированного обучения позволяют старшим обучающимся делать собственные проекты, используя знания, умения и навыки использования поисковых и социальных менеджеров сети Интернет, а младшим – на основе полученной иллюстративной информации создавать свои видео проекты работы с творческими изделиями.

Негізгі сөздер: инновациялық жоба әдісі, ақпараттық кеңістік, ақпараттандыру.

Ключевые слова: инновационный метод проектов, информационное пространство, информатизация.

Современные дети развиваются гораздо быстрее, для этого у них есть все возможности информационной структуры. Задача современных педагогов дополнительного образования направить это развитие в нужном для ребёнка направлении.

Актуальность выбора исследования имеет чисто практическое значение: кружок декоративно-прикладного направления помогает детям развивать свои творческие способности, стимулирует познавательную деятельность, даёт возможность адаптироваться в социуме, правильно организовать своё свободное время, а главное – использовать все свои знания, умения и навыки работы в информационной сети интернета с пользой.

Цель исследования: создать обучающимся условия для совершенствования своих талантов, предоставить возможности выразить желания и потребности в определённого рода деятельности.

Задача исследования – помочь детям изучать информационное пространство для саморазвития, используя методы поиска, анализа, синтеза заданной информации для дальнейшего его применения в практической деятельности.

Кружок декоративно-прикладного направления посещают дети разного возраста и разного уровня готовности к творческой деятельности, поэтому, в первую очередь используются принципы индивидуального и дифференцированного обучения в технологиях личностно-ориентированного обучения, ориентируясь на педагогику сотрудничества,

технологии развивающего обучения, проблемного и саморазвивающего обучения, а также обязательную информатизацию учебного процесса.

Структуру педагогического инструментария для данного исследования можно разделить на три взаимосвязанных группы:

- методы развития познавательного интереса: здесь метод проектов тесно переплетается с поисковым, исследовательским, методом анализа и синтеза полученной информации;

- средства обучения и специфические средства, отражающие работу детского дворового клуба: вербальные, демонстрационные средства, материалы и инструменты, используемые детьми в процессе работы, гаджеты с выходом в сеть Интернет, интернет ресурсы для активизации познавательной деятельности обучающихся;

- формы организации учебного процесса: традиционные и нетрадиционные занятия кружка декоративно-прикладного направления, сочетающие в себе все методы и средства развивающие познавательный интерес, помогающие ориентироваться во всех аспектах деятельности декоративно-прикладного направления.

Правильно спроектированный педагогический инструментарий делает работу педагога дополнительного образования эффективной и даёт хороший результат.

Нужно учитывать, что традиционные технологии важно переосмыслить в современном масштабе, это заставляет выйти за пределы своей обычной деятельности и поставить перед собой личные задачи самосовершенствования. А там, где есть желание и возможность, обязательно появятся и будут применяться инновационные технологии. Например, основываясь на традиционном методе проектов, можно и нужно совместить все возможности информационного пространства интернета, создавая новое направление работы, способствуя реализации детских проектов.

В ходе исследовательской работы применялось проектирование разных видов:

Информационно-практико-ориентированные проекты; в них дети, активно используя Интернет, сами определяют тему проекта, вид изделия, материал для работы, находят информацию по технологии изготовления, определяют порядок изготовления поделки, выделяют возможные сложности в работе. Задача педагога – определить зону ближайшего развития, проследить, чтобы у обучающегося были в наличии все инструменты и материалы, составлен последовательный план работы, а также помочь с возникающими в процессе работы затруднениями, показывая на практике элементы изготовления деталей.

Исследовательские проекты; здесь обучающиеся подходят более широко к изучению информации, выбирая технологию работы. Просматриваются видео ролики, мастер-классы, в которых наиболее точно показан ход работы над изделием в данной технологии. Определяются порядок работы, виды материала и инструментов применяемые в этой технологии. Сравняются результаты работы, подбирается галерея иллюстраций готовых изделий. Ребёнок проводит полноценную научную теоретическую работу. Задача педагога – помочь определиться с выбором конкретного изделия в данной технологии, проверить как понял ребёнок всю полученную информацию, наличие инструментов и материала, показать основные действия над изделием на практике, поправляя возможные ошибки ребёнка.

Творческие проекты хороши для оформления результата работы как одного ребёнка, так и всей группы детей в целом. Это выставки, конкурсы, оформление кабинета к празднику или участие детей кружка в каком-либо мероприятии. Специфика детских дворовых клубов в том, что ребёнок не только приходит на занятия кружка, но и активно участвует в жизни детского дворового клуба в любое своё свободное время. Поэтому творческие проекты дают детям возможность показать результат своей деятельности. В итоге работа кружка тесно связывается с работой детского дворового клуба в целом. Как же здесь использовать просторы интернета? Идеи оформления, цветовая гамма, музыкальное сопровождение. Задача педагога – скоординировать действия детей, выдвинуть на обсуждение лучшие идеи, утвердить проект и организовать работу по его выполнению.

В ходе исследования выяснилось, что не все дети свободно могут анализировать,

синтезировать и даже просто получать нужную информацию самостоятельно. Основные причины: маленький возраст, неуверенность в своих действиях, недостаточные знания о поисковых менеджерах и даже просто отсутствие интернета в своем телефоне. В этом случае мы применяем наглядные методы обучения без акцента на самостоятельный поиск, показываем готовый результат поиска: видео ролики, иллюстрации, образцы изделий, подводим детей к анализу увиденного. Ребёнок в данном случае может не только увидеть, запомнить, но и потрогать, сравнить материалы, сделать выводы о том, чем он будет заниматься, а также создать свой мини-проект будущей работы. Очень важно в таком проекте объяснить нюансы практических действий ребёнка при изготовлении поделки, отслеживать самостоятельную работу и предупреждать ошибки в изготовлении отдельных деталей. Для осознания связи увиденного на экране и самостоятельной работы можно применять приём зрительной реконструкции, это развивает абстрактное творческое мышление и подводит к осознанию практического применения увиденного. В таких случаях обучающийся может создать видео проект изготовления поделки: инструменты и материалы подобраны, действия направляются педагогом, последовательность работы осознана, результат запланирован. Здесь уместно работать с группой детей. Ребёнок сравнивает этапы и результаты своей работы с работой других детей, и уже сам, анализируя процесс, может исправить ошибки, или добавить в своё изделие какой-то новый элемент. В ходе деятельности детям очень нравится снимать на камеру телефона моменты своей работы, получая видео инструкцию изготовления поделки с собой в главной роли, и сравнивать этапы собственной работы от заготовки до готового изделия.

Дети постарше, более опытные в освоении гаджетов, легко справляются с поставленной задачей поиска и отбора информации, составляют чёткий план проекта и хорошо работают как индивидуально, так и в группе.

Инновационная деятельность педагога в данной работе требует более тесной коммуникативной связи с детьми, т.к. педагог здесь – ключевая фигура, координатор действий обучающихся, поддержка и помощь для более успешного построения эффективных деятельных функций детей. Педагог при этом совершенствует содержание образовательной программы, систему работы с одарёнными детьми, систему управления, внедряет в практику современные педагогические технологии и проводит информатизацию образовательного процесса.

Внедрение инновационных технологий в таком контексте метода проектов дало весьма продуктивные результаты:

- повысилась творческая активность детей не только как обучающихся в кружке рукоделия, но и как воспитанников детского дворового клуба;
- появилось осознание себя как думающей личности – если что-то не знаю, то где и как я могу это узнать;
- решения принимаются самостоятельно и также самостоятельно корректируются;
- улучшилась коммуникативность и толерантность как при обычном общении в коллективе, так и при общении для разработки плана совместных действий;
- появилось восприятие и осознание красоты окружающего мира, и, как следствие, желание сделать что-то красивое самостоятельно.

Специфика занятий в дополнительном образовании не предусматривает оценивания как в школьной программе, но дети ждут оценки своей работы. Любую поделку нужно хвалить. Если педагог курировал весь процесс изготовления, отслеживал и исправлял ошибки, то изделие в любом случае получается неординарным, единственным в своём роде. Готовые детские поделки размещаются на выставках, участвуют в конкурсах разного уровня, по итогам которых дети получают незабываемый опыт оценивания своей работы.

Для достижения отличных результатов педагогу нужно в первую очередь спланировать порядок работы кружка, отметить все темы, в которых можно применить инновационный метод проектов. Сформировать материальную базу для предстоящей работы: материалы, инструменты, наглядные образцы изделий, иллюстрации, схемы, шаблоны, презентации, видео ролики, ссылки на доступные для обучающихся интернет ресурсы. Обязательно уточнить кто из детей сможет заниматься самостоятельной проектной деятельностью, а кому нужна посильная помощь. Отслеживать развитие и

успешность обучающихся. Самые креативные и творческие поделки предлагать к участию в конкурсах и выставках.

Современно общество требует изменений в образовательном процессе и предоставляет для этого возможности. Если правильно воспользоваться данными возможностями, применяя педагогический инструментарий в соответствии с инновационными изменениями, то развитие познавательной активности детей происходит значительно легче и быстрее, что доказывают результаты исследования. Младшая группа кружка в конце первого года обучения уже спокойно относится к сложным поделкам, самостоятельно разбивает весь процесс изготовления на этапы, тщательно отработывая каждый этап, этому способствует навык создания собственных видео инструкций к работе над поделкой. Старшая группа может создавать проекты используя возможности интернета, самостоятельно выполнить все этапы работы, а потом, используя собственные наработки, провести мастер-класс для младшей группы.

Метод проектов – самая благодатная основа для инноваций, их возникновения, и реализации. Главное – создать ситуацию успеха, тогда даже самый закомплексованный ребёнок поверит в свои силы, научится самостоятельно работать и будет создавать шедевральные поделки в самых разных стилях и технологиях.

Перечень используемых источников.

1. Полат Е.С. Метод проектов: история и теория вопроса. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Изд. центр «Академия», 2010.
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Метод проектов](https://ru.wikipedia.org/wiki/Метод_проектов), Википедия
3. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М.: Изд-во «АРКТИ», 2003
4. Стрельцов, В. Метод проектирования – педагогическая технология будущего // Учитель. – 2005. – № 1.
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Phenomenon-based_learning, личностно-ориентированное обучение, Википедия
6. Личностно-ориентированная технология обучения, справочник https://spravochnik.ru/pedagogika/lichnostnoorientirovannaya_tehnologiya_obucheniya/
7. [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Теория развивающего обучения](https://ru.wikipedia.org/wiki/Теория_развивающего_обучения)
8. <https://4brain.ru/blog/pedagogika-sotrudnichestva-obuchenie-cherez-dialog-i-obedinenie/> Педагогика сотрудничества
9. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%> Проблемное обучение, Википедия
10. <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-samorazvivayuschego-obucheniya#>: Саморазвивающее обучение
11. Информатизация образования как средство повышения эффективности образовательного процесса <https://mir-nauki.com/PDF/22PDMN322.pdf>
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998



ДЕТСКОЕ ВОЛОНТЕРСТВО КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ

**И.Е.Паламарчук, Центр детско-юношеского
творчества, г.Жезказган, Улытауской области,
методист**

Ключевые слова: волонтерство, общечеловеческие ценности, гуманизм, сотрудничество, акции, подрастающее поколение.

Благотворительность – это качество, которое прививается человеку с детства. Крайне важно формировать у подрастающего поколения готовность к добрым делам. Дети, которые научатся служить обществу, станут настоящими гражданами своей страны.

Касым-Жомарт Токаев

Чтобы воспитывать гуманистов, ответственных за улучшение мира, Президент предложил ввести в образовательных учреждениях уроки добрых дел - тематические занятия и факультативные часы, развивать волонтерство.

Суть волонтерства, как деятельности, осуществляемой добровольно, безвозмездно, на благо общества, соответствует национальным традициям и ценностям Казахстана. С давних времен сохранился обычай асар - бескорыстное оказание помощи тем, кто сам не может справиться с решением жизненно необходимых вопросов.

2020 год, объявленный годом волонтеров, и закон Республики Казахстан «О волонтерской деятельности», открыли хорошие перспективы для добровольцев, дали толчок развитию и распространению этого движения, как приоритетного направления социальной и молодежной политики.

Благодаря платформе Qazvolunteer.kz., каждый может внести посильный вклад в полезное дело. Для системной поддержки добрых начинаний создана ОЮЛ «Национальная волонтерская сеть». Детский фонд ЮНИСЕФ привлекает учащихся к реализации проектов, направленных на защиту прав ребенка.

Современное поколение альфа понимает, для успешной жизни страны важны социальная ответственность, гуманизм к окружающему миру. Бескорыстная деятельность дает преимущества в образовании, личностном росте, социализации, воспитывает моральные, коммуникативные, лидерские качества. Опыт, новые знания, полученные в различных областях, способствуют выбору будущей профессии. Помогая другим, подростки осознают собственную значимость, повышают самооценку, учатся взаимодействовать в команде.

Хорошим стимулом для вступления в ряды волонтеров является возможность расширить кругозор, находить друзей, изучать языки, получать благодарственные письма, льготы при поступлении в колледж, вуз.

Вместе со взрослыми можно проявить себя в масштабных проектах страны: Волонтеры Lider.kz., «Таза әлем», «Сабақтастық», «Тепло», «Үміт», «Асыл Мұра», через благотворительную платформу Birgemiz., общественный фонд «Котопес» и др.

Помогать ближнему, бережно относиться к природе, любить мир, в котором живешь - это естественные желания. Добрые поступки не совершают по принуждению. С заботой и поддержкой дети знакомы с раннего возраста. Личный пример родителей вдохновляет. Сотрудничество в добрых акциях становится семейной традицией. Совместное дело объединяет, укрепляет доверие.

Волонтерство - труд, хоть и добровольный, и ребенку в период учебы иногда сложно найти для него время. Двигатель волонтерского движения - мотивация. Она у всех разная,

но направлена на желание отдавать. Юные гуманисты выбирают посильное дело по зову души, считая, если ничего полезного за день не сделано, день прошел впустую. Один помогает приюту бездомных животных, другой отдает игрушки детям из многодетной, малообеспеченной семьи, приносит лекарства, продукты одиноким пожилым соседям. Через волонтерские мероприятия происходит взаимодействие семьи и организации образования. Связующим звеном между школой и семьей выступают организации дополнительного образования, которые проводят городские волонтерские акции, приглашая к участию школьников и их родителей.

Семейные команды выходят на экологические субботники, собирают нуждающимся одежду, обувь, канцелярские принадлежности, организуют благотворительные ярмарки, концерты, реставрируют и раздают книги, сдают макулатуру, пластик, батарейки, делятся новыми идеями в сфере онлайн - волонтерства и т.д.

Центр детско - юношеского творчества отдела образования города Жезказгана ежегодно организует экологические, патриотические, социальные, зоозащитные и другие акции. Учащиеся городских и сельских школ придумывают проекты, игровые форматы деятельности, интересные им. Эстафета добрых дел не прерывается.

К Международному дню Земли и Всемирному дню Субботника школьники становятся участниками акции «Мы за чистый город!». Привлекая в свои команды родителей, друзей, педагогов, они приводят в порядок дворы, территории школ, парков, занимаются благоустройством детских площадок, озеленением, побелкой деревьев, очищают прибрежную зону. Как говорил Эндрю Карнеги: «Командная работа – топливо, позволяющее обычным людям достигать необычных результатов».

Посадить именное дерево в честь Героев Великой Отечественной войны - это создать зеленый памятник каждому из них. Лидеры жезказганских школ открыли «Аллею памяти», высадив 34 дерева. Столько Героев Советского Союза Карагандинской области сражались за Родину. К посаженным деревьям прикрепили распечатанные на 3D принтере куар коды с информацией о Героях, их подвигах.

Школьники вносят вклад в очищение окружающей среды, осваивая азы раздельного сбора мусора, изготавливая из отходов, собранных на экологических субботниках, что-то новое и полезное. Популярными стали мероприятия: «Чистые игры», «Новая жизнь старых вещей», «Новогодний креатив», «Волшебный горшочек», «Отходы для моды», «Энергоэффективный Новый год», «Лайфхак – делай так!», «Эх, прокачусь!», «Снежинка доброты», «Бусы для мамы», «Семейная мастерская».

Елочные игрушки и новогодние костюмы из бросового материала, «волшебные горшочки» - домики для комнатных растений, сделанные детьми в порыве творческого вдохновения, лучше и оригинальнее покупных.

Для реализации интересного дела дети с энтузиазмом уберут территорию. Самодельный транспорт из вторсырья – отличное средство передвижения в зимних играх. Можно изготовить оригинальные конструкции: санки, плоты, снегоходы.

Благодаря игровой программе «Накорми Пластикоеда», ребята очищают город от 200 - 300 пластиковых бутылок. На ежегодном показе мод «Креатив» юные дизайнеры и кутюрье представляют на суд зрителей необычные коллекции. Разнообразие моделей из отходного материала показывает, какой объем работы можно сделать по очищению окружающей среды, когда есть стимул создать что-то необычное, подарить радость себе и окружающим. Проявляя заботу о других, дети учатся быть равнодушными по отношению друг к другу, проявлять милосердие, защищая тех, кто слабее. В проектах по защите животных: «Мы в ответе за тех, кого приручили», «Они ждут нашей помощи», «Юные жезказганцы за защиту животных», «Домик для друзей» задействовано большое количество детей и подростков. Ребята помогают брошенным и голодным братьям наших меньшим, посещают приют, кормят его постояльцев, находят новых хозяев бездомным кошкам и собакам, распространяют листовки и социальные ролики в защиту четвероногих друзей, изготавливают и развешивают кормушки и скворечники для птиц.

Напомнить о том, что рядом живут люди, требующие особого внимания, нацелены проекты «Забота», «Твори добро!», «Дедушка с бабушкой с нами рядышком», «От всей

души». Помощь и уважительное отношение к пожилым людям формирует человечность. Если захотеть, можно превратиться в волшебника и совершить поступок, благодаря которому мир станет чуточку душевнее. Например, сотворить своими руками новогодний подарок и вручить его тем, кто нуждается в поддержке.

Много волонтерских мероприятий посвящено приобщению школьников к занятиям физкультурой и спортом, профилактике курения и наркомании, пропаганде ЗОЖ: «Радость жизни против серости дыма», «Будем здоровы!», «Мы против наркомании и СПИД». Добровольцы распространяют постеры, выступают в агитбригадах, состязаются в спортивных конкурсах, привлекая в свои ряды сверстников.

Проект «Мы разные, но мы вместе», где волонтеры делятся творческими навыками с людьми, у которых ограничены возможности, воспитывает толерантность. А создание социальных роликов в рамках акции «Все внимание – детям!», позволяет обратить внимание на проблемы детей и почувствовать значимость своей деятельности. Осознание возможности влиять на мир через добрые дела вырабатывает уверенность.

Качественное образование связано с нравственным воспитанием, которое несет в себе волонтерство. Благодаря этому благому делу происходит приобщение к значимым для всех ценностям, укрепляются партнерские отношения семьи и школы, развивается совместное творчество детей и родителей, появляется потребность поделиться теплом и добротой с другими, сделать кого-то счастливее.

Сегодня волонтерская деятельность увеличивает свою значимость, становясь выражением патриотизма, подкрепленного делами. Выступая на Международном форуме волонтеров, президент Казахстана назвал их элитой человечества, послами мира и доброты.

В течение 2024 года, объявленного годом волонтерского движения в странах СНГ, запланировано провести более 200 совместных мероприятий. 2026-й, по инициативе Казахстана, будет Международным годом добровольцев.

Волонтерская деятельность воспитывает в подрастающем поколении общечеловеческие ценности, которые помогут ему воплотить в жизнь принципы Справедливого Казахстана. Добрые дела всегда имеют последователей. Главное - начать и не прервать марафон добра.

Использованная литература:

1. Закон Республики Казахстан «О волонтерской деятельности», от 30 декабря 2016 г. № 42-VI. (с изменениями от 11.07.2017 г.), Закон Республики Казахстан «О благотворительности» от 16 ноября 2015 г. № 402-V.
2. Алиев С.К. Волонтерская деятельность: справочник. Семей, 2018.
3. Веселова А. П. , Федоричева Н. А. – Волонтерское движение «Наш выбор»- социальное волонтерство- Внешкольник.-2018.- № 5(185).- С. 33-35
4. Потапова Н.А. Волонтерство как феномен самореализации личности. Санкт-Петербург, 2004.
5. Концепция развития молодежной волонтерской деятельности в организациях образования Казахстана. Астана, 2013.
6. Сакенов Д.Ж., Шнайдер Е.А., Иваницкий Н.П. Вовлечённость молодёжи Казахстана в решение социальных проблем через волонтерское движение. Педагогический вестник Казахстана: республиканский научно-педагогический журнал. Павлодар, 2009.



РАБОЧИЙ ЛИСТ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

**Петренко Олеся Алексеевна,
учитель-исследователь КГУ
«Камыстинская общеобразовательная
школа № 1 отдела образования
Камыстинского района»
Управления образования акимата
Костанайской области**

Каждый педагог стремится сделать процесс обучения ярким, интересным и доступным. Когда я как учитель работаю с обучающимися, ставлю перед собой вопросы и задачи: «Что сделать, чтобы вовлечь учащихся в активную работу, какие задания составить, чтобы заинтересовать ребят?». Ведь не секрет, что больше внимания в последние годы, обучающиеся уделяют гаджетам, айфонам и др.

Я стала использовать во время реализации проекта «Читающая школа», на кружках и дополнительных занятиях рабочие листы, потому что это универсальный инструмент, позволяющий углубить понимание литературного произведения и развить аналитические навыки учащихся. Каждый лист включает в себя разнообразные задания, которые способствуют творческому осмыслению текста. Они могут содержать вопросы на интерпретацию, задания на сопоставление событий, а также творческие упражнения, побуждающие учеников к написанию эссе или литературных откликов.

Составляю рабочие листы через приложение Canva. Ключевым элементом рабочих листов является их адаптивность: они могут быть использованы как традиционно во время образовательного процесса, так и в условиях дистанционного обучения. Рабочий лист делаю так, чтобы обучающиеся легко ориентировались в заданиях, укрепляли свои знания о сюжете и персонажах, исследовали контекст времени, в котором была написана книга, а также личность автора. Включение вопросов открытого типа побуждает учащихся к размышлению и обмену мнениями, что создает основу для живых дискуссий на уроках. Обращаю внимание и на визуальное оформление листов.

Методология исследования по применению рабочих листов на уроках русского языка, кружках, факультативах и дополнительных занятиях представляет собой систематический подход к анализу и внедрению этих учебных пособий в образовательный процесс. Они, как инструмент, направленный на активизацию учебной деятельности, могут значительно повысить эффективность усвоения материала. Основное внимание уделяю формированию учебных целей, соответствующих уровню подготовки обучающихся, а также подбору методов работы с рабочими листами. Ключевым аспектом является интеграция традиционных и инновационных подходов, что позволяет создать уникальную образовательную среду.

Мои исследования по использованию рабочих листов в образовательном процессе показывают их важность как инструмента для активного обучения. Например, когда я начала применять в работе такие листы, во время изучения и анализа рассказа К. Г. Паустовского «Телеграмма» одной группе семиклассников было предложено выполнить творческие задания на рабочих листах, которые были распечатаны в цветном виде и розданы первой группе, вторая же группа работала без листов. Результаты наблюдения показали, что обучающиеся, работающие с рабочими листами, продемонстрировали значительно более высокие результаты, чем те, кто выполнял задания в обычном формате, в тетради. Другие исследования, проводимые мной, акцентируют внимание на инклюзивности рабочих листов. Рабочие материалы, адаптированные для разного уровня подготовки,

позволяют мне как учителю индивидуализировать подход к каждому учащемуся, тратя при этом минимальное время. В еще одном моем исследовании было проанализировано мнение учащихся 7 классов о рабочих листах: большая часть опрошенных отметила, что такие материалы помогают лучше структурировать информацию и делают процесс учения более осознанным.

У ребят повышается работоспособность и интерес к предмету, они становятся активнее. Рабочие листы способствуют вовлечению учащихся, предоставляя им возможность применять теоретические навыки на практике.

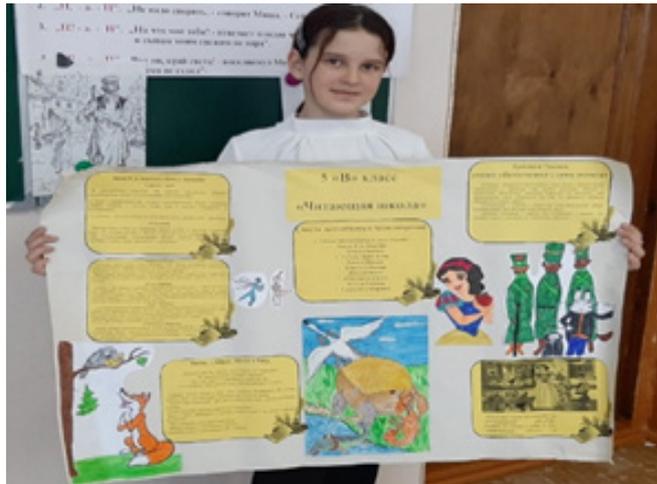
Практическое применение рабочих листов играет важную роль в процессе обучения. Их использование способствует развитию критического мышления и активизации творческой и познавательной деятельности. Рабочие листы, которые я рекомендую своим коллегам - учителям русского языка и литературы включают в себя задания на анализ, синтез и оценку информации, что помогает формировать необходимые навыки для будущей профессиональной деятельности студентам и молодым педагогам. Правильное использование на уроках листов поможет не только структурировать изучаемый материал, но и делать его ярким для ребенка.

Во-первых, обдуманное задание на рабочих листах позволяет обучающимся углубленно и более детально ознакомиться с темой. К примеру, использование графических органайзеров может помочь визуализировать информацию и создать связи между различными понятиями.

Во-вторых, важно адаптировать листы под уровень знаний учащихся для разного уровня подготовки - это и простые наглядные материалы, и сложные вопросы, требующие критического мышления и анализа. Например, при изучении стихотворений поэтов XX века - С. Есенина, М. Цветаевой и др. ребятам предлагается провести сопоставительный анализ, выполнить творческие задания, ответить на проблемные вопросы, повторить литературные термины, соотнести термин и его определение. Также обучающиеся 11 класса общественно-гуманитарного направления при анализе стихотворений выражают собственное мнение, дают описание эмоциональному фону отрывка, анализируют средства и приемы создания образов, делают анализ изобразительных средств и фигур поэтического синтаксиса, понимают проблематику изучаемых произведений, работают над содержанием и анализом характеристики героев, составляют цитатный план, раскрывают характер героев, описывают и свои переживания, и чувства героев, определяют стихотворные размеры, пишут творческие работы, эссе, демонстрируя отличное понимание и знание произведений. Дают связные и полные ответы, хорошо выражая свои мысли и свое видение, эффективно и уместно используют литературную терминологию, приводят цитаты, используют художественные средства.

Кроме того, листы могут быть использованы в различных формах: индивидуальной, парной и групповой работе, что развивает коммуникационные навыки и способность к сотрудничеству. Таким образом, интеграция цифровых технологий в создание рабочих листов открывает новые горизонты для их применения. Учителя могут создавать интерактивные задания, что делает обучение увлекательным и динамичным. Поэтому рекомендую коллегам рабочие листы, так как это незаменимый ресурс в образовательном процессе, способствующий развитию не только академических, но и социальных навыков учащихся.

Яркие, информативные иллюстрации и графические элементы не только делают процесс обучения более увлекательным, но и помогают лучше усваивать материал. Таким образом, листы к урокам становятся не просто пособием, а настоящим путеводителем в мире литературы, пробуждающим интерес к чтению и анализу текстов. Это незаменимый помощник педагога, способствующий формированию умений и навыков, необходимых для анализа и понимания литературных произведений.



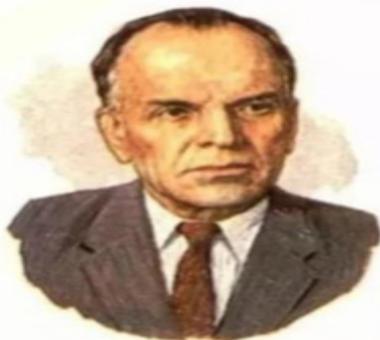
Литература. 7 класс.

Критерий оценивания: дает аргументированный ответ на проблемный вопрос

К. Г. Паустовский "Телеграмма"

Прочтите текст телеграммы. От кого эта телеграмма?
"Нет. Человеку никак нельзя жить без родных, как нельзя жить без сердца".

Посмотрите внимательно на портрет К. Г. Паустовского. Что вы можете сказать об этом человеке?



Работа в парах.
Задание:
1 вариант: найти эпитеты в рассказе.
2 вариант: найти сравнения в рассказе.
3 вариант: найти олицетворения в рассказе.

Напишите эссе "Поступок, за который я себя осуждаю"

11 класс. Литература (ОГН). 1 четверть.

Ф.И. ученика

С. А. Есенин "Клен ты мой опавший"

Клён ты мой опавший, клён заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же клёном,
Только не опавшим, а вовсю зелёным.

И, утратил скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал берёзку.

Обращаясь к клёну,
"приморозившему
ногу", лирический
герой
"очеловечивает" его.
Как называется этот
приём?

Как называется
стилистический приём,
закрывающийся в
использовании
одинаковых гласных
звуков, усиливающий
выразительность и
рассчитанный на
слуховое восприятие
образа?
Выделите в тексте.

Как называется
художественное
определение,
влияющее на его
выразительность?
Подчеркните в
тексте.

Напишите термин,
который
называет группу
стихов,
объединённых
общей мыслью?

Укажите размер,
которым написано
стихотворение
С. А. Есенина?

Критерий оценивания: анализирует средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объясняет, с какой целью их использует автор

Использованные источники:

1. Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова и Е.Ю. Кашаев. «Русский язык и культура речи». Ростов-на-Дону, 2013 г.

РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ УЧАЩИХСЯ НА КРУЖКЕ РИСОВАНИЯ

**Подольская Наталья Владимировна,
КГУ «Новоишимская средняя школа №2 отдела образования района имени Габита Мусрепова» Управления образования акимата Северо-Казахстанской области, учитель начальных классов**

Аннотация

Бұл мақалада сурет үйірмесіндегі сабақтардың оқушылардың шығармашылық қабілеттері мен эмоционалды әл-ауқатының дамуына әсері зерттеледі. Шығармашылықты ынталандыруға және балалардың эмоционалды жағдайын жақсартуға көмектесетін әртүрлі материалдар мен текстураларды қолдану сияқты дәстүрлі емес сурет салу әдістерін қолдануға баса назар аударылады. Педагогикалық әдістер мен тәсілдерді талдау сурет салудың тұрақты сабақтарда шығармашылық ойлауды дамытуға және оқушылардың стресс деңгейін төмендетуге ықпал ететіндігін көрсетеді. Мақалада сонымен қатар сурет үйірмесінде тиімді сабақтарды ұйымдастыру бойынша мұғалімдер мен қосымша білім беру басшыларына арналған практикалық ұсыныстар бар.

Аннотация

В данной статье исследуется влияние занятий на кружке рисования на развитие творческих способностей и эмоциональное благополучие учащихся. Особое внимание уделяется использованию нетрадиционных техник рисования, таких как применение различных материалов и текстур, которые помогают стимулировать творческий потенциал и улучшают эмоциональное состояние детей. Анализ педагогических методов и подходов показывает, что регулярные занятия рисованием способствуют развитию творческого мышления и снижению уровня стресса у учащихся. Статья также содержит практические рекомендации для учителей и руководителей дополнительного образования по организации эффективных занятий на кружке рисования.

Негізгі сөздер: шығармашылық, дәстүрлі емес сурет салу техникасы, үйірме.

Ключевые слова: творчество, нетрадиционные техники рисования, кружок.

Введение

В современном образовании особое внимание уделяется развитию творческих способностей учащихся и их эмоциональному благополучию. Кружки и секции являются важным инструментом в достижении этих целей, предоставляя детям пространство для самовыражения и развития личности. Одним из наиболее популярных направлений среди школьников является кружок рисования. «Это правда! Ну, чего же тут скрывать? Дети любят, очень любят рисовать!» - поётся в детской песне.

Рисование — это не просто занятие, оно оказывает глубокое влияние на развитие ребенка. Через рисунок дети учатся выражать свои мысли и чувства, формируют эстетический вкус и развивают мелкую моторику. Важно отметить, что рисование также способствует снятию стресса и улучшению эмоционального состояния.

Цели данной статьи:

- Проанализировать влияние кружка рисования на развитие творческих способностей учащихся.
- Изучить, как участие в кружке рисования способствует улучшению эмоционального состояния учащихся.
- Описать методы и техники, используемые на кружках рисования для достижения положительных результатов.

Для реализации поставленных целей предполагалось решение следующих задач:

- Обзор современной литературы по теме развития творческих способностей через рисование.
- Анализ практического опыта работы кружка рисования.
- Разработка рекомендаций по улучшению работы кружка на основе полученных данных.

Методология

Как руководитель кружка «Нетрадиционные техники рисования» в Новоишимской средней школе №2», я стремлюсь создать среду, где каждый ребенок может раскрыть свой творческий потенциал и ощутить радость от процесса самовыражения. В этой статье я хочу поделиться своим опытом использования нетрадиционных техник рисования и рассказать, как они способствуют развитию творческих способностей и эмоционального благополучия учащихся.

Многие исследователи проявляли интерес к детскому изобразительному творчеству. Среди них были археологи, искусствоведы, художники, психологи и педагоги. Они задавались вопросами о том, почему дети рисуют, когда эти процессы происходят, как понимать творчество ребенка, нужно ли его обучать и каким образом. Еще в античные времена занятия искусством и творчеством высоко ценились философами Древней Греции, такими как Аристотель, Платон, Сократ и Пифагор. Они подчеркивали важность таких занятий для всестороннего и гармоничного развития человека, совершенствования его духовного и физического состояния, считая необходимым начинать их с раннего возраста.

Проблема общего творческого развития ребенка также занимала важное место в трудах педагогов, таких как Ж.-Ж. Руссо, Дж. Локк, К.Д. Ушинский и Л.Н. Толстой. Они утверждали, что детское рисование играет ключевую роль в подготовке руки и глаза к письму, а также к изображению объемных форм на плоскости.

Тезис Л.С. Выготского о том, что творчество является необходимым условием существования человека в повседневной жизни, не теряет своей актуальности. Сегодня формирование творческих способностей для разных видов деятельности становится одной из главных задач современного образования. Установлено, что основные черты человеческой психики, интеллект и духовная сфера формируются в детстве. Поэтому перед учителями изобразительного искусства и руководителями кружка рисования стоит задача стимулирования развития творческих возможностей детей. Для исследования влияния нетрадиционных техник рисования на творческое развитие и эмоциональное благополучие учащихся я изучила ряд статей по теме «Нетрадиционные техники рисования». Особое внимание было уделено работам таких авторов, как Никитина А.В., Комарова Т.С., Казакова Р.Г., которые предоставили теоретическую основу для моего исследования.

Провела анкетирование среди участников кружка для сбора данных о влиянии кружка на эмоциональное состояние. Регулярное посещение занятий кружка дало возможность наблюдать за процессом обучения и взаимодействием участников. Особое внимание уделялось динамике изменений в творческих способностях и эмоциональном состоянии учащихся. Сбор данных до начала участия в кружке и после завершения курса позволил определить динамику изменений в творческих способностях и эмоциональном состоянии участников. Данные были собраны путём сопоставления результатов анкетных опросов и наблюдений. Эти методы позволили мне всесторонне изучить влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творческих способностей и эмоциональное благополучие, опираясь на теоретические знания и практический опыт.

Исследовательская часть

На основе анализа литературы, анкетных опросов, а также наблюдений за процессом

обучения, я пришла к следующим выводам:

Участники кружка продемонстрировали значительный рост в использовании нетрадиционных техник рисования и способности к самовыражению. Большинство учащихся отметили, что они стали более креативными и уверенными в своих творческих возможностях.

Результаты анкет показали, что участие в кружке значительно снизило уровень стресса и улучшило общее эмоциональное состояние учащихся. Многие участники отметили, что занятия рисованием помогли им лучше справляться с негативными эмоциями и обрести чувство спокойствия.

Ранее многие учащиеся относились к рисованию как к скучному школьному предмету, но благодаря использованию нетрадиционных техник, они начали воспринимать его как интересное и веселое занятие, которое способствует их личностному росту.

Диагностика развития творческих способностей детей с использованием нетрадиционных техник рисования.

В диагностике принимали участие 20 учащихся 1 класса. 12 учащихся посещали кружок «Нетрадиционные техники рисования», 8 учащихся - не посещали кружок. Были проведены два диагностических обследования: одно в начале, второе – контрольное.

Результаты обследования приведены в таблицах.

Критерии оценки:

Высокий уровень – точность и аккуратность исполнения, креативность идеи, сложность замысла.

Средний уровень – достаточно аккуратное исполнение, некоторые элементы креативности, базовый замысел.

Низкий уровень – несовершенство в исполнении, отсутствие креативных идей, поверхностный замысел.

Результаты уровня развития творческих способностей детей с использованием нетрадиционных техник рисования (на начало работы)

Уровни развития	Контрольная группа (8 учащихся)		Экспериментальная группа (12 учащихся)	
	Кол-во уч-ся	(%)	Кол-во уч-ся	(%)
Высокий	-	-	2	17 %
Средний	3	37,5%	7	58%
Низкий	5	62,5%	3	25%

Результаты уровня развития творческих способностей детей с использованием нетрадиционных техник рисования (контрольное)

Уровни развития	Контрольная группа (8 учащихся)		Экспериментальная группа (12 учащихся)	
	Кол-во уч-ся	(%)	Кол-во уч-ся	(%)
Высокий	1	12,5%	3	25%
Средний	4	50%	8	67%
Низкий	3	37,5%	1	8%

Для анализа эмоционального состояния учеников, посещающих и не посещающих кружок рисования было предложено анкетирование. Вопросы анкеты помогли определить, насколько ученики заинтересованы в рисовании, как они себя чувствуют после занятий, и почему они не посещают кружок. В анкетировании приняли участие 20 учащихся, из них 12 посещают кружок, 8 – не посещают.

Вопросы анкеты:

1. Как ты относишься к рисованию? (Люблю/нравится/безразлично/не люблю)
2. Как ты себя чувствуешь после занятий рисованием? (Счастливым/спокойным/уставшим/ничего особенного)
3. Хотел бы ты заниматься рисованием чаще? (Да/нет/не знаю)
4. Почему ты не ходишь на кружок рисования? (Не интересно/нет времени/другие увлечения/нет возможности)

Результаты анкетирования:

№ вопроса	Вопрос и варианты ответов	Оборот	
		Кол-во уч-ся	%
1.	Как ты относишься к рисованию?		
	- люблю	5	25%
	-нравится	7	35%
	-безразлично	2	10%
2.	Как ты себя чувствуешь после занятий рисованием?		
	-счастливым	10	50%
	-спокойным	2	10%
	-уставшим	7	35%
3.	Хотел бы ты заниматься рисованием чаще?		
	-да	12	60%
	-нет	8	40%
	-не знаю	0	0%
4.	Почему ты не ходишь на кружок рисования?		
	-не интересно	5	62,5%
	-нет времени	1	12,5%
	-другие увлечения	2	25%
	-нет возможности	0	0%

Эти результаты подтверждают, что нетрадиционные техники рисования играют важную роль в развитии творческих способностей и эмоционального благополучия учащихся. Изобразительное искусство оказывает влияние на становление творческой личности ребенка, развитие его эмоциональной сферы, а также умение видеть прекрасное в повседневной жизни. Оно помогает развивать воображение, фантазию и креативность, а также способствует формированию эстетического вкуса и способности к самовыражению.

Практическое применение

В каждом ребёнке заложено стремление к созиданию, главное, создать условия для развития. Рисование имеет важное значение, оно помогает детям развивать свои творческие способности, мелкую моторику, координацию движений и воображение.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения. Детей учат рисовать не только красками, карандашами, фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, показывают, как использовать для рисования клей и т.д. Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе цветным клейстером, методом набрызгивания краски, узнают, что рисовать можно не только на бумаге, но и на специальном стекле. Они пробуют рисовать ладошкой, пальцами, кулачком, ребром ладони, получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек) и природного материала (листьев деревьев) [Никитина А.В., 6].

Занятия на кружке также способствуют повышению самооценки и уверенности в себе у участников, поскольку они получают возможность выразить себя через искусство и увидеть результаты своей деятельности. Создавая поддерживающую и безопасную среду, дети экспериментируют и ошибаются без осуждения.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, школьники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие [Казакова Р.Г., 1].

Чтобы поддерживать интерес к кружку нетрадиционных техник рисования, регулярно обновляю репертуар техник и материалов, провожу конкурсы и выставки работ, а также предоставляю детям возможность выбирать тему или технику для следующего занятия.

Нетрадиционные техники рисования – это методы, которые позволяют детям выходить за рамки традиционного рисования карандашами и красками.

Вот некоторые из них, рисование:

- пеной для бритья или зубной пастой;
- восковыми мелками и акварелью;
- свечой и акварельными красками;
- солью и акварельной краской;
- вилкой или зубцами расчески;
- мятой бумагой и красками;
- трафаретами и штампами;
- коктейльными трубочками и акварельным красителем;

И это только часть нетрадиционных техник, которые так привлекают внимание моих ребят. При планировании работы я учитываю возрастные особенности детей. В нетрадиционных техниках рисования использую разнообразные материалы, такие как ватные палочки, губки, мятые бумаги, перья, нити, пластилин, крупы, соль, чай, свечи и многое другое. Каждый материал имеет свои особенности и возможности, что

делает процесс рисования еще более интересным и захватывающим. Вместе с ребятами выбираем тематику занятий. Дети рисуют разные вещи, например, животных, растения, пейзажи, портреты друзей или членов семьи, фантастических существ. Главное – даю детям свободу творчества и поощряю их за любые попытки самовыражения. Похвала помогает поддерживать мотивацию и уверенность в себе. Когда ребенок видит, что его творчество ценится и признается, он становится более заинтересованным в продолжении занятий и стремится развиваться дальше. Кроме того, похвала способствует созданию позитивной атмосферы, которая благоприятно влияет на общее эмоциональное состояние ребенка. В работе использую как индивидуальную, так и групповую форму работы.

Вот несколько интересных тем по нетрадиционным техникам рисования:

«Живопись ватными палочками» (дети используют ватные палочки, чтобы создать абстрактные картины или рисунки).

«Рисуем ладошками» (дети оставляют отпечатки своих ладошек на бумаге, а затем дополняют их элементами природы или животными).

«Акварельные капли» (дети разбрызгивают акварельные краски на бумагу, создавая абстрактные композиции).

«Пузырьковая живопись» (дети создают абстрактные рисунки, выдувая мыльные пузыри на бумагу и добавляя к ним краску).

«Рисуем нитками» (дети наматывают нитки на карандаш, а затем проводят им по краске, создавая узоры).

«Картина из макарон» (дети приклеивают макароны разных форм и размеров на бумагу, создавая уникальные произведения искусства).

«Отпечатки растений» (дети делают отпечатки листьев и цветов на бумаге, используя краску).

Рекомендации

Мой многолетний опыт работы в сфере образования позволяет мне предложить следующие рекомендации учителям и руководителям дополнительного образования по организации эффективных занятий:

Создайте дружелюбную атмосферу, где все чувствуют себя безопасно и свободно.

Используйте разные материалы и техники, чтобы учащиеся могли экспериментировать.

Иногда проводите групповые проекты, чтобы дети учились работать вместе.

Помогите детям анализировать свои работы и работы других.

Хвалите и признавайте достижения каждого ребенка.

Организируйте выставки и презентации работ детей.

Подходите к каждому ребенку индивидуально, учитывая его особенности.

Заключение

В заключении статьи я хочу подчеркнуть важность создания безопасной и поддерживающей среды для учащихся на кружке рисования. В результате проведенной работы у детей значительно вырос уровень развития творческих способностей. Они научились использовать в рисовании дополнительные нетрадиционные материалы. Дети самостоятельно используют нетрадиционные формы рисования, создают собственные творческие образы. У детей значительно повысился интерес к рисованию. Они стали активно искать новые нетрадиционные формы и материалы для рисования.

Результаты моей работы показали, что использование нетрадиционных материалов и техник способствует не только развитию творческих способностей, но и улучшению эмоционального состояния детей. Я заметила, что дети стали более уверенными в своих художественных навыках и более открытыми к экспериментам. Кроме того, совместные проекты и обсуждения работ позволили им лучше понимать и ценить творчество друг друга.

Перечень использованных источников

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста/ Нетрадиционные техники, сценарий занятий, планирование. М., 2005.

2. Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать. - М.: изд-во «Приор», 1998. - 344 с.
3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий./ Под ред. Казаковой Р.Г. - М: ТЦ Сфера, 2005.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники: рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - Спб: КАРО, 2008.
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2023/02/08/ispolzovanie-netraditsionnyh-tehnik-risovaniya-kak-sredstvo>





ФОРМИРОВАНИЕ ПИАНИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В РАБОТЕ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ СБОРНИКА «АСЫЛ ӘУЕН»

**Куракбаева Айнаш Амановна
ГККП «Школа искусств №1 имени Тәттімбет»
акимата города Астаны, преподаватель по классу
фортепиано**

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена формированию пианистических навыков на основе произведений сборника «Асыл әуен», включающего переложения казахских детских песен и кюев. Рассмотрены педагогические подходы к обучению игре на фортепиано, особенности использования национального музыкального материала. Пьесы сборника, расположенные по уровням сложности, способствуют формированию музыкально-исполнительских навыков. Предложены методические рекомендации, направленные на эффективное использование сборника в образовательном процессе. Представлена практическая значимость работы, включая популяризацию казахской музыкальной культуры и развитие мотивации учащихся. Использование QR-кодов и методических повышает эффективность обучения.

Мақала «Асыл әуен» жинағының шығармалары негізінде пианистикалық дағдыларды қалыптастыруға арналған, оның ішінде қазақ балалар әндері мен күйлерінің аудармасы бар. Фортепианода ойнауды оқытудың педагогикалық тәсілдері, ұлттық музыкалық материалды пайдалану ерекшеліктері қарастырылған. Қиындық деңгейлерінде орналасқан жинақтың пьесалары музыкалық және орындаушылық дағдыларды қалыптастыруға ықпал етеді. Жинақты білім беру процесінде тиімді пайдалануға бағытталған әдістемелік ұсыныстар ұсынылды. Қазақ музыкалық мәдениетін насихаттауды және оқушылардың ынтасын дамытуды қоса алғанда, жұмыстың практикалық маңыздылығы көрсетілген. QR кодтары мен әдістемелік құралдарды қолдану оқытудың тиімділігін арттырады.

Ключевые слова: пианистические навыки, сборник «Асыл әуен»

Формирование пианистических навыков на ранних этапах обучения играет важную роль в развитии музыкально-эстетического развития детей, формирования их художественного вкуса и исполнительской техники. Важность этого аспекта становится еще более актуальной, когда речь идет о знакомстве учащихся с национальной музыкальной культурой и обучение первоначальным навыкам игры на фортепиано происходит на основе знакомых любимых детских песен. И делает процесс обучения более увлекательным, эмоционально насыщенным и комфортным для учеников.

Сборник казахских детских песен и кюев «Асыл әуен» в переложении для фортепиано, созданный мной, представляет собой методическое пособие, направленное на формирование пианистических навыков при этом популяризируя казахское музыкальное наследие. В сборник вошли 22 пьесы, большинство из представленных песен являются знакомыми и любимыми для детей, которые они могли исполнять в детском саду или в школе. Использование знакомых композиций в учебном процессе способствует лучшему усвоению материала. Все пьесы расположены по возрастающей исполнительской сложности, что позволяет постепенно развивать пианистические навыки. К пианистическим навыкам относятся правильная посадка, постановка рук, приемы звукоизвлечения, основные артикуляционные приемы, аппликатурная дисциплина, ритмическая устойчивость в игре, координационные навыки, полифоническое развитие, освоение мелкой, крупной техники, приемы педализации и развитие музыкального

мышления. В формировании пианистических навыков необходимо следовать принципу постепенного усложнения материала, доступности и последовательности.

На протяжении многих десятилетий преподаватели Детских музыкальных школ и Школ искусств работают в основном по замечательным сборникам, таким как: «Школа игры на фортепиано» А. Николаева, «Первая встреча с музыкой» А. Артоболевской, и первоначальные пьесы, с которыми знакомятся дети - это «Василек», «Во саду ли в огороде», «Украинская народная песня» и так далее. И так ко мне пришла идея сделать переложения казахских детских песен изучаемых детьми в дошкольных учреждениях.

В данном учебном пособии вначале представлены простые переложения детских песен, удобные для организации пианистического аппарата, и представлен текст песен, который позволяет лучше понять произведение, делает исполнение более живым и выразительным.

В ходе исследования условно разделила произведения на три уровня сложности: начальный, средний, продвинутый. Легкие пьесы в сборнике, такие как: «Менің Отаным», «Күз-жомарт», «До-ре-ми», «Ёлка жыры», помогают формировать базовые навыки: постановку рук, знакомство с нотной грамотой. Пьесы «Жай, және жыдам», «Ағайынбыз бәріміз», позволяют отработать чередование темпов, закрепляют и развивают знания о соотношении длительностей нот. При освоении приемов игры на legato (плавно) и staccato (отрывисто), координационных навыков предлагаются такие пьесы как: «Отаным», «Ақ әжем», «Көктемгі жаңбыр», «Наурыз-біздің жаңа жыл», «Бала, бала, балапан», «Кел, билейік».

Для закрепления приобретенных навыков и для развития музыкального мышления предлагаются пьесы средней сложности. Также в сборник вошли популярные казахские песни и кюи, такие как: «Келші, келші балашым» - одно из известных произведений Е. Хасанғалиева - наполненная теплом и любовью к детям, песня трогает сердца слушателей своей искренностью и семейными ценностями, в данной пьесе в работе надо обратить внимание на соотношение мелодии и аккомпанемента, и передаче образного настроения пьесы. «Бәрінен де сен сұлу» Ш. Қалдаяқова – популярная песня проникнута искренними чувствами, автором слов является М. Жумабаев, стихи он посвятил своей супруге. Рекомендуются обратить внимание на арпеджированные пассажи, взятие аккордов, проведения мелодической линии в правой руке, выдерживание единого темпа. «Ерке сұлқым» - знаменитый кюй А. Желдибаева посвящен красоте и очарованию женщины. Кюй «Ерке сұлқым» вошел в Золотой фонд казахской музыкальной культуры, пьеса исполняется в подвижном темпе, игриво, требует от исполнителя определенной технической подготовки. «Ақан батыр аруағына» - история рождения этой песни мне особенно дорога, так как автором слов является мой отец Аман Куракбаев. Песня посвящена герою Великой Отечественной войны, моему земляку Акану Курманову. Отец написал стихотворение, посвященное памяти героя в 2009 году. А в 2023 году ученики Атбасарской ОШ №3, работая над проектом «Имена казахстанцев - героев Великой Отечественной войны в песнях XX - XXI веков», познакомились с творчеством моего отца, а именно со стихотворением, посвященным памяти Акана Курманова.

В результате возникла идея о создании новой песни. Встал вопрос: «Как найти композитора?» На эту просьбу откликнулся знаменитый композитор Әлібі Әбдіұров. Так появилась новая песня «Ақан батыр аруағына» - полная глубоких эмоций, чувств, переживаний о тех героических и трагических событиях. И я с разрешения композитора сделала переложение для фортепиано. Кюй «Қөңіл толқыны» - одно из известных произведений С. Турысбека, отличается глубокой эмоциональностью и мелодичностью, кюй передаёт многогранность чувств и переживаний, возникающих в душе человека. Эти пьесы предлагается изучать в средних и старших классах, так как они требуют от исполнителя определенной технической подготовки, умения понять и раскрыть художественный замысел произведения.

Новизна сборника заключается в применении новых технологий, для удобства обучающихся к некоторым произведениям включены QR-коды, для прослушивания оригинальных версий изучаемых произведений. Это поможет юным пианистам лучше

понять стиль и звучание каждого произведения, послужит дополнительным источником вдохновения. Также представлены методические рекомендации к пьесам, которые помогут педагогам эффективно организовать процесс обучения и максимально раскрыть потенциал каждого ученика. Дополнительно, для информации, даны краткие сведения о композиторах.

Практическая значимость работы заключается в том, что в процессе изучения произведений предполагаются: ознакомление учащихся с творчеством отечественных композиторов, особенностями их музыкального языка и образной сферы; развитие образного мышления и пианистических навыков, направленных на поиск оптимальных приемов звукоизвлечения и ведения мелодической линии, ритмическую устойчивость в игре.

В процессе апробации сборника на уроках были отмечены следующие результаты: развитие пианистических навыков, повышение мотивации за счет использования знакомого музыкального материала, увеличение интереса к изучению и творчеству отечественных композиторов.

Рекомендации: использовать пьесы сборника «Асыл әуен» для расширения музыкального репертуара; применять на уроках методические рекомендации к пьесам; делать акцент на художественной выразительности и эмоциональной составляющей; использовать QR-коды для прослушивания оригинальных произведений, чтобы помочь ученикам понять стиль и характер музыки.

Сборник «Асыл әуен» – учебное пособие, которое соединяет традиционную казахскую музыку и современные методы обучения. Его использование способствует формированию музыкального вкуса и уважения к национальной культуре. Изучение и исполнение этих произведений способствует формированию и развитию пианистических навыков, воспитанию гармонично развитой личности обучающегося, основанной на ценностях казахстанской культуры и музыкального наследия.

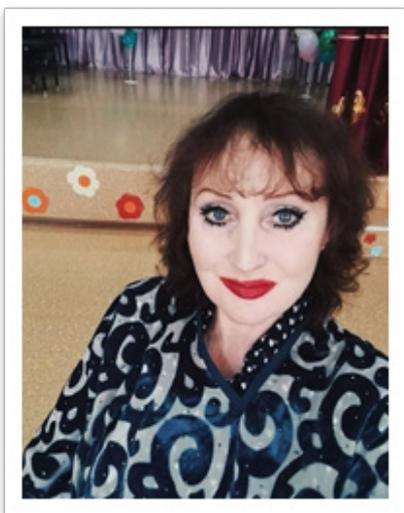
Перечень использованных источников.

1. [Музыка. Хрестоматия.-Алматы «Алматыкітап баспасы», 2012]
2. [Музыка. Хрестоматия.-Алматы «Алматыкітап баспасы», 2009]
3. [Музыка. Хрестоматия. Алматы «Атамұра», 2018]
4. [О воспитании пианистических навыков. А. Шмидт-Шкловская Ленинград «Музыка», 1985]



АВТОРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО – ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ СКАЗКА «СЕМЬ ВЕСЕЛЫХ НОТ» КАК ИНТЕГРИРУЮЩИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ КАЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И РАСКРЫТИЯ НОВОГО ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У УЧАЩИХСЯ

Русонис Людмила Михайловна,
педагог дополнительного образования Атбасарской детской
музыкальной школы г. Атбасар Акмолинской области, педагог –
исследователь



Уважаемые, читатели. Я хочу познакомить вас со своей авторской работой: музыкально – познавательной сказкой «Семь веселых нот», создание которой было обусловлено рядом причин, а именно...

Педагогический опыт показывает, что в детских музыкальных школах обучаются ребята с различными музыкальными способностями. У учащихся, которые имеют недостаточно развитые музыкальные данные, возникают проблемы в области ритма, интонирования, музыкальной памяти и музыкального слуха. При этом обучение становится тягостным и неинтересным, что мешает стать всесторонне развитым музыкантом.

Поэтому возникла цель: помочь ребенку раскрыть себя, его творческие возможности, самоутвердиться как личность, повысить уровень знаний и интерес к музыкальному обучению.

Задача: найти такие пути, которые бы облегчили обучение ребят в музыкальных школах, сделали его более интересным и занятным, повысили уровень самооценки.

Решение задачи: одним из таких путей является использование в обучении интеграции, т.е. межпредметной связи: музыки, художественного слова, хореографии, сценического действия. Все эти стороны интеграции нашли свое практическое применение в данной моей авторской музыкально – познавательной сказке «Семь веселых нот».

Сказка написана в стихотворной форме, в ней – 12 разнохарактерных песен, раскрывающие внутренний мир героев. Песни исполняются сольно, в ансамбле и в хоре; использованы не сложные хореографические движения, теоретический материал по сольфеджио и музыкальной литературе. Все костюмы и декорации к постановке сказки были сшиты и сделаны руками юных артистов и педагогов школы.

Ожидаемые результаты:

В процессе подготовки данного авторского материала учащиеся получат одновременно разностороннее развитие, а именно:

- сценическое мастерство;
- умение выразительно наизусть читать стихи;
- чувствовать внутренний мир героев сказки;
- видеть и анализировать добро и зло;
- красиво и правильно петь сольно, в ансамбле и хоре;
- выполнять несложные элементы хореографии;
- повысить эмоциональный фон восприятия произведения;
- найти и раскрыть в себе новые способности;
- раскрыть творческий потенциал;
- умение не бояться и преодолевать возникшие трудности;
- познать чувство коллективизма, ответственности, значимости и взаимопонимания.

Кроме того, ребята получают в музыкально – игровой форме дополнительную информацию по теории музыки, сольфеджио и музыкальной литературе.

Перед началом постановки сказки необходимо узнать у ребят, кем они видят себя в этой сказке, какого героя хотели бы сыграть и что им ближе: выразительное художественное чтение стихов, исполнение танца, сольное пение, пение в ансамбле, хоре, а может то и другое вместе взятое.

Актуальность данной работы в том, что ее применение позволяет использовать новые формы и виды деятельности в музыкальном образовании детей, что немаловажно для развития функционально – грамотной личности. От того, насколько точно будет подобрана творческая деятельность юного артиста на сцене, будет зависеть общий успех постановки. Правильный подбор роли и яркое сценическое самовыражение позволят ребятам преодолеть определенные трудности в области ритма через движения танца и выученные разнохарактерные песни с различными ритмическими рисунками, слышать и анализировать собственное пение и стремиться к более качественному исполнению чтения стихов, улучшит память и позволит более ярко и эмоционально раскрыть внутренний мир каждого героя сказки через художественное слово, а теоретический материал, который будет представлен персонажами сказки в музыкально – игровой форме, быстрее запомнится ребятам и пойдет в «личную копилку» знаний.

Вывод: Таким образом, самый заурядный ученик за время подготовки данного авторского материала, в определенной мере, разовьет свои музыкальные и творческие способности, улучшит теоретические знания, повысит личную самооценку, проявит интерес к новым знаниям и дальнейшему музыкальному обучению. А хорошая театрализованная постановка музыкально – познавательной сказки и прекрасное выступление юных артистов помогут ощутить «вкус» победы и радость успеха.

Практическая значимость заключается в возможности применения авторской музыкально – познавательной сказки «Семь веселых нот» при проведении внеклассных мероприятий, праздников в организациях дополнительного образования (детских музыкальных школах, школах искусств, музыкальных студиях и детских музыкальных театрах).

И так, какие герои участвуют в сказке и каков ее сюжет?

В сказке принимают участие следующие персонажи: рассказчик, семь веселых нот, Нотный стан, Скрипичный ключ, Гармония, Баба-Яга, (Фальшь), Знаки альтерации, Паузы, Длительности нот, Динамические оттенки.

Краткое содержание сказки:

На зеленой солнечной лужайке жили 7 веселых нот. Они целыми днями грелись на солнышке и пели красивые песенки. Но Гармония, красота музыкального звучания, дала ноткам строгий наказ: «Учиться музыке, быть грамотными и своими прекрасными мелодиями дарить людям радость». Но нотки были ленивыми и непослушными! Совсем не учились, поэтому быстро попали под колдовские чары Бабы-Яги (Фальши). Заколдованные, они стали звучать не красиво, фальшиво! Загрустили нотки и заплакали. Но в беде их не оставили герои сказки: Нотный стан, Скрипичный ключ, Знаки альтерации, Динамические оттенки, музыкальные Размеры и Паузы. Все вместе они помогли ноткам познать музыкальную грамоту и расколдоваться. Нотки вновь зазвучали красиво и гармонично. Сказка заканчивается радостным финалом – победой добра над злом!

Данная сказка имеет иносказательный смысл. Об этом обязательно нужно сказать ребятам: нотки, из –за своей неграмотности, попали в ловушку Фальши, и жизнь их стала грустной и неинтересной. Не напоминают ли они нам наших ребят, которые, часто не выполняя своих домашних заданий по сольфеджио, хору и специальности, поют фальшиво, искажая мелодическую линию, а на академических концертах, исполняемые ими музыкальные произведения на фортепиано, скрипке, домбре, гитаре, баяне, аккордеоне, кобызе, также звучат фальшиво, безграмотно, теряя музыкальную форму, жанровость, стиль и гармонический язык.

Сюжет данной сказки ставит на этой проблеме акцент и призывает всех начинающих музыкантов к трудолюбию, аккуратности, усидчивости и качественному выполнению всех домашних заданий.

Сказку мы ставили на сцене нашей Атбасарской ДМШ и на сцене ДМШ филиала села Мариновка. Постановки имели огромный успех! Ребята чувствовали себя на сцене настоящими артистами: самоутвердились как личности и раскрыли в себе новые творческие возможности.

Полный материал сказки, нотные приложения и методические рекомендации к постановке помещены в сборнике музыкально – познавательной сказки «Семь веселых нот».

Дополнительные источники и интернет - ресурсы в своей работе не использовала.



СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ, ГОВОРЕНИЯ И ПИСЬМА ЧЕРЕЗ ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ

И.П. Сергеева,
учитель русского языка и литературы
ГКП на ПХВ «Школа-лицей № 28»
Управления образования акимата
города Астана

Аннотация

В статье рассмотрены вопросы развития устной и письменной речи пятиклассников, инструменты познания и анализа текста. Рассматриваются методологические аспекты процесса развития навыков чтения, говорения и письма. Система развития речевой деятельности построена на практических занятиях авторского элективного курса «Развиваем речь» и направлена на достижение целей обучения, указанных в учебной программе.

Выполнен анализ заданий, направленный на удовлетворение потребностей высказывания и создания условий для общения и выражения своих мыслей. Сравнительные данные показали, что выбранные инструменты являются двигателем интеллектуального и творческого развития современного школьника.

Ключевые слова: факультативные занятия, качественная речь, инструменты, творческие работы, коммуникация, комплекс речевых умений и навыков.

Аңдатпа

Мақалада бесінші сынып оқушыларының ауызша және жазбаша сөйлеуін дамыту, мәтінді тану және талдау құралдары қарастырылған. Оқу, сөйлеу және жазу дағдыларын дамыту процесінің әдіснамалық аспектілері қарастырылады. Сөйлеу қызметін дамыту жүйесі «Сөйлеуді дамыту» авторлық элективті курсының практикалық сабақтарына негізделген және оқу бағдарламасында көрсетілген оқу мақсаттарына қол жеткізуге бағытталған.

Мәлімдеменің қажеттіліктерін қанағаттандыруға және қарым-қатынас пен өз ойларын білдіруге жағдай жасауға бағытталған тапсырмаларды талдау жасалды. Салыстырмалы деректер таңдалған құралдардың қазіргі оқушының интеллектуалды және шығармашылық дамуының қозғалтқышы екенін көрсетті.

Түйінді сөздер: сыныптан тыс факультативтік сабақтар, сапалы сөйлеу, құралдары, шығармашылық жұмыстар, коммуникация, сөйлеу дағдылары кешені.

Введение

Основная задача при обучении русскому языку – это развитие школьника как личности, полноценно владеющей устной и письменной речью. Наблюдения показывают,

что пятиклассники могут устно, в краткой форме (односложно) передать содержание прочитанного, но затрудняются рассказать о своих собственных впечатлениях или переживаниях героев художественных произведений, выстроить их в логической последовательности. Речь их бедна и скудна словами, передающими, называющими и оценивающими чувства, отношения, обозначающие нравственные понятия. Это обусловлено тем, что современный школьник мало читает, больше пользуется готовыми шаблонами программ ИИ.

Приоритетным направлением для учителя становится формирование умений, обеспечивающих речевую деятельность, направленную на удовлетворение потребностей высказывания. Эта деятельность, как и любая другая обладает мотивационно – целевым, реализационным, контролирующим компонентами. В частности, профессором М.Р. Львовым разработано учение о механизмах речи. Работа механизмов речи начинается с ее мотивации, мотивом может выступить желание учащихся рассказать об определённой жизненной ситуации по заданию учителя. В процессе отбора материала высвечивается общее «коммуникативное ядро» по обучению устной и письменной речи. Сначала идет предельно доступное объяснение, затем приводится модель его выполнения и только потом следует выполнение заданий. Тема, заданная учителем, в сознании школьников проходит стадии осмысления, а упражнения творческого характера, направлены на формирование у школьников всего комплекса речевых умений.

Методология

Качественно развитая речь – одна из важных задач, от успешного решения которой зависит дальнейшее обучение и воспитание школьников среднего звена. Правильно выбранные методы развития речи помогут уменьшить количество трудностей, с которыми сталкивается система образования.

Наиболее оптимальными и эффективными являются следующие методы развития речи:

- рецептивный метод формирует речевую деятельность учащихся через беседу, рассказ учителя, чтение текста и чтение правил;
- репродуктивный метод реализуется с помощью таких заданий, как работа со словом или текстом по алгоритму, умение составлять словосочетания и предложения, а также передача содержания текста;
- продуктивный метод используется при анализе текста, интерпретации содержания и оценке информации текста. Данный метод способствует выражению мыслей учащихся как в устной, так и в письменной форме;
- метод моделирования заключается в создании текста по опорным словам, в написании творческих работ по готовому плану.

Выбранные методы для развития речевой деятельности учащихся легли в основу авторской программы «Развиваем речь», предназначенной для обучающихся 5-х классов. В данной статье рассмотрим приемы и методы работы, преимущественно направленные на написание различных творческих работ.

1. Творческое письмо. Этот приём направлен на создание собственных текстов и выражения своих творческих устремлений. Представляя себя на месте героя и используя жизненный опыт, учащиеся разбираются в поведении героя, его мотивах, поступках как бы наблюдая за ними со стороны. Они подбирают слова, описывая красоту добра или осуждая безобразное и злое: «Диву даёшься!», «Мне запали в душу эти слова....». Представляя себя на месте героя, пятиклассники чувствуют и описывают те же эмоции и чувства, что и их герой, дополняя новыми своими переживаниями: «Мне в моём герое не хватило решительности, смелости. Он не трус, но так как эта ситуация была для него новой, то он был не готов для неё. Я его понимаю. Со мной тоже так было.....». В этом случае учащимся интерпретируется поведение героя с описанием его душевного состояния, мире его переживаний и характер отношений с другими людьми.

2. Сочинение на тему «Люди и животные». Учащиеся, используя свой жизненный опыт, пишут о тех животных, с которыми им удалось встретиться. Перед авторами сочинений предстают воспоминания о встречах с ежами, голубями, котами, зайцами

по дороге в деревню, во дворе дома, во время прогулки, отдыха на природе, в зоопарке и т.д. В работах школьники передают свои впечатления и наблюдения о тех днях и событиях. Описание может быть в любом стиле речи. Выбирая научный стиль, даются характеристики предмета, свойства, особенности, т.е. дается краткая информационная справка. Отдав предпочтение художественному стилю – делаются акценты на ярких деталях. Сведения, описанные учащимися в сочинениях, обогащают их речь и знания, развивают навыки в создании текстов разных стилей, типов и жанров.

3. Работа по картине. Сочинение по картине – распространенный и давно применяемый способ развития речемыслительной деятельности школьника. Рассмотрим пример по теме «Тексты-описания. Описание предмета, места, животного, картины». Используя картину, учащиеся изучают и учатся ее «читать».

4. Дети – пытливые исследователи окружающего мира. Стремление познавать и понимать окружающую жизнь, заложено в них природой. Рассмотрим пример темы «Создание текста-рассуждения. Постановка проблемы. Подбор аргументов». Для начала дети знакомятся со структурой текста – рассуждения, затем читают текст «Волшебный мир слов». Выполняя такие задания, как: запишите номер (-а) абзаца(-ев), которые можно назвать тезисом(-ами) данного эссе; запишите номера абзацев, которые являются аргументами в данном эссе; запишите номер абзаца, который является выводом данного эссе, – учитель нацеливает учащихся на размышление, обдумывание, стараясь при этом установить причинно-следственные связи между явлениями и придти к какому-либо выводу.

5. Решать языковые задачи на уроках русского языка помогает включение фразеологизмов. Фразеологизмы метко бьют в цель, помогают детям понять психологическое состояние. Знакомясь с ними, учащиеся узнают об их происхождении, развивают мыслительную деятельность, расширяют кругозор, обогащают знания, учатся их интерпретировать и применять в соответствии с жизненной ситуацией. Например, фразеологический оборот «На седьмом небе». Значение – быть счастливым, довольным, а причем тогда «небо», и почему конкретно «на седьмом»? В этом случае дети знакомятся с исторической справкой, приводят свои примеры и случаи, когда уместно применить данный оборот, передавая и описывая своё внутреннее состояния чувств и эмоций. На уроках русского языка предлагаются ситуативные упражнения с заданием вставить пропущенные выражения, используя образные выражения для справок: носом к носу, что есть духу, быстро побежали, во весь опор.

Развитие речи пятиклассников происходит также в процессе игровых упражнений. Игра «Кто быстрее». Подберите по 10 фразеологизмов с общим для них именем существительным, например, «голова» (морочить голову, отвечать головой, вскружить голову, устроить головоломку, и т.д.).

Исследовательская часть

Апробация авторского курса проводилась в 5 «А» и 5 «Л» классах ГКП на ПХВ «ШЛ № 28 г. Астана». Экспериментальной группой выбран 5 «А» класс, контрольной группой назначен 5 «Л» класс. В рамках апробации в данных классах проведена диагностическая работа с целью оценки эффективного применения заданий, представленных в авторском курсе. Для первичной оценки навыков развития речи использовались устные задания, такие как: определение темы, основной мысли и идеи текста; определение сплошного и несплошного текста; прогнозирование, постановка вопроса и заголовок текста. Первичная оценка показала, что результаты в экспериментальной группе ниже, чем в контрольной.

Таблица 1 – оценка устных навыков речевой деятельности (констатирующий эксперимент)

Параметры оценивания	Экспериментальная группа (5 А)	Контрольная группа (5Л)
Определение темы текста	36%	57%
Определение идеи текста	28%	44%
Заголовок текста	43%	71%
Прогнозирование содержания	42%	56%
Постановка вопроса к тексту	49%	63%

Применение заданий, приемов и методов по развитию устной и письменной речи авторского курса в 5 «А» классе позволило существенно улучшить навыки говорения и чтения в отличие от первичных результатов. Использование описанных выше упражнений показали небольшую динамику в развитии речевых навыков к середине эксперимента. Вторая часть исследования состояла в применении методов и приемов, способствующих развитию письменных навыков. Работа над разделами «Создание текстов», «Сравнительный анализ и редактирование» позволила улучшить результаты. Учащиеся экспериментальной группы составляли текст по данному началу и концу текста; создавали текст по вопросному плану и по картинкам; создавали тексты-письмо, рекламу, объявление, дневник и сказку; экспериментировали свои навыки в создании текстов-описаний, повествований и рассуждений. Сложным для части учащихся показали сравнительный анализ текста разных типов и стилей речи.

Таблица 2 – Оценка навыков письменной речевой деятельности

Параметры оценивания	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Текст на начало	32%	48%
Текст по вопросам	28%	56%
Текст по картинкам	29%	59%
Создание текста-письма	33%	66%
Сравнение текста	25%	47%

Все разделы и задания курса были направлены на развитие навыков говорения, чтения и письма, которые соответствуют целям учебной программы по русскому языку. Реализуя цели учебной программы в авторском курсе, мы можем добиться лучших результатов.

Чтобы определить насколько эффективно были использованы методы по развитию речевых навыков, был проведен сравнительный анализ.

Таблица 3 – Сравнительный анализ экспериментальной и контрольной групп

Параметры оценивания	Экспериментальная группа (5 А)	Контрольная группа (5Л)	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Определение темы текста	36%	57%	44%	60%
Определение идеи текста	28%	44%	36%	50%
Заголовок текста	43%	71%	52%	73%
Прогнозирование содержания	42%	56%	51%	59%
Постановка вопроса к тексту	49%	63%	55%	65%
Текст на начало	32%	48%	38%	52%
Текст по вопросам	28%	56%	36%	58%
Текст по картинкам	29%	59%	36%	62%
Создание текста-письма	33%	66%	40%	68%
Сравнение текста	25%	47%	33%	50%

Сравнительный анализ данных позволил выявить рост уровня развития речевых навыков в экспериментальной группе в среднем от 6% до 9%. Таким образом, можно сформулировать вывод об эффективности методов и приемов элективного курса по развитию речи учащихся 5-х классов.

Рекомендации

1. Учителю-предметнику необходимо учитывать речевую культуру и возможности каждого учащегося. Теоретические знания закреплять практическими упражнениями.
2. Во время работы в парах и группах ориентироваться на зону ближайшего развития ребенка.
3. Использовать наглядный материал, интернет-ресурсы, вовлекать учащихся в поиск информации, обмен наглядным и теоретическим материалом.
4. Поддерживать стремление учащихся к самовыражению через словесное творчество, развивать дар слова.

Заключение

Хорошо развитая речь – показатель успешного обучения в будущем, поскольку оно основывается на таких навыках, как чтение, говорение и письмо. Применение технологий обучения существенно активизируют речь и работу не только отдельно взятого учащегося, но и всего ученического коллектива. Задача педагога заключается в том, чтобы ребенок научился красиво и грамотно высказывать свои мысли, выражать свои эмоции, соблюдать речевую культуру. Формирование навыков устной и письменной речи происходит под влиянием многих факторов. Поэтому для меня очень важно создать все необходимые условия для повышения мотивации обучения, развития и совершенствования навыков речевой деятельности.

Использованная литература

1. Абдыкаримова Т.М. Развитие устной речи школьников в процессе работы с текстом. – Алматы, 2020
2. Ладыженская Т.А., Зельманова Л.М. Практическая методика русского языка 5 класс: Кн. для учителя. 3-е изд., с изм. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 328 с.
3. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной речи учащихся. М.: Просвещение, 1975 С. 256.
4. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. Пособие для учителя. — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1985. — 176 с
5. Мельникова Т.В. Чтение и развитие речи. – Алматы: ТОО «Центр САТР», 2022. – 64 с.
6. <https://bilimportal.kz/baza-materialov/nachalnaya-shkola/razvitie-ustnoj-rechi-uchashhixsya-nachalnyix-klassov-v-procессе-vyipolneniya-tvorcheskix-uprazhnenij>
7. <https://infolesson.kz/doklad-razvitie-rechi-mladshih-shkolnikov-na-urokah-i-vo-vneklassnyh-zanyatiyah-5703138.html>

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Гляненько Татьяна Владимировна,
учитель КГУ «Школа-лицей №1» отдела образования города Сарани
управления образования Карагандинской области

В данной статье представлен опыт применения универсальных учебных действий на уроках географии с целью повышения уровня развития функциональной грамотности школьников. Описаны особенности индивидуально-групповой формы работы, направленной на развитие коммуникативных учебных действий школьников.

Мақала оқушылардың география сабақтарында әмбебап оқу іс-әрекеттерін қолдану ерекшеліктеріне, функционалдық сауаттылығын дамыту деңгейін арттыруға арналған. Коммуникативтік оқу іс-әрекеттерін дамытуға бағытталған жұмыстың жеке-топтық нысанын қолдану тәжірибесі ұсынылған.

Функциональная грамотность, география, индивидуально-групповая работа, универсальные учебные действия.

Функционалдық сауаттылық, география, жеке-топтық жұмыс, әмбебап оқу әрекеттері.

Государственный образовательный стандарт Республики Казахстан одной из целей общего среднего образования выделяет «создание образовательного пространства, благоприятного для обеспечения академической подготовки обучающихся к продолжению образования в вузе и профессионального самоопределения на основе развития навыков широкого спектра» [1]. Выпускник должен уметь самостоятельно добывать, синтезировать, оценивать информацию и применять ее в своей профессиональной деятельности и обычной жизни. Благодаря развитию функциональной грамотности человек становится способным к быстрой реакции на происходящие внешние изменения, может быстро переобучаться и использовать новые знания в современном постоянно изменяющемся мире. В итоге функциональная грамотность реализует адаптивную, профориентационную, реабилитационную, и развивающую функции, а потому овладение ею необходимо каждому [2]. Среди множества способов развития функциональной грамотности у обучающихся можно выделить универсальные учебные действия.

Современный мир подвержен быстрому и постоянному изменению. Поэтому знаниевая парадигма образования, направленная на получение готовых знаний и умений, утрачивает актуальность. На смену ей приходит деятельностный подход.

Одним из способов формирования и развития навыков у обучающихся самостоятельно действовать в различных ситуациях являются универсальные учебные действия. Кочурова Е.Э. и Кузнецова М.И. в своем методическом пособии дают такую трактовку понятия: «универсальное учебное действие — это способ решения учебной задачи с разным предметным содержанием на основе сконструированной совокупности последовательных преемственных операций» [3].

В проведенном исследовании в качестве способа развития функциональной грамотности обучающихся применялись методики и задания на формирование коммуникативных универсальных учебных действий.

Оптимальный уровень владения коммуникативными учебными действиями способствует обучающимся научиться:

- высказывать свои мысли, идеи, отстаивать взгляды и убеждения;
- принимать позицию другого, понимать точку зрения другого человека;
- замечать доказательства в речи другого, искать факты и аргументы, которые подтверждают или опровергают его точку зрения;
- выбирать наиболее релевантные и точные слова и выражения, в зависимости от

контекста и цели общения;

- искать компромиссы и уметь договариваться с окружающими.

Эти навыки необходимы и во взрослой жизни, а не только при обучении в школе.

При изучении методической литературы были выбраны приемы, благодаря которым можно добиться более успешного развития навыков универсальных учебных действий и которые можно применять на уроках географии. Среди наиболее подходящих методов развития коммуникативных учебных действий можно выделить такие, как «Мозговой штурм», «Диалог», «Интервью», «Дискуссия».

Чтобы коммуникативное взаимодействие состоялось, необходимо создать определенные условия. Во-первых, школьник должен овладеть умением раскрывать перед собеседником свои представления о предмете коммуникации в соответствии с поставленной задачей. Во-вторых, любое речевое взаимодействие должно быть доступно всем участникам, обеспечивать взаимопонимание. Мнение каждого участника диалога — это его отношение к чему-либо. И учащиеся должны понимать, что наличие разных точек зрения по одному вопросу — это хорошо. При этом важно научить их пониманию того, что если понятие касается однозначного правила, закономерности, то в этом случае важно выслушивать мнения, определяя, где допущены ошибки, что неверно. В-третьих, каждый участник диалога должен проявлять коммуникативную активность. Именно при обсуждении в классе может быть шумно, собеседники могут эмоционально реагировать на высказывания, то есть проявлять заинтересованность в теме обсуждения. При необходимости подавать реплику, которая приблизит всех к общему результату.

Целью данной исследовательской работы было развитие универсальных действий школьников на уроках географии. Для достижения цели были разработаны краткосрочные планы уроков раздела 3 – «Физическая география». За время эксперимента был изучен раздел «Физическая география» в 7 классе.

Разработки краткосрочного планирования для проведения педагогического эксперимента также составлялись с опорой на образовательные цели каждой темы. Основная часть урока проводилась с использованием приемов и методов, способствующих формированию и развитию УУД.

Обновленное образование ставит перед учителем цель «научить учиться». Школьники должны добывать информацию, выделять главное. Уроки были нацелены на самостоятельное получение новой информации обучающимися. Сформированные навыки универсальных учебных действий способствуют этому.

Во время разработки планов уроков, целью которых является развитие универсальных учебных действий необходимо было учесть, что итогом проделанной работы должны стать развитые коммуникативные учебные действия.

В рамках эксперимента было решено составить краткосрочные планирования уроков с применением методик, которые способствуют развитию УУД у обучающихся. «Заканчивая школу, выпускник должен уметь выражать собственное мнение, принимать отличную от своей точку зрения, а также быть доброжелательным и уверенным в себе» [4].

Многие дети в современной школе сталкиваются с проблемами коммуникации. Зачастую это связано с тем, что современные дети редко общаются непосредственно в жизни, много времени проводят в сети Интернет, где основная часть информации усваивается с помощью визуального восприятия. Школа стала одним из немногих мест, где дети находят живое общение со сверстниками.

Эксперимент включал в себя следующие основные этапы:

1. С помощью анкетирования учителей, работающих в экспериментальном классе, определить, достаточно ли сформирован навык у школьников.
2. Определить текущий уровень сформированности универсальных учебных действий учеников 7 класса.
3. Организовать работу по решению выявленных проблем, включая разработку и внедрение в учебный процесс заданий, направленных на развитие универсальных учебных

действий.

4. Провести обработку результатов эксперимента и сделать соответствующие выводы о влиянии внедренных заданий на уровень сформированности УУД. Для определения уровня развития универсальных учебных действий была применена методика Л. Михельсона [5].

По данным методики 60% учащихся экспериментальной группы проявляют зависимый образ коммуникации. Этот факт подчеркивает недостаточное формирование коммуникативных навыков, поскольку они не проявляют инициативу в выражении своего мнения на уроке, склоняясь к подчинению мнению сверстников и учителя. Кроме того, примерно 10% опрошенных показывают агрессивный стиль коммуникации: они неадекватно реагируют на критику со стороны одноклассников или учителя, испытывают трудности в установлении контакта с другими и недооценивают свои собственные возможности.

В ходе работы был использован метод индивидуально-групповой работы. Обучающиеся, работая в группе, выполняли индивидуальные задания, обменивались мнениями, в завершении работы давали групповой ответ. В процессе межличностного взаимодействия внутри группы происходит обмен мнениями, предметными знаниями, и оценивание ответов друг друга, что способствует обогащению учебного опыта и развитию критического мышления. Этот подход подчеркивает важность не только самостоятельной работы, но и сотрудничества и обмена знаниями между обучающимися.

Основными компонентами урока были: вводная беседа, самостоятельная работа и рефлексия, систематизация и коррекция полученных знаний. Школьники выполняют задания согласно инструктивной карточке, разработанной заранее. Важно учитывать индивидуальные особенности учеников класса и состав группы, а также доступные средства обучения и специфику изучаемого материала.

Во время выполнения самостоятельной работы учащиеся с повышенными учебными способностями могут выступать в роли консультантов и оказывать помощь учащимся, затрудняющимся с выполнением задания. Таким образом происходит рост не только в изучении материала урока, но и личностный рост, а также повышение уровня коммуникативных навыков. Специально организованная индивидуально-групповая деятельность на уроках позволяет обучающимся систематически развивать важные компоненты коммуникативных универсальных учебных действий.

На основании педагогического опыта было выявлено, что в начале урока стоит проводить проверку изученного ранее материала. С этой целью можно закрепить за каждой группой ученика, который сможет осуществить такую проверку, пользуясь инструктивной карточкой, составленной учителем, а затем передать информацию об уровне подготовке опрошенных членов группы учителю.

Педагог проводит проверку уровня усвоения материала обучающимися по изученной теме. Используя разнообразные средства контроля, учитель определяет полноту и глубину усвоения знаний, а также способность применения их на практике, внося необходимые поправки и уточнения в ответ обучающихся. Это не только обеспечивает промежуточный контроль и коррекцию знаний, но и обеспечивает обратную связь между учеником с учителем. Эффективная обратная связь способствует критическому осмыслению учеником своей учебной деятельности, позволяет внести коррективы в их работу и целенаправленно подготовить к суммативным работам.

В качестве рекомендаций по применению индивидуально-групповой формы работы с целью развития коммуникативных учебных действий хотелось бы выделить несколько важных особенностей. Для успешной подготовки к уроку, где используется индивидуально-групповая форма обучения, учитель должен задействовать разнообразные учебные вопросы и задания, охватывающие всю изучаемую тему. Эти материалы должны стимулировать учеников к сравнительному анализу, логическому рассуждению и обобщению.

Во время подготовки урока, направленного на развитие коммуникативных учебных действий, важно применять методы для их развития на каждом из этапов урока.

Еще одним важным моментом является учет индивидуальных особенностей классного

коллектива.

При применении индивидуально-групповой формы работы на первых этапах желательно оставлять состав групп неизменным, при этом включать в них обучающихся с разным уровнем подготовки и способностей.

Процентное соотношение репродуктивного материала и материала, представленного для творческого изучения, распределяется в зависимости от сложности новой темы. Если требуется механическое заучивание материала, его следует предоставить для самостоятельного изучения.

По окончании урока нужно оценить работу как каждой группы, так и каждого ее участника. По итогам урока обучающийся может иметь две оценки. Одну за свой личный вклад в работу группы и одну групповую.

В заключении хотелось бы отметить положительное влияние используемых методов на развитие универсальных учебных действий обучающихся, которые несомненно оказывают положительное влияние на формирование функционально грамотной личности обучающегося. Повышение навыка устной и письменной коммуникации способствует и повышению качества знаний. Применяемая индивидуально-групповая форма работы показала положительные результаты в установлении благоприятного климата на уроках.

Список литературы

1. Государственный общеобязательный стандарт общего среднего образования// Электронный ресурс: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029031#z530> (дата обращения 29.10.2024).

2. Особенности формирования функциональной грамотности учащихся старшей школы по предметам общественно-гуманитарного цикла. Методическое пособие. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2013. – 41 с

3. Кочурова Е.Э., Кузнецова М.И. Дидактическое сопровождение процесса обучения в начальной школе: формирование коммуникативных универсальных учебных действий: методическое пособие. – М.: Учебная литература, 2018. – с. 25

4. Проектируем урок, формирующий универсальные учебные действия / Г.Л. Копотева, И.М. Логвинова. – Волгоград: Учитель, 2017

5. Тест Л. Михельсона//Электронный ресурс: <https://ppms22.ru/upload/medialibrary/7a7/j42cqcuo5bcxfrnlb0rv3va2wpwa946f/-Test-kommunikativnykh-umeniy-Mikhelsona.pdf?ysclid=m2ukc8sg9e502167312>

КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ДЦП С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННОГО МЕТОДА – СТЕП-ПЛАТФОРМ

Доманова Наталья Владимировна,
учитель-дефектолог, логопед КГУ «Специальная школа-интернат
№2» управления образования Карагандинской области

Аннотация: В данной статье представлен опыт использования степ-платформ в коррекционной работе с детьми с детским церебральным параличом для стимуляции речедвигательной сферы в образовательном учреждении. Цель статьи – продемонстрировать, насколько нетрадиционные методы, такие как использование степ-платформ, могут быть эффективны в коррекционной работе с детьми с речевыми и двигательными нарушениями. В статье подчеркивается ценность использования степ-платформ в логопедической работе, так как этот метод позволяет комплексно воздействовать на различные стороны развития речи.

Негізгі сөздер: технология, қадамдық - платформа, мотор және сөйлеу сферасы.

Ключевые слова: технология, степ-платформа, двигательная и речевая сфера.

Современное общество переживает период стремительных изменений, что приводит к нравственно-культурному кризису. В этой быстро меняющейся среде традиционные методы обучения в школах-интернатах для детей с особенностями развития уже не полностью отвечают актуальным требованиям государственных образовательных стандартов Республики Казахстан.

Особую актуальность приобретает развитие речедвигательной сферы у обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Это является ключевым фактором для полноценного развития личности и интеграции в общество.

Известно, что большинство детей с детским церебральным параличом страдают нарушениями звукопроизношения, при этом недостатки произносительной системы родного языка часто сочетаются с проблемами восприятия фонем. У этих детей наблюдается несовершенство двигательных функций, коррекция которых способствует более эффективному и быстрому преодолению основного речевого расстройства.

Использование новых технологий в работе с детьми открывает педагогу новые возможности для преподнесения материала. Поэтому коррекционная деятельность учителя-логопеда требует обращения к новым формам, которые позволили бы преодолевать нарушения в двигательной и речевой сферах у обучающихся незаметно для них.

Задача заключается в том, чтобы на логопедических занятиях подобрать такие формы и методы обучения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, которые целенаправленно будут стимулировать двигательную и речевую активность школьников, влиять на коррекцию речевого развития и развивать активный словарь.

Все вышесказанное побудило нас заняться проблемой развития двигательной и коммуникативно-речевой сферы путем устранения нарушений посредством использования степ-платформ.

В нашем исследовании мы стремимся структурировать знания, полученные из литературных источников, по проблеме развития речи и моторики с помощью логоритмики.

Степ-аэробика, популярный вид фитнеса, основанный на шаговых движениях, отличается простотой и доступностью. «Step» в переводе с английского означает «шаг», отражая суть этого направления. Благодаря своей несложной структуре, степ-аэробика не требует высокой концентрации внимания на технике выполнения упражнений. Она пользуется широкой популярностью во всем мире, число ее поклонников постоянно растет.

Степ-аэробика - это танцевальные занятия при помощи специальной платформы, имеющей приспособления, позволяющие устанавливать нужную высоту. В школе-интернате мы используем степ-платформу высота – 10 см, ширина – 30 см, длина – 40 см. Упражнения на степ-платформе направлены на тренировку сердечно-сосудистой системы и улучшение координации движений. Этот вид физической активности оказывает благотворное влияние на весь организм, укрепляя дыхательную, сердечно-сосудистую, мышечную и нервную системы, а также нормализуя работу вестибулярного аппарата. Новизна данного опыта заключается в том, что наряду с традиционными упражнениями, на занятиях используются специальные нетрадиционные упражнения по степ-аэробике, а также логоритмические упражнения. Сочетание этих элементов не только укрепляет тело, но и стимулирует гармоничное развитие координации движений и речи. Музыкальное сопровождение и возможность освоить танец дарят положительные эмоции, а стремление к здоровью и бодрости становится мощным мотиватором для обучения.

Степ-логоритмика – это увлекательное путешествие в мир движения и речи, где дети, в ритме музыки и стихов, осваивают основные движения, играют в подвижные игры, а также учатся правильно произносить звуки [1].

Занятия на степ-платформе – это не просто упражнения, а яркая, эмоциональная игра, которая помогает развивать ритмическое чувство, координацию, речь, равновесие, осанку, а также пробуждает радость и удовольствие от движения.

Для детей с речедвигательными расстройствами степ-логоритмика особенно полезна, так как она помогает синхронизировать внутренний ритм ребенка с ритмом окружающего мира, что способствует улучшению речи и координации движений.

Важно отметить, что занятия степ-логоритмикой проводятся с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, что делает их еще более эффективными и интересными.

Логоритмика - это уникальная система, объединяющая физические упражнения, степ, музыку, чтение стихов и пение. Она помогает развивать чувство ритма, координацию, речь, равновесие и осанку, а также дарит позитивные эмоции [2].

Особую ценность логоритмика имеет для детей с речедвигательными нарушениями. Их индивидуальный внутренний ритм часто нарушен: слишком быстрый или медленный. Логоритмика позволяет синхронизировать его с помощью музыки и движений.

Ключевой принцип логоритмики: связь слова, музыки и движения. Их соотношение может меняться в зависимости от тяжести заболевания, уровня речевого развития и этапа коррекции.

Движение и речь тесно связаны. Двигательные нарушения негативно сказываются на речи, поэтому логоритмика помогает решать обе проблемы одновременно. Комплексный подход обеспечивает гармоничное развитие ребенка.

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата с удовольствием включаются в пальчиковые, речевые, музыкально - двигательные и коммуникативные игры.

Двигательная деятельность в нашей школе-интернате строится на принципах доступности и новизны, постепенно усложняясь от простого к сложному. Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение. Таким образом, соблюдается последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, четкое произношение доступных по возрасту звуков, а также обогащается словарный запас детей.

Индивидуальные занятия на степ-платформах организуются в нашей школе-интернате на дополнительных занятиях. Активные действия детей чередуются с более спокойной деятельностью, сопровождая речь.

Упражнения для степ-логоритмики подбираются преимущественно циклического характера, таких как ходьба, вызывающие активную деятельность органов кровообращения и дыхания.

Каждый комплекс упражнений классически состоит из трех частей:

Подготовительная часть занятия обеспечивает разогрев организма, подготавливая его к основной физической нагрузке. Упражнения выполняются с небольшой амплитудой. Эта часть включает в себя построение и восстановление.

Во второй части степ - шаги в сочетании с упражнениями плечевого пояса и упражнениями на другие группы мышц (10 минут), силовые упражнения с использованием степа (5 минут); используются общеразвивающие упражнения основные виды упражнений и подвижная игра.

Заключительная часть комплекса аэробики включает в себя дыхательные и релаксационные упражнения, выполняемые в медленном темпе и из различных исходных положений.

Дыхательные упражнения используются для расслабления мышц, восстановления организма и дыхания после нагрузки. Их можно выполнять стоя на платформе или за ней.

Выполняя динамические дыхательные упражнения, следует помнить, что амплитуду и темп упражнений необходимо согласовывать с глубиной и ритмом дыхания. Вдоху способствуют упражнения, связанные с выпрямлением туловища, разведением рук в стороны и подъемом их вверх; выдоху - упражнения в сгибании туловища вперед, приседания, сведение и опускания рук.

Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата характерны различные недостатки речевого дыхания: слабый вдох и выдох, неэкономное и неравномерное распределение выдыхаемого воздуха, неравномерный, отрывистый выдох, поэтому регулярные занятия дыхательной гимнастикой для детей полезны не только как общеукрепляющее средство, но и как одно из условий формирования правильной, красивой речи.

В результате внедрения занятий на степ-платформах достигаются положительные эффекты: исправляются дефекты речи, формируется основа для успешного освоения программ, создаются условия для социализации детей в обществе [3].

Занятия по логоритмике, проведенные нами, демонстрируют впечатляющие результаты, раскрывающие потенциал этого метода для детей с различными потребностями:

Со стороны речи: исправление и смягчение дефектов речи у детей с системным недоразвитием речи; повышение уровня произносительной культуры, стимулирование развития фонематического слуха; развитие артикуляционной моторики, что способствует более четкой и правильной речи.

На уровне движений: улучшение двигательных способностей у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата; повышение координации движений, способности ощущать ритм и выражать его в движениях; развитие пространственной ориентации и чувства ритма.

Психоэмоциональное развитие: повышение чувствительности, музыкального восприятия, активизация мыслительной деятельности детей; развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать чувства в движениях и речи; повышение самооценки и уверенности в себе.

Творчество и самовыражение: появление потребности в красивом, выразительном движении, что развивает творческий потенциал и способствует самореализации; развитие фантазии, воображения и способности к импровизации.

Опыт работы с детьми ДЦП, демонстрирующий положительные результаты, подтверждает важность использования такого нетрадиционного метода для своевременной помощи таким детям, содействуя их гармоничному развитию в физическом, речевом, эмоциональном и творческом планах.

Список использованных информационных источников

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие игры и развлечения со словами.- М., 2006. – 223 с.
2. Бурлакина О.В. Комплексы упражнений для формирования правильного речевого дыхания - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2012. – 76 с.
3. Григорьева, Л.Г. Дети с проблемами в развитии. – М.: Академкнига, 2002. – 213 с.
4. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка:

роль двигательного анализатора в формировании высшей нервной деятельности ребенка / М.М. Кольцова. – Москва: Педагогика, 1973. – 142 с.

5. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения/ А.Л.Сиротюк.М.: ТЦСфера, 2003. – 288 с.



ВЛИЯНИЕ МЕНТОРСТВА НА РАЗВИТИЕ ЛИДЕРСКИХ И КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Дюсекеева Людмила Кабдулаевна, заместитель
директора по учебно- воспитательной работе
КГКП «Костанайский политехнический высший
колледж» УО акимата Костанайской области г.
Костанай, педагог-исследователь**

Андатпа: Мақалада волонтерлік қызметтегі тәлімгерлік бағдарламаларының негізгі аспектілері және олардың қатысушылардың тұлғалық дамуына әсері қарастырылған. Тапдау көрсеткендей, волонтерлік қызмет тек әлеуметтік мәселелерді шешуге ғана емес, сонымен қатар кәсіби және жеке байланыстарды орнатуға, қанағаттану мен мақсаттылық сезімін арттыруға ықпал етеді. Зерттеу нәтижелері волонтерлікті кешенді тұлғалық дамудың құралы ретінде маңызды екенін атап көрсетеді және оны ең жоғары нәтижелерге қол жеткізу үшін білім беру және кәсіби бағдарламаларға енгізуді ұсынады.

Аннотация: В статье рассмотрены ключевые аспекты влияния программы менторства в волонтерской деятельности и влияние его на личностное развитие участников движения. Анализ показывает, что волонтерская деятельность не только способствует решению социальных проблем, но и обогащает личный опыт, формируя профессиональные и личные связи, а также увеличивая чувство удовлетворения и цели. Результаты исследования подчеркивают значимость волонтерства как средства комплексного личностного развития и рекомендуют его интеграцию в образовательные и профессиональные программы для достижения максимальных результатов.

Abstract: The article examines the key aspects of the impact of mentorship programs in volunteer activities and their influence on the personal development of participants. The analysis shows that volunteering not only helps solve social problems but also enriches personal experience by fostering professional and personal connections, as well as increasing a sense of satisfaction and purpose. The study results highlight the importance of volunteering as a means of comprehensive personal development and recommend its integration into educational and professional programs to achieve maximum results.

Түйін сөздер: тәлімгерлік, волонтерлік қызмет, тұлғалық даму, көшбасшылық дағдылар, эмоционалды интеллект, коммуникациялық қабілеттер, өзін-өзі бағалау.

Keywords: mentorship, volunteer activities, personal development, leadership skills, emotional intelligence, communication skills, self-esteem.

Ключевые слова: менторство, волонтерская деятельность, личностное развитие, лидерские навыки, эмоциональная интеллигентность, коммуникативные способности, самооценка.

Актуальность формирования социальной активности подростков обусловлена спецификой современного общества, особенностями образовательной среды и потребностями молодежи. В условиях социальной нестабильности волонтерство приобретает особое значение как средство воспитания подростков, развивающее их социальные навыки. Волонтерство помогает подросткам приобрести опыт социальной активности и развивает такие качества, как инициативность и высокая нравственность.

Это важный этап подготовки молодых людей к самостоятельной деятельности.

Волонтерская деятельность включает безвозмездную помощь и участие в различных проектах, направленных на решение социальных, экологических и гуманитарных проблем. Она способствует не только улучшению качества жизни в сообществе, но и личностному и профессиональному росту самих участников. Подростки, вовлеченные в волонтерство, развивают лидерские качества, коммуникативные навыки и эмоциональный интеллект, что укрепляет их уверенность в себе и помогает в решении проблем.

Важным аспектом является интеграция подростков в общественную жизнь через программы менторства, что позволяет развивать навыки социальной активности. Программа волонтерской деятельности в колледже включает регулярные встречи с менторами, которые помогают новичкам адаптироваться, предоставляют обратную связь и организуют тренинги для улучшения навыков управления временем и общения. Менторы поддерживают новичков в сложных ситуациях, что помогает им достигать своих целей. Исследование эффективности таких программ показывает, что они не только способствуют росту личностных качеств у подростков, но и улучшают результаты волонтерских проектов. Программа мониторинга повышает удовлетворенность и вовлеченность участников, создавая мотивирующую среду, в которой каждый волонтер чувствует свою важность.

Цель исследования — определить, насколько эффективны менторские программы в развитии личностных качеств студентов колледжа через волонтерскую деятельность. Задачи исследования включают оценку влияния волонтерства на личностные качества, анализ адаптации к новым условиям и разработку рекомендаций для образовательных учреждений по интеграции волонтерства в учебный процесс.

По результатам исследований экспертов, таких как А. Садыкова и Н. Жунусов, можно сделать вывод о положительном влиянии волонтерской деятельности на личностное развитие молодежи. Важно продолжать исследования для выявления новых методов интеграции волонтерства в образовательные программы, что позволит максимально раскрыть потенциал студентов.

Менторская программа по продвижению волонтерской деятельности в колледже может принимать различные формы в зависимости от потребностей и возможностей образовательного учреждения, а также интересов и потребностей студентов. Волонтерское движение политехнического колледжа имеет несколько ключевых направлений:

1. Социальные и благотворительные проекты: организация и участие в акциях по сбору средств и пожертвований для нуждающихся, помощи детям из неблагополучных семей, поддержке стариков и инвалидов.

2. Экологические инициативы: участие в акциях по уборке и благоустройству территории колледжа и местных сообществ и реализация проектов по озеленению, охране окружающей среды и экологическому просвещению.

Для проведения исследования по данной теме осуществлялось динамическое наблюдение студентов 2-3 курса (16 человек, возраст 17-18 лет), по различным специальностям на базе КГКП «Костанайский политехнический высший колледж» Управления образования акимата Костанайской области, г. Костанай.

Для проведения первоначальной диагностики по указанным данным и оценки влияния менторских программ волонтерской деятельности на личностное развитие студентов, можно использовать следующие методы:

1. Опросник личностных характеристик (NEO-PI-R).
2. Оценка уровня стресса и благополучия.
 - 2.1. Шкала стресса Перссона.
 - 2.2. Шкала благополучия.
3. Анализ рефлексивных записей.

Занятия проходили еженедельно, а для оценки результатов использовались различные диагностические инструменты, включая опросник личностных характеристик NEO-PI-R, шкалу стресса Перссона, шкалу благополучия и анализ рефлексивных записей (дневников).

Опросник личностных характеристик (NEO-PI-R)

NEO-PI-R — это известный инструмент для оценки пяти основных факторов личности: экстраверсии, открытости к опыту, добросовестности, согласия и нейротизма. Каждая шкала опросника состоит из 48 утверждений, а респонденты оценивают их по пятибалльной шкале. Основные выводы показали положительную динамику в развитии таких качеств, как экстраверсия, доброжелательность, добросовестность, открытость к опыту и эмоциональная стабильность.

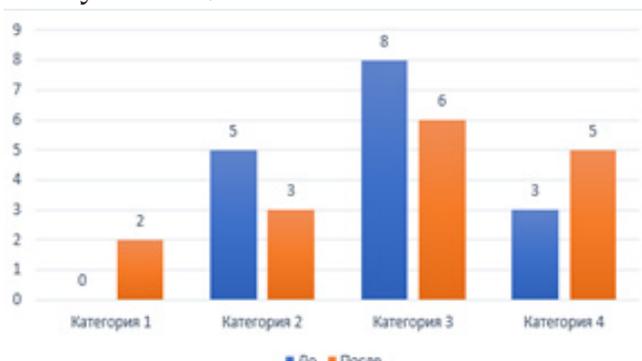


Рисунок -1. Опросник личностных характеристик (NEO-PI-R) по категории «Экстраверсия»

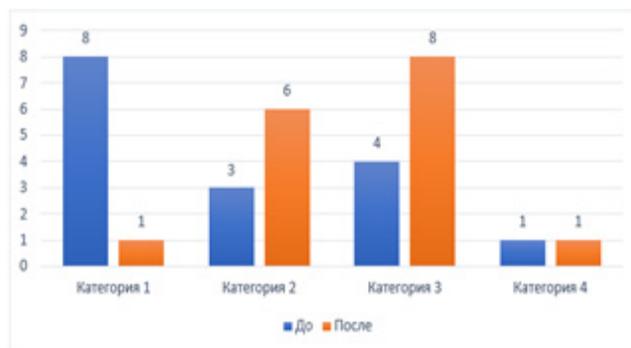


Рисунок -2. Опросник личностных характеристик (NEO-PI-R) по категории «Доброжелательность»

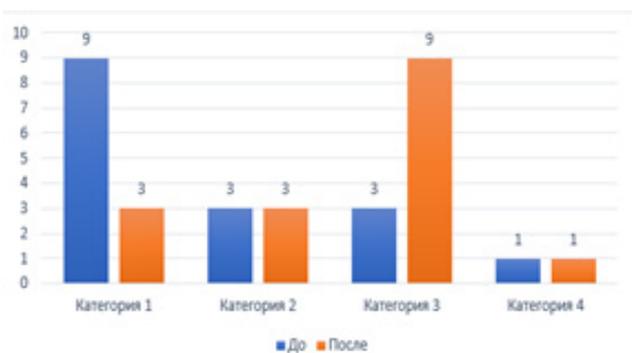


Рисунок -3. Опросник личностных характеристик (NEO-PI-R) по категории «Добросовестность»

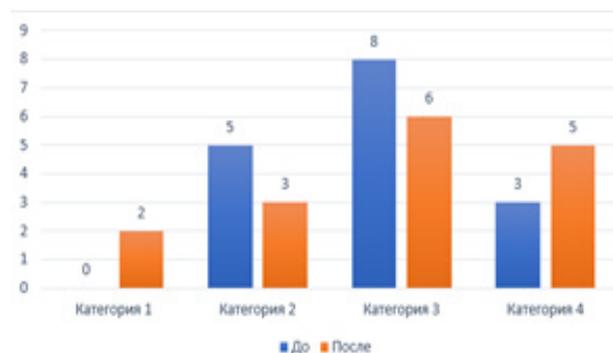


Рисунок - 4. Опросник личностных характеристик (NEO-PI-R) «Открытость опыту»

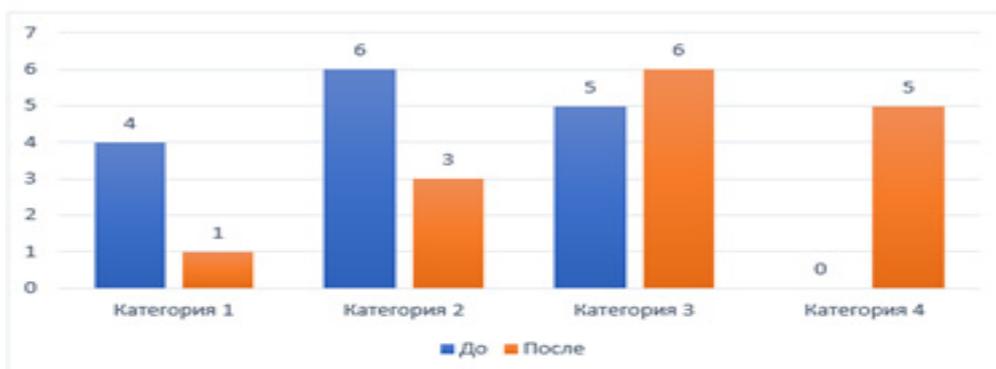


Рисунок - 5. Опросник личностных характеристик (NEO-PI-R) по категории «Нейротизм»

Студенты, демонстрировавшие низкую экстраверсию, улучшили свои результаты, что свидетельствует о росте их социальной активности и способности адаптироваться к различным ситуациям. Также значительное улучшение было отмечено в показателях доброжелательности: студенты, изначально находившиеся в низких категориях, стали более склонны к сотрудничеству и поддержке. Аналогичные улучшения были замечены в уровнях добросовестности и открытости к опыту.

Для измерения уровня стресса использовалась шкала стресса Перссона. До начала менторской программы большинство студентов находилось на высоких уровнях стресса. После ее завершения значительное количество участников переместилось в категорию с низким и умеренным уровнем стресса. Это свидетельствует о позитивных изменениях в психоэмоциональном состоянии студентов, что может быть связано с поддержкой со стороны менторов.

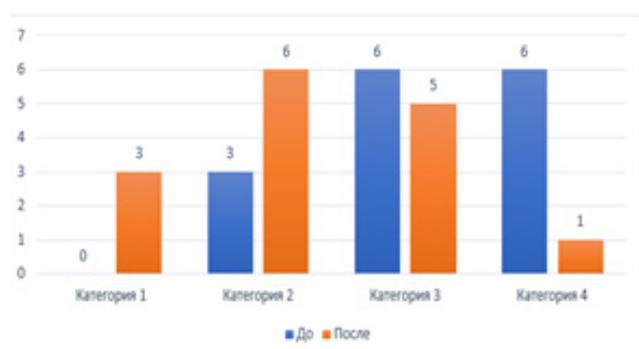


Рисунок -6. Шкала стресса Перссона



Рисунок -7. Шкала благополучия

Шкала благополучия показала аналогичные положительные изменения. До начала программы большинство студентов имели низкий или средний уровень благополучия. Однако после прохождения программы количество участников с высоким уровнем благополучия значительно возросло, что указывает на улучшение общего качества жизни и эмоционального состояния.

Анализ рефлексивных записей

Дневники рефлексии использовались как инструмент для самоанализа и отслеживания изменений в личностном развитии участников. Студенты записывали свои эмоции, достижения и трудности, что помогло повысить их самосознание.



Рисунок -8. Анализ рефлексивных записей «До»



Рисунок -9. Анализ рефлексивных записей «После»

После завершения программы было проведено контрольное исследование, которое показало значительные изменения в личностных качествах студентов. Участники отметили улучшение своих социальных навыков, снижение уровня стресса и повышение удовлетворенности жизнью.

Для успешного запуска и поддержания молодежного волонтерского движения в учебных заведениях необходимо применять комплексный подход, который включает адаптацию волонтерских ролей и задач под личностные характеристики участников, расширение спектра проектов, внедрение программ для управления стрессом и регулярный сбор обратной связи.

Во-первых, важно подбирать волонтерские задачи таким образом, чтобы они соответствовали сильным сторонам и интересам участников. Это поможет не только в более эффективном выполнении задач, но и в максимальной реализации потенциала волонтеров. Когда волонтеры выполняют задания, соответствующие их личным качествам, это повышает их мотивацию и удовлетворение от деятельности.

Во-вторых, увеличение количества и разнообразия волонтерских проектов предоставляет участникам больше возможностей для вовлеченности и развития. Предоставление разных ролей и обязанностей позволяет волонтерам развивать свои интересы и навыки, что в конечном итоге способствует их личностному росту и улучшению общего уровня удовлетворенности деятельностью.

Третьим важным аспектом является необходимость разработки и внедрения программ по управлению стрессом. Волонтерская деятельность, особенно в интенсивных проектах, может вызывать у участников стресс. Регулярные тренинги по стресс-менеджменту и психологическая поддержка помогут волонтерам справляться с эмоциональной нагрузкой и сохранять высокий уровень благополучия.

Наконец, регулярное собрание и анализ обратной связи от волонтеров позволяет своевременно выявлять и решать проблемы. Проведение рефлексивных сессий и анализа отзывов способствует выявлению общих трудностей и помогает улучшать качество волонтерских программ. Открытый диалог с волонтерами и конструктивная обратная связь также играют важную роль в их развитии и эффективной реализации проектов.

Таким образом, адаптация задач, разнообразие проектов, управление стрессом и анализ отзывов обеспечат успешное функционирование молодежного волонтерского движения в любом учебном заведении.

Исследование оценило влияние менторских программ на волонтерскую деятельность как инструмент личностного развития и повышения самооценки. Выявлено повышение уровня удовлетворенности участников и снижение трудностей благодаря адаптации ролей и управлению стрессом. Внедрение рекомендаций, таких как расширение проектов и создание программ стресс-менеджмента, привело к улучшению удовлетворенности, снижению трудностей и росту самооценки волонтеров. Эти результаты полезны для организаторов волонтерских программ и педагогов, работающих с молодежью, а также специалистов, разрабатывающих программы поддержки волонтеров.

Перечень использованных источников.

[1] Приказ Министра по делам религий и гражданского общества Республики Казахстан от 22 февраля 2017 года № 16. Об утверждении правил по ведению Реестра учета волонтерской деятельности. Зарегистрировано в Министерстве юстиции Республики Казахстан 2 мая 2017 года № 15101.

[2] Садыкова, А. Т. Влияние волонтерской деятельности на личностное развитие молодежи в Казахстане. — Алматы: Образование и общество, 2021. — 8 с. С. 23-25.

[3] Жунусов, Н. А. Социальная активность студентов и волонтерство: Казахская реальность. — Алматы: Научный журнал «Казахстанская психология», 2018. — С. 23-28.

[4] Имангалиева, Г. М. Развитие социальной активности студентов через волонтерские проекты в Казахстане. — Алматы: Журнал социальных исследований, 2019. — С. 12-18.

[5] Кайрбаев, Е. Б. Психологическое влияние волонтерской деятельности на студентов высших учебных заведений Казахстана. — Алматы: Психология и образование, 2020. — С. 45-50.

[6] Нуржанов, А. Ж. Анализ эффективности волонтерских программ для студентов в Казахстане. — Алматы: Журнал молодежной политики и социальных изменений, 2022. — С. 30-35.

[7] Петров, Д. М. Влияние волонтерской деятельности на развитие социальных навыков студентов. — Москва: Журнал социальной работы, 2019. — С. 56-60.

[8] Хартман, Л. Н., Джонс, Г. Т. Развитие социальных навыков и лидерских качеств у студентов колледжей через волонтерскую деятельность. — Журнал развития лидерства и организаций, 2016. — С. 22-28.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АРТИСТИЗМА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ – ХОРМЕЙСТЕРА

Куздеубаева А.Б., Турсынбаева А.К.

**кандидат педагогических наук., и.о. ассоц. профессора
Международный казахско-турецкий университет имени Ходжи
Ахмеда Ясави, г. Туркестан, преподаватель по классу фортепиано
Детская музыкальная школа г. Туркестан**

Аннотация В исследованиях ученых последних лет проблема педагогического артистизма, рассматриваемая в тех или иных ракурсах, является одной из важнейших в различных областях научного знания, в том числе в теории и практике общего и музыкального образования. При этом, некоторые принципиально существенные вопросы, от решения которых зависит улучшение состояния в казахстанской музыкальной педагогике, остаются вне поля зрения специалистов. Ввиду этого, данная проблема является основным вопросом, рассматриваемым в данной статье: совокупность каких педагогических условий и средств обеспечивает эффективность формирования основ педагогического артистизма будущего учителя музыки в процессе его подготовки к работе с хором в вузовском обучении.

Ключевые слова: педагогика, учитель, музыка, артистизм, личность, формирование.

Введение В становлении и обогащении духовно-интеллектуального потенциала казахстанского общества особое место занимает система профессиональной подготовки специалистов высшей квалификации в области музыкального образования. Важным направлением теории и практики профессионального образования является подготовка высоко профессиональных кадров, способных выразительно и эффективно преподнести сильные стороны своей личности и, наоборот, не выставлять напоказ менее выигрышные качества, препятствующие установлению позитивного диалога с объектами коммуникативного воздействия.

Проблема педагогического артистизма долгое время не имела самостоятельного научного статуса в трудах ученых, прямо или косвенно отражающих широкий спектр вопросов, связанных с различными проявлениями индивидуально-творческого начала в деятельности учителя. И это притом, что сами артистические способности, как особая разновидность творческих способностей, уже не раз упоминались и в какой-то степени освещались искусствоведами, видными театральными деятелями-режиссерами, актерами и т.д. Достаточно привести имена таких выдающихся мастеров сценического искусства, как К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, Е.Б.Вахтангов, В.Э.Мейерхольд и многие другие, сказавшие свое веское слово в отношении ведущих элементов актерско-режиссерского мастерства.

Что же касается вхождения данных элементов в достаточно разветвленную

педагогическую технику современного учителя, то этой исключительно важной стороне его творческой индивидуальности до некоторых пор не придавалось сколько-нибудь существенного значения ни в специальных исследовательских разработках, ни в учебных курсах педвузов, ни, собственно говоря, повседневной практике обучения. В то же время, нельзя отрицать появление отдельных исследований, в которых предпринимались попытки «переноса» некоторых сценически-игровых приемов в условия педагогической деятельности, сыгравших при всей их разрозненности, роль своеобразного «трамплина» для создания объективных предпосылок самостоятельного научного изучения проблемы педагогического артистизма.

Новые образовательные задачи выдвинули на «повестку дня» и новые подходы к подготовке специалиста качественно иного типа, который, в противовес устаревшему стереотипу, должен в первую очередь, опираясь на те индивидуально-психологические свойства личности, довольно часто невидимые за внешней оболочкой, проявить яркое искусство самовыражения, направленное на «...умение воплощать мысль и переживание в образе, поведении, слове...» [1, с.37].

Чтобы изучить вопросы формирования педагогического артистизма у будущего учителя музыки нами была проведена опытно-экспериментальная работа, в которой определялось необходимость подтверждения теоретико-методических положений, выдвинутых в гипотезе. Исследование включало в себя следующие задачи:

- выявить состояние изучаемой проблемы в музыкально-педагогической практике;
- разработать исследовательские процедуры для проведения опытно-экспериментальной работы на различных ее этапах;
- определить эффективность и целесообразность использования разработанной методики в ходе экспериментального исследования со студентами – будущими учителями музыки.

Опытно-экспериментальное исследование состояло из двух этапов: поисково-констатирующего и формирующего. Во время проведения поисково-констатирующего эксперимента изучался и обобщался опыт работы преподавателей музыкальной школы г. Туркестана, специалистов ВУЗов, учителей музыки общеобразовательных школ-гимназий № 17, № 23 г. Туркестана по выявлению у них степени сформированности основ педагогического артистизма, проводилось специальное социологическое исследование по исследуемой проблеме со студентами III-IV курсов Международного Казахско-Турецкого университета имени Х.А.Ясави, обучающихся по специальности 050106-«Музыкальное образование». Исследовательская работа была сосредоточена именно на студентах III-го и IV-го курсов, ввиду того, что на этих курсах при прохождении дисциплины «Хоровой класс и практикум работы с хором» они достаточно приобрели соответствующие умения исполнителей хорового коллектива, а педагогическая практика (IV курс) позволяла наблюдать за работой будущих специалистов с детским хором в школе.

Материалы и методы. В соответствии с программой исследования была применена система взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга методов педагогического обследования: беседы, индивидуальное интервьюирование, анкетирование, целенаправленное педагогическое наблюдение и др., которые дали возможность собрать значительный массив эмпирических фактов, послуживших основанием для диагностических выводов и характеристик. При этом широко использовался метод наблюдения как способ познания уровня сформированности педагогического артистизма учителя-музыканта на занятиях хорового класса и практикума работы с хором, в ходе которого изучались мотивы приобретения таких качеств личности, как эмпатия, выразительная речевая деятельность, мимика, перевоплощение, эмоциональность и др. Наряду с собственно артистическими способностями анализу подвергались: внимание (объем, концентрация, распределение, динамичность), воображение (продуктивность) и некоторые другие психические качества личности. Кроме метода наблюдения использовались опросные методы (беседы, интервью, анкеты), благодаря которым уточнялись данные, выяснялись мнения или отношения к тому или иному педагогическому явлению.

Как разновидность беседы, в целях определения мнений собеседника по интересующей

проблеме, применялся метод интервью. В процессе социологического исследования активно использовалось анкетирование, отличающегося достаточно простой и доступной формой опроса по степени нарастания сложности вопросов. Поскольку анкета была проведена как среди студентов, так и учителей музыки, она давала наиболее полное представление о том, насколько участники эксперимента далеки или близки к пониманию исследуемой проблемы. При опросе мы стремились выяснить: какое значение придается артистическим способностям учителю в музыкально-педагогической деятельности: - в какой мере артистические способности влияют на эффективность музыкально-педагогического процесса в работе с исполнительским коллективом; - проявляются ли артистические способности по-разному у учителя-музыканта в зависимости от музыкального материала и подготовки исполнителей; - развивались ли артистические способности в вузовской подготовке или самостоятельно; - возникает ли потребность в дальнейшем совершенствовании артистизма как важнейшего личностно-профессионального качества и в какой форме; - является ли использование методов театральной педагогики эффективным средством формирования артистизма.

Включая в анкету вопрос: «Какими, на Ваш взгляд, артистическими способностями должен обладать учитель музыки?», нам важно было определить, в какой степени совпадают мнения учителей музыки и студентов относительно содержательной характеристики артистических способностей. Более третьей части опрошиваемых (30,7%) отметила «не знаю» или уклонилась от ответа, тем самым подтвердив отсутствие каких-либо представлений по данному вопросу. Причем размышления анкетироваемых проявлялись в виде диалога с самим собой – «Я считаю», «мне думается», «на мой взгляд» и т.д. При этом особую значимость играла собственная позиция по рассматриваемой проблеме, подкрепленная умелым ее обоснованием. Однако, по итогам собеседования подобных примеров выяснилось довольно мало.

К числу отрицательных ответов была отнесена группа испытуемых (23%), которые неверно определили ведущие признаки артистизма, назвав «интеллигентность», «активность», «привлекательность», «преподнесение учебного материала» и т.д.

В целом, анализ ответов позволил заключить: содержательный анализ характерных элементов артистических способностей понимается опрошиваемыми довольно широко – от морально-психологических качеств личности педагога-музыканта, его профессиональных знаний, умений, навыков в различных видах музыкально-педагогической деятельности до отдельных психологических проявлений.

Качественный анализ полученных данных позволил установить, что респонденты наиболее часто отмечают в числе важных признаков артистических способностей учителя музыки такие, как: эмоциональность, образное мышление, развитое воображение, внимание, фантазия, наблюдательность, интуиция; выразительность и эмоциональная устремленность в преподнесении материала, владение интонацией, яркостью речи, ораторским искусством, культурой декламации; владение основами режиссуры в структурно-композиционном построении музыкального занятия, оригинальность педагогических решений и действий; проявлять уравновешенность, педагогический такт, создавать атмосферу занятия, переключаться (Таблица 1).

Таблица 2 – Распределение мнений респондентов о характерных признаках артистических способностей учителя музыки (% соотношении к числу опрошенных)

Характерные признаки артистических способностей учителя музыки	Ответы в %	Индекс значимости
1	2	3
Эмоциональность, экспрессивность, оптимизм, образное мышление, развитое воображение, фантазия, наблюдательность, внимание, интуиция	40,8	2
Выразительность и эмоциональная устремленность в преподнесении материала, владение интонацией, яркость речи, ораторское искусство, культура декламации	41,3	1
Владение собой, своими эмоциями, своим состоянием, настроением, проявлять уравновешенность, педагогический такт, создавать атмосферу занятия, переключаться	28,6	5

Искусство общения с коллективом, коммуникабельность, педагогический такт, организаторские способности в умении увлечь, вдохновить, настроить на творчество в исполнительской работе	22,7	6
Умение выразить художественно-исполнительские средства в жесте, мимике, пластике, голосе, перевоплощаться, входить в образ	8,2	10
Музыкальность, эрудиция, художественный вкус, широкий кругозор, чувство юмора, обаяние	9,3	9
Творческий потенциал, импровизация, самооценка, самоуверенность	7,5	11
Доброта, чуткость, коммуникабельность, любовь к своей профессии	33,1	3
Профессионализм, мастерство, индивидуальный стиль, компетентностью	18,3	7
Актерские способности в воплощении образа, передаче материала	15,8	8
Владение основами режиссуры в структурно-композиционном построении музыкального занятия, оригинальность педагогических решений	32,9	4

Практическое применение. На вопрос: «Нужны ли учителю музыки элементы педагогического артистизма?» респонденты однозначно ответили «Да, нужны» - 99%. Данный факт свидетельствует о том, что все убеждены в том, что педагогический артистизм представляет собой важное профессиональное качество, элемент эстетического развития специалиста. Полагая, что элементы педагогического артистизма, артистические способности могут быть по-разному сформированы у учителей-музыкантов, нас интересовало мнение респондентов относительно того – «Встречали ли они педагогов, которые проявили артистизм?» Опрошенные так же в основной своей массе (96%) дали положительные ответы, в которых, в частности, назвали тех педагогов-музыкантов, кто произвел на них самые сильные эмоциональные впечатления.

Артистизм как одно из профессионально-значимых качеств педагога-музыканта – хормейстера наиболее успешно развивается в условиях хоровых занятий. Здесь многое зависит от направленности работы на моделирование эмоциональных состояний, адекватных исполняемым произведениям, включения в репертуар сочинений, требующих исполнительской яркости и элементов сценического воплощения.

Профессию учителя музыки и актера сближает ряд обстоятельств:

- а) сценическое самочувствие, включающее в себя внешнее и внутреннее состояние – эмоции, переживания, образность поведения, способность овладеть вниманием, личностная открытость;
- б) речевые способности – выразительность, интонационное богатство, ответственность;
- в) выразительные данные – экспрессивность, мимические и пантомимические навыки, жестикуляция;
- г) творческое самочувствие – увлеченность, самоконтроль. Учитель музыки, как и артист, должен управлять своим психическим состоянием, владеть аудиторией с помощью таких средств, как голос, жесты, движения, мимика».

Заключение. Таким образом, в результате проведенного нами социологического

исследования на поисково-констатирующем этапе экспериментальной работы, мы получили подтверждение в том, что затронутая проблема весьма актуальна для педагогики музыкального образования.

В настоящее время в обществе все больше утверждается мысль о том, что образование из способа просвещения индивида должно превратиться в механизм развития творческой личности, ее индивидуальных способностей и дарований. Именно сегодня, как никогда, школе требуются учителя, которых в эллинской педагогике называли «вдохновителями», нужны специалисты с широким диапазоном эмоциональных качеств, умеющих творчески передавать культурные богатства и достижения подрастающему поколению. Только максимальное самораскрытие личности педагога, выразительность его поведения, артистизм в значительной степени способствуют эффективности взаимодействия с учащимися и могут стать плодотворным результатом в учебно-воспитательном процессе как в общей, так и музыкальной педагогике.

Результаты проведенного научного исследования убедительно свидетельствуют о том, что совершенствование профессиональной подготовки учителя музыки возможно при наличии у него особого приоритетного качества – педагогического артистизма, который, занимая важное место в целесообразной структуре музыкально-педагогического образования, призван осуществлять такие коммуникативные связи в обучении, которые в наибольшей степени отвечают особенностям изучаемого предмета, музыкального искусства, художественно-творческим способам общения с ним. Педагогический артистизм правомерно рассматривать в контексте творческой индивидуальности учителя-музыканта, как ее важный и неотъемлемый аспект, включающий умение воплощать мысль и передавать ее в образе, поведении, слове.

Список использованных источников

1 Таубаева Ш.Т. Научные основы формирования исследовательской культуры учителя общеобразовательной школы: автореф. ...докт. пед. наук: 13.00.08. – А.: АГУ, 2002.- 46 с.

«ШЕҢБЕР» АШЫҚ ДИАЛОГ АЛАҢЫ АТА-АНАЛАРҒА АРНАЛҒАН ЖАЛПЫМЕКТЕПТІК ТӘРБИЕ ЖҰМЫСЫ

Астана қаласы «І. Есенберлин атындағы №67 гимназия»
Оналбаева Гүлнар Беркаевна директордың тәрбие жұмысы
жөніндегі орынбасары



Мектептегі тәрбие жұмысының бір бағыты ата-аналармен бірлескен серіктестік. Бала тәрбиесі отбасы мен мектептің үздіксіз жетілдіретін және ынтымақтастықта атқаратын қызметі. Оқушыға жайлы орта мен қолайлы жағдайды, олардың әл-ауқатын қалыптастыру мақсатында «Шеңбер» ашық диалог алаңы 2019-2024 оқу жылдарында мектеп тәжірибесінде жүзеге асырылып келеді.

Зерттеу сұрағы: оқушының оқу тәрбие үдерісіндегі кедергілерін қалай шешу жолын қарастыруға болады? Бұл тәжірибенің енгізілуі мектептегі оқу-тәрбие процесіне ықпал етуші мұғалім, оқушы, ата-ана арасындағы педагогикалық және психологиялық әл-ауқатын арттыруға бағытталған жаңа жұмыс форматы болып табылады. «Шеңбер» ашық диалог алаңы білім сапасы мен

тәрбие жұмысын жетілдіруде оқушының қажеттілігі мен қызығушылығын ескере отырып, ата-ана мен мұғалім арасындағы ынтымақтасқан ортақ мақсаты пен мүддеге жұмыс жасау арқылы нәтижеге қол жеткізудің тиімді құралы. Тәжірибенің сүйенетін негіздемесі: Әлемдік білім беру кеңістігінде ХХІ ғасырдың 10 мектебі үздік нәтиже берген, соның бірі Бразилия мемлекетіндегі білім беру жүйесіндегі тәжірибе. Осы тәжірибені қолдану барысында проблемаларды жақсы түсініп, тиімдірек шешу үшін баланың отбасы, қоғамдық ұйымдар мен білім беру ұйымы мамандарының қолдауымен табысқа жеткен.

Авторлар: Марта Хэмпсон, Алек Паттон және Леони Шэнкс.

Бразилия Бірінші Lumiar мектептебінде ай сайын мектептің барлық қызметкерлері, оқушылар мен ата-аналар қатысатын «Шеңбер» деп аталатын жалпымектептік жиналыс өтеді. Бұл жиналыстарда талқыланатын тақырыптар жаңа жобалар бойынша ұсыныстардан бастап тәртіптік проблемаларға дейін қамтыған.

Мектептің дамуына тиімді инновациялық технология ретінде қолданып, жылдан жылға тәжірибе оң нәтижесін көрсетіп отырды.

«Шеңбер» ашық диалог алаңы тәжірибесіндегі негізгі индикаторлар:

Білімдегі кедергілер, білім сапасын арттыру;

Мектептің ішкі тәртіп ережесінің сақталуы ;

Мектептегі оқушы мен ата-ананың әл-ауқатын арттыру ;

Оқушының жетістіктері;

Ата-ананың әлеуметтік жағдайы;

Мектептегі оқушыға қолайлы жағдай және психологиялық ахуалдың тұрақтылығы;

Мектептің дамуына бірлескен қолдау;

Ата-ананың ұсыныс, пікірлерін қарастыру.

«Шеңбер» ашық диалог алаңында (ата-аналар жиналысының жаңа форматы) пәні мұғалімі мен ата-ана арасында оқушының білімі мен мінез-құлқы, қабілеті туралы сұхбаттасады, жетілдіру жағын жоспарлайды.

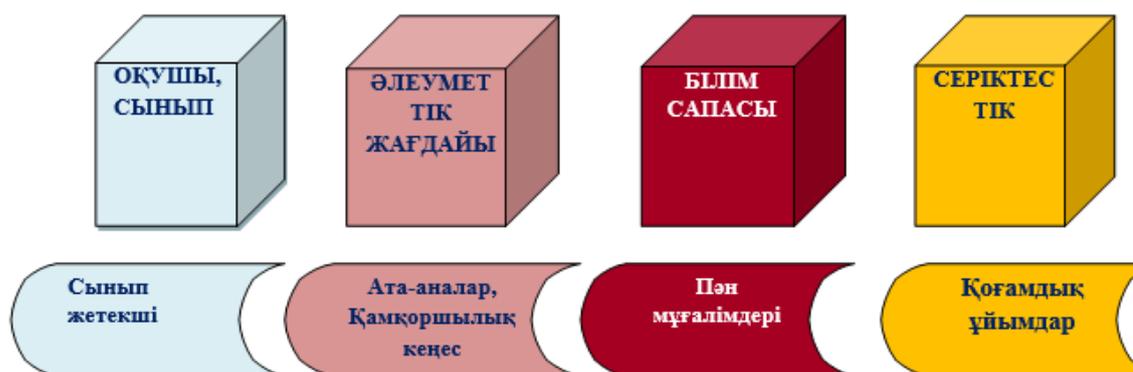
Мұғалімнің кәсіби дамуындағы және оқудағы кедергілерді шешуге ата-аналармен ықпалдастығы, жағымды орта мен қолайлы психологиялық ахуалды туғызуға әсері мол.

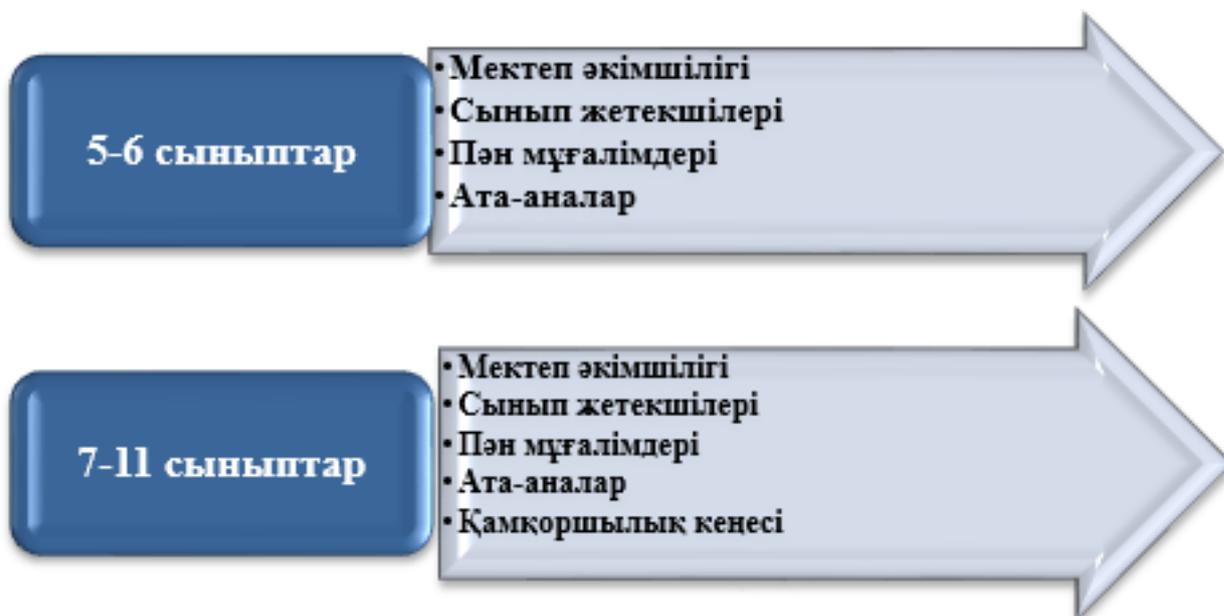
«Шеңбер» ашық диалог алаңының жұмысы мектеп ішінде және қалалық семинарлар мен аймақтық конференцияларды өз тәжірибесімен бөлісіп, жетіктіктерге қол жеткізді. 2022 жылы «Мектеп миссиясына бағытталған тиімді жобалар» қалалық семинарында және 2023 жылы Астана қаласы «Әдістемелік орталығы» МКҚК мен «НЗМ» ПШО ұйымдастыруымен өткен «Рефлексивті тәжірибеден тұрақты көшбасшылыққа» ұлттық конференцияда тәжірибемен бөлісіп, 2024 жылы Астана қаласы «Әдістемелік орталығы» МКҚК ұйымдастыруымен өткен «Үздік тәрбие орынбасары» қалалық конкурсында әлеуметтік жоба қорғау бойынша 1-орын иеленді.

Сыныптағы тәжірибенің тиімділігі: пән мұғалімдері мен ата-аналар баланың білімін, сабаққа қызығушылығын, дамуын, жетістігін өзара талдайды және оқушының қалай оқу керектігін бірлесе шешудің жолын табуға мүмкіндік алады.

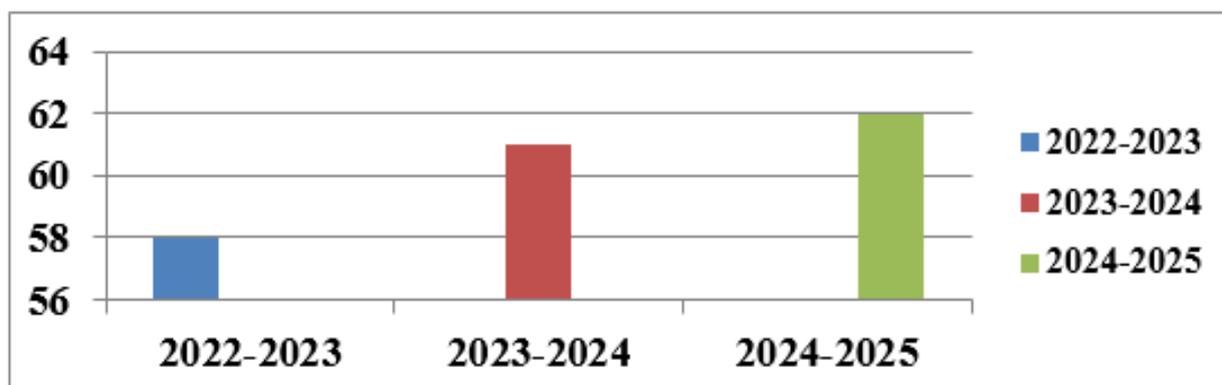
Тәжірибені іске асырудың мақсаты: Ата-аналардың мұғалімдермен ашық сөйлесуіне, баланың оқу-тәрбиедегі кедергілерді анықтау және бірлесіп шешуге және қолдау көрсетуге ықпал ету.

«Шеңбер» тәжірибесінің жұмыс бағыты мен нысандары

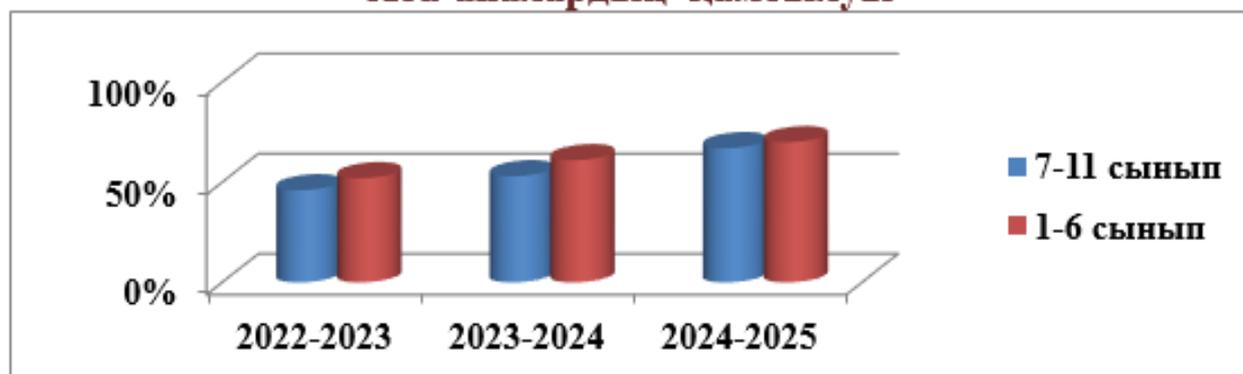




2022- 2024 оқу жылдарындағы дамуы білім сапасының артуы



Ата-аналардың қамтылуы



«Шеңбер» ашық диалог алаңы тәжірибесінің талдауы

Тәжірибеге дейін	Тәжірибеден кейін
<ul style="list-style-type: none"> - Ата-аналар жиналысы сынып жетекшінің басқаруымен өтеді; - Барлық ақпаратты сынып жетекші арқылы танысады; - Жиналысқа пән мұғалімін ата-ананың өтінішімен қатыстырады; - Пән мұғалімдері ата-аналар жиналысына сирек қатысады; - Пән мұғалімдері оқушы туралы толық ақпаратты ата-анадан алмайды, кездеспейді, танымайды; - Сынып жиналысына, сынып жетекшімен ата-ана арасында байланыс аз болады; - Сынып жетекшіден баланың білімін тыңдайды; - Ата-аналар жиналысына пән мұғалімдері оқушының білім деңгейінің деректерін 20-30% көрсетсе; - Ата-аналардың мектеппен байланысы - 40-50%; - Білім сапасында төменгі көрсеткіште ата-ана мен пән мұғалімі арасында байланыс аз болды. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ата-аналар жиналысының форматы өзгерді; - Ата-аналар ақпаратты пән мұғалімдерінің өзімен тікелей сұхбаттаса алады; - Ата-ана тікелей пән мұғаліміне ұсыныс, пікірін бөлісе алады; - Ата-аналар барлық пән мұғалімдерін бір уақытта кездеседі, барлық сұрақтары бойынша ашық сөйлеседі; - Ата-ана мен пән мұғалімі арасындағы қарым-қатынасы 50-60%-ға артады; - Ата-ана мен сынып жетекші арасында қарым-қатынас жиі болады; - Ата-ана мен мұғалім оқушының оқуын жақсартудың жолын бірлесе қарастырады; - Пән мұғалімдері ата-ана үшін деректер қоры- 60-70% артады; - Ата-ана, мұғалім, сынып жетекші қызығушылығы, жауапкершілігі 70-80% артады; - Оқушының, сыныптың, мектептің білім сапасын арттырады.

Кері байланыс: SWOT-талдау

Жақсы жақтары

- Ата-аналар жиналысқа қатысуға мүмкіндік алды.
- Пән мұғалімдерімен ашық сөйлесті.

Кездескен кедергілер

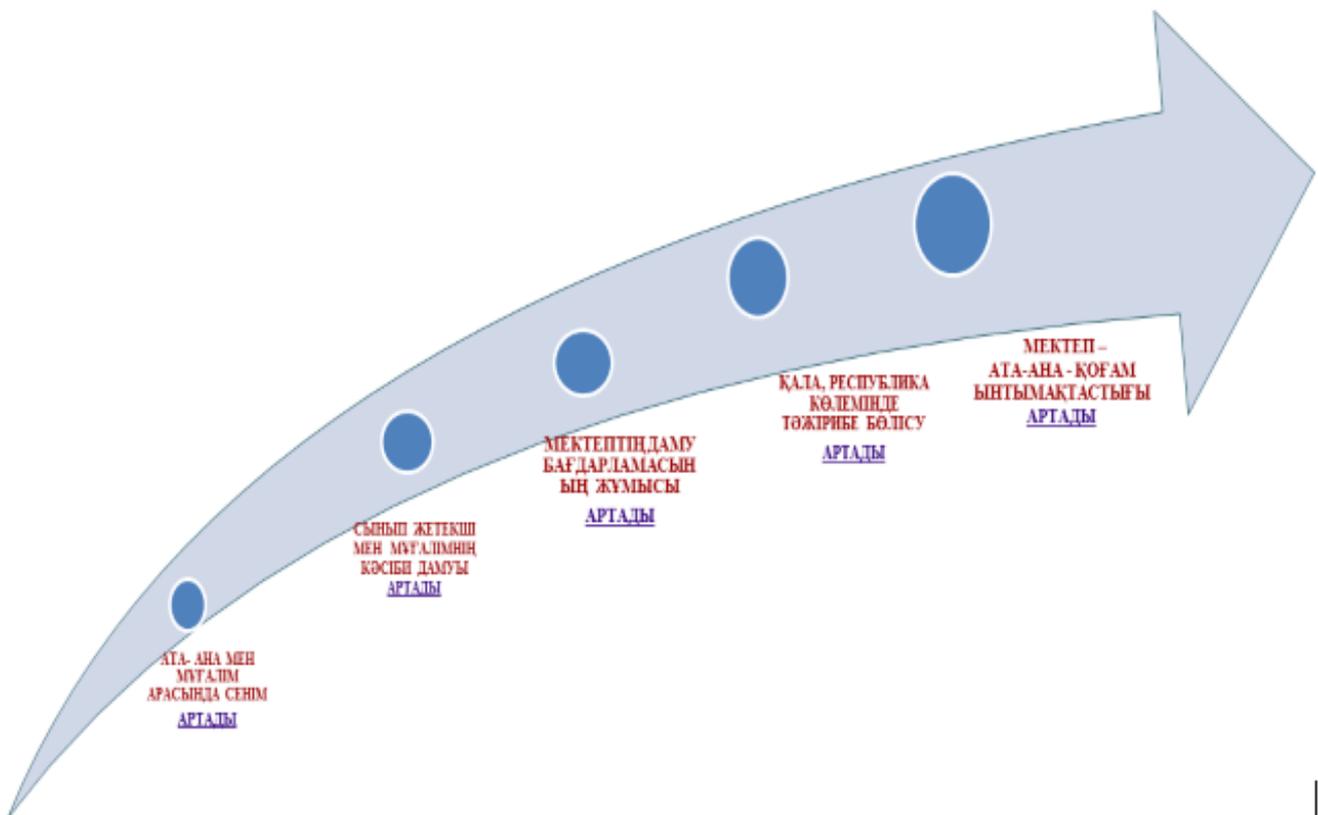
- пән мұғалімдерінің аты-жөні жазылмау;
- сыныптар бойынша оқушылардың жұмыс деректерінің аз болуы

7-11 сынып- 187 ата- ана
1-6 сынып- 235 ата-ана

Қалыптастырушы бағалау және бөлім ортақ тақырыптар бойынша ЖБ, тоқсандық жиынтық бағалау туралы мәлімет ұсынылмады. Төмен деңгейдегі оқушы үшін рубрикалар қолданылмаған.

Әлемдік білім берудегі озық тәжірибесінде өзіндік нәтижесін көрсеткен жобаны 2019-2024 оқу жылдарында тоқсандық оқу-тәрбие қорытындысы бойынша жоспарлы «Шеңбер» алаңы ата-ана- оқушы- пән мұғалімдері және әкімшілік арасындағы ашық диалог алаңы өткізді. Оқу-ағарту министрлігінің 19.09.2023 ж. №294 бұйрығы және 30.07.2024ж. №194 бұйрығы негізіндегі «Біртұтас тәрбие» бағдарламасы аясында жүзеге асырылып отыр.

«БІРТҰТАС ТӘРБИЕ» БАҒДАРЛАМАСЫНДАҒЫ «ШЕҢБЕР» ТӘЖІРИБЕСІНІҢ НӘТИЖЕГЕ ЖЕТУІ



ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

И.И. Солодка, Т.В. Бондарь
КГУ «Школа - лицей 1 отдела образования города Костаная»
Управления образования акимата Костанайской области

Аннотация

В статье рассматривается методика формирования исследовательских умений у младших школьников в учебной деятельности. Представлены этапы экспериментального исследования, проведенного с целью проверки эффективности программы «Исследовательская деятельность в начальной школе». Описаны основные компоненты программы, включая исследовательские методы, коллективные и индивидуальные исследования, алгоритмы деятельности. Приводятся сравнительные данные уровней сформированности исследовательских умений до и после апробации методики. Указывается практическая значимость использования данной методики в образовательном процессе начальной школы.

Ключевые слова: исследовательские умения, младшие школьники, учебная деятельность, программа, экспериментальное исследование.

Аңдатпа

Мақалада бастауыш сынып оқушыларының оқу қызметіндегі зерттеу дағдыларын қалыптастыру әдістемесі қарастырылады. «Бастауыш мектептегі зерттеу қызметі» бағдарламасының тиімділігін тексеруге бағытталған эксперименттік зерттеу кезеңдері көрсетілген. Бағдарламаның негізгі компоненттері, оның ішінде зерттеу әдістері, ұжымдық және жеке зерттеулер, қызмет алгоритмдері сипатталған. Әдістемені апробациялау алдында және кейінгі зерттеу дағдыларының қалыптасу деңгейлерінің салыстырмалы деректері келтірілген. Бұл әдістемені бастауыш мектепте оқу үдерісіне енгізудің тәжірибелік маңыздылығы атап көрсетілген.

Түйінді сөздер: зерттеу дағдылары, бастауыш сынып оқушылары, оқу қызметі, бағдарлама, эксперименттік зерттеу.

Одной из важнейших задач современного образования является формирование у школьников исследовательских умений. 3 Развитие умений критического мышления, анализа информации, постановки гипотез, исследования и последующей интерпретации результатов имеет ключевое значение для успешной адаптации учащихся к условиям современного информационного общества. 6

Таким образом, актуальность нашего исследования обозначена заказом общества на творческую, самостоятельную личность; потребностью современной школы в разработке педагогической программы развития умений исследовательской деятельности у младших школьников, а также обогащением практики организации исследовательской деятельности в учебном процессе начальной школы.

Предметом нашего исследования является технология формирования исследовательских умений у младших школьников в учебной деятельности.

Цель исследования: опытно-экспериментальным путем проверить эффективность технологии формирования исследовательских умений у младших школьников в учебной деятельности. Для достижения цели опытной работы были определены следующие задачи:

1. Сформировать выборку учащихся;
2. Подобрать комплекс диагностических методик.
3. Разработать и внедрить технологию формирования исследовательских умений младших школьников в учебной деятельности
4. После реализации технологии формирования исследовательских умений младших школьников в учебной деятельности по Программе «Исследовательская

деятельность в начальной школе» сравнить уровни сформированности исследовательских умений учащихся по данным первичной и контрольной диагностики

Для выполнения исследования была использована смешанная методология, включающая в себя как качественные, так и количественные методы исследования. Были проведены наблюдения за учебным процессом в 3х классах, а также проведены опросы учителей и учеников. Для сбора и анализа данных были использованы такие инструменты, как анкетирование, интервью и анализ деятельности учащихся. 2

Нами была разработана технология формирования исследовательских умений младших школьников, которая нашла отражение в организации специальных учебных занятиях в рамках реализации «Программы исследовательской деятельности».

Особенности технологии формирования исследовательских умений младших школьников заключались в следующем:

- использование в обучении исследовательских методов;
- организация специальных занятий, включающие задания на знакомство с материалами об исследовательской деятельности;
- проведение коллективных, групповых, персональных учебных исследований;
- выстраивание алгоритма исследовательской деятельности учащихся (поиск информации, работа с источниками информации, наблюдения и др.).

Содержание опытно-экспериментальной работы включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный, наглядно представлено на рисунке 1.

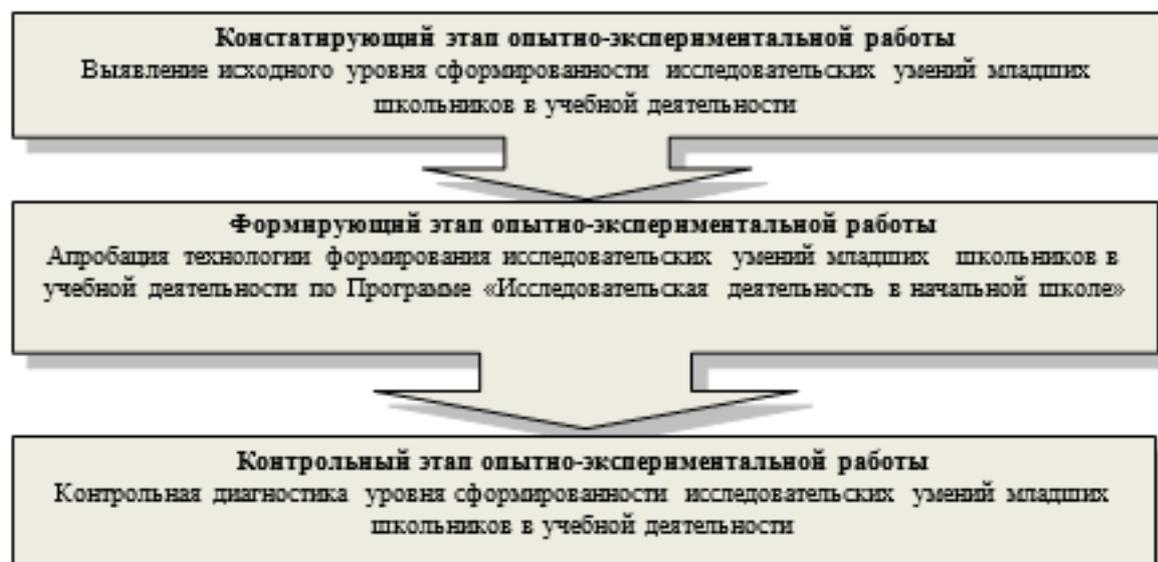


Рисунок 1 – Структура опытно-экспериментальной работы

Перед апробацией технологии, мы провели диагностику уровней сформированности исследовательских умений младших школьников в экспериментальной и контрольной группах учащихся. 1

В экспериментальную группу вошли учащиеся 3 «А» класса, которые обучались в рамках технологии формирования исследовательских умений по программе «Исследовательская деятельность в начальной школе». В контрольную группу вошли учащиеся 3 «Б» класса, которые обучались по традиционной технологии обучения.

Ниже, в таблице 1, приводится программа диагностики уровней сформированности исследовательских умений младших школьников в учебной деятельности, которая включает 4 критерия.

Таблица 1 – Программа диагностики уровней сформированности исследовательских умений младших школьников в учебной деятельности

№	Критерий	Показатель	Методика
1	Степень практической готовности ученика к учебно-исследовательской деятельности	Уровень необходимых знаний и навыков, сформированной личности на качество проводимой работы. Оценивается по способности применять в практической работе , поощривая, организационные, оценочные, информационные умения, способности представить результаты деятельности.	Тест для оценки знаний и навыков, т.е. практической готовности учащихся к будущей самостоятельной исследовательской деятельности в школе
2	Уровень мотивированности и самостоятельности учебной исследовательской деятельности ученика	Степень заинтересованности в познании, желания младшего школьника приобрести новые знания, предпринимать определенные усилия для получения необходимых ему знаний, принимать участие в исследовании, активно и уверенно предпринимать познавательные действия в процессе решения исследовательских вопросов	Тест, направленный на выявление существующей степени мотивированности учеников по отношению к предстоящей учебной исследовательской работе
3	Проявление креативности в исследовательской работе	Оригинальность подходов при выборе необходимых в работе путей исследования, представления результатов.	Тест, направленный на выявление существующей степени креативности в исследовательской работе
4	Уровень самостоятельности в исследовательской работе	Самостоятельность ученика по мере осуществления исследовательской работы, умение без помощи учителя определять тему, задачи, методы исследования, степень самостоятельности в презентации и оценке результатов исследования по его итогам	Опросы на определение уровня необходимой самостоятельности учеников самостоятельности при выполнении поставленных задач в рамках исследовательской работы

По итогам диагностики, на основании полученных результатов, дети были отнесены в соответствии с градацией к одному из уровней сформированности исследовательских умений: низкому, среднему и высокому.

В результате полученных данных необходимо отметить, что на констатирующем этапе в обоих классах преобладает низкий уровень по всем критериям диагностики.

Таблица 2 - Распределение школьников по уровню сформированности исследовательских умений в учебной деятельности на констатирующем этапе

Группа	Число детей	уровни		
		низкий	средний	высокий
КГ 3 «А» класс	20	80%	10%	10%
ЭГ 3 «Б» класс	20	70%	20%	10%

После проведения занятий по программе «Исследовательская деятельность в начальной школе», с помощью тех же методик была проведена контрольная диагностика уровней сформированности исследовательских умений.

Таблица 3 – Распределение детей по уровню развития умений исследовательской деятельности на контрольном этапе эксперимента

Группа		Число детей	уровни		
			низкий	средний	высокий
КГ	3 «А» класс	20	80%	10%	10%
ЭГ	3 «Б» класс	20	10%	15%	75%

Полученные данные демонстрируют, что наблюдается положительная динамика уровня сформированности исследовательских умений у учащихся экспериментального класса, которая проявляется в повышении уровня самостоятельности, проявления креативности, мотивации к исследованиям после реализации технологии формирования исследовательских умений в рамках программы «Исследовательская деятельность в начальной школе».

С учащимися третьего класса мы проводили специальные занятия один раз в неделю по разработанной нами программе «Исследовательская деятельность в начальной школе». Третьеклассники на доступном уровне познавали классические методы исследования (наблюдение и описание, сравнительный анализ и измерение), пытались самостоятельно формулировать тезисы и приходили к выводам, самостоятельно подготавливать свое выступление и презентацию. 4

Таким образом, констатирующий эксперимент подтвердил актуальность темы данного исследования, а также показал, что если целенаправленно не формировать исследовательские умения в учебной деятельности, то дети не смогут творить, придумывать, заниматься исследовательской деятельностью, выдвигать гипотезу, проверять ее, анализировать полученные результаты и делать выводы.

На основе полученных данных предлагаем следующие рекомендации по успешному внедрению методики формирования исследовательских умений в начальной школе:

1. Учителям следует пройти соответствующее обучение по данной методике, чтобы научиться правильно организовывать и мотивировать младших школьников на исследовательскую деятельность.

2. Рекомендуется использовать многоуровневую систему диагностики (оценка практической готовности, уровня мотивации, креативности и самостоятельности), чтобы объективно оценивать прогресс учащихся.

Применение повторной диагностики через определенные интервалы времени позволит отслеживать динамику и корректировать методику по необходимости.

3. Необходимо учитывать индивидуальные особенности учеников и по возможности адаптировать задания для каждой группы, подбирая темы, которые вызывают наибольший интерес у учащихся.

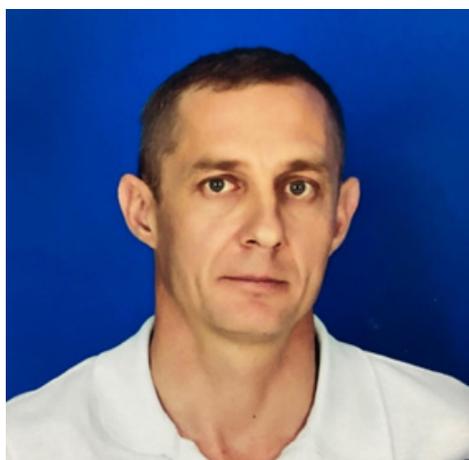
4. При работе с разными учебными группами можно варьировать сложность задач и степень самостоятельности, чтобы способствовать вовлечению и росту исследовательских умений на доступном уровне.

Таким образом, данные рекомендации помогут эффективно интегрировать разработанную методику в учебный процесс, а также добиться успешного формирования исследовательских умений у младших школьников.

В заключении подведем итоги исследования. Положительная динамика и значительно более высокие показатели сформированности исследовательских умений в учебной деятельности учащихся экспериментального класса подтверждают успешность разработанной нами технологии формирования исследовательских умений в учебной деятельности. Наши результаты подтверждают необходимость внедрения исследовательской деятельности в учебный процесс начальной школы. Выявленные достижения и положительные изменения в уровне исследовательских умений подчеркивают практическую значимость использования данной методики для подготовки школьников к более углубленному изучению и пониманию мира.

Перечень использованных источников.

1. Алексеев Н.Г., Леонтович А.В. Критерии эффективности обучения учащихся исследовательской деятельности // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. - М.: Просвещение, 2015. - 369 с.
2. Голубева Э.А. Комплексное исследование способностей// Вопросы Психологии - 2016. - №5. - С.89-95
3. Зимняя И.А. Научно-исследовательская работа: методология, теория, практика, организация, проведение - М.:ИЦПКПС, 2015. - 128 с.
4. Леонтович А. В. Проектирование исследовательской деятельности учащихся - М.: Просвещение, 2013. - 210 с.
5. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников / А.И. Савенков. – Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011. – 285 с.
6. Семёнова Н.А. Формирование исследовательских умений младших школьников: Дисс. ... канд. пед. наук / Н.А. Семёнова. – Томск, 2007. – 203 с.



СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ИГРЫ В ВОЛЕЙБОЛ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 14-16 ЛЕТ НА СПОРТИВНЫХ СЕКЦИЯХ

Фельбуш Николай Владимирович
учитель физической культуры, тренер
ДЮКФП КГУ «Кызылскерская средняя
школа имени В.М. Скачкова» КГУ «Отдел
образования Мамлютского района» КГУ
«Управление образования акимата
Северо-Казахстанской области»

Аннотация: «Дене шынықтыру сабағында 14-16 жас аралығындағы оқушылар арасында волейбол ойнау техникасын жетілдіру» мақаласы 14-16 жас аралығындағы оқушылар арасында волейбол ойнаудың сапалы әдістері мен тәсілдерін негіздеу және зерттеу болып табылады. Бұл мақала дене шынықтыру мұғалімдеріне ақпарат беру, әрбір дене шынықтыру сабағында оқушылардың волейбол ойынына техникалық дайындығын арттыру мақсатында әзірленген. Мақала теориялық материалдан, практикалық материалдан тұрады, сонымен қатар нақты тәжірибеден мысалдар мен иллюстрациялар берілген.

Түйінді сөздер: волейбол, эксперимент, зерттеу барысы, тиімділігі

Аннотация: Статья «Совершенствование техники игры в волейбол у обучающихся 14-16 лет на уроках физической культуры» представляет собой обоснование и исследование качественных методов и технических приемов игры в волейбол у обучающихся 14-16 лет. Данная статья разработана с целью информации для педагогов физической культуры, для совершенствования технической подготовки к игре в волейбол обучающихся на каждом уроке физической культуры. Статья состоит из теоретического материала, практического материала, а также приведены примеры и иллюстрации из реальной практики.

Ключевые слова: волейбол, эксперимент, исследовательский процесс, эффективность

Волейбол - один из самых популярных видов спорта среди детей и подростков, обладающий широким спектром возможностей для развития физических качеств и функциональных возможностей организма, укрепления и сохранения здоровья, повышения двигательной активности. Волейбол не только укрепляет физическое здоровье, но и способствует формированию полезных личностных и социальных качеств у обучающихся. Начальное обучение игре в волейбол осуществляется как в спортивных



школах различного профиля, так и на уроках физической культуры, а также на спортивных секциях общеобразовательных школ.

На уроках физической культуры не является возможным отработать все технические приемы и навыки волейбола на достаточном уровне, следовательно, физическая подготовка обучающихся слабая.

В этой связи большую роль в нашей школе играет детско-юношеский клуб физической подготовки по направлению «Волейбол». Являясь тренером ДЮКФП, я проанализировал существующие методы

обучения технике игры в волейбол, выявил их сильные и слабые стороны. Разработал методiku и упражнения, направленные на улучшение техники ударов, приёмов, передач и блоков. Определил факторы, влияющие на эффективность обучения (например, возраст, физическую подготовку, мотивацию).

Провел экспериментальное исследование с целью подтверждения эффективности предложенных методик по совершенствованию техники игры в волейбол среди детей 14-16 лет на спортивной секции.

Методология исследования совершенствования техники игры в волейбол у обучающихся включает несколько ключевых этапов, ориентированных на изучение, анализ и совершенствование технических навыков. Основные этапы методологии выглядят следующим образом:

1. Целеполагание и формулирование задач исследования связаны с улучшением техники игры в волейбол (например, повышение точности и силы ударов, улучшение качества приёма и передачи мяча, развитие координации и тактического мышления).

2. Проведение анализа научной литературы и методических материалов
Сравнение различных подходов к совершенствованию навыков в волейболе, включая традиционные и современные методики.

3. Использование диагностических и тестовых методик
Проведение диагностики, направленной на выявление изменений в технике выполнения ключевых элементов игры (например, качество и точность подачи, скорость перемещения).

4. Анализ полученных данных и их интерпретация
Сравнение результатов тестирования до и после прохождения тренировочной программы. Выявление динамики в развитии технических навыков. Оценка эффективности применённой методики.

5. Корректировка программы тренировок
На основе анализа результатов можно выявить сильные и слабые стороны программы, и при необходимости внести коррективы. Подбор дополнительных упражнений или изменение интенсивности тренировок для дальнейшего совершенствования техники.

Формулировка выводов о наиболее эффективных методах совершенствования техники волейбола у обучающихся. Разработка рекомендаций для тренеров и преподавателей, направленных на улучшение процесса обучения волейболу, с учётом выявленных данных и специфики группы.

Эта методология позволит не только оценить уровень подготовки обучающихся, но и выявить наиболее результативные подходы для их технического совершенствования в игре.



Данное исследование было проведено среди учащихся 7-8 классов. Для проведения эксперимента учащиеся были поделены на две группы 7-8 классов в возрасте 14-16 лет (контрольная и экспериментальная) по 8 человек в каждой идентичные по своему составу и физической подготовленности. Для сравнения целенаправленной технической подготовки по волейболу были выбраны и проведены следующие тесты:

- Бег змейка 30 м;
- Челночный бег 4\9 м с последовательной переноской двух кубиков за линию старта;
- Челночный бег 3\10 м;
- Старт из положения лежа на спине головой вперед на дистанции 30 м;
- Верхняя набивка мяча над собой в радиусе 1 м, высота мяча – не менее 1,5 м.
- Нижняя набивка мяча перед собой в радиусе 1 м, при этом высота мяча не должна быть ниже 1,5 м.

Средние значения результатов тестов перед проведением исследования в контрольной и экспериментальной группе не имели различий. Обучающиеся на данном этапе находились на одном уровне физической подготовки.

Программа исследования строилась следующим образом: для совершенствования технической подготовки обучающихся на каждом уроке физической культуры в экспериментальной группе 7-8 классов на подготовительном этапе перед игрой в волейбол на спортивной секции мы использовали следующие упражнения:

- упражнения сложнокоординационной направленности;
- упражнения на скорость;
- упражнения на технику передачи мяча;
- упражнения на внимательность и логику действий;
- упражнения сложнокоординационного характера.

На протяжении всего эксперимента этот комплекс упражнений применялся при подготовительной и игровой деятельности в волейбол.



Данные о средних результатах сдачи контрольных упражнений можно сравнить и представить в виде таблицы. По результатам бега змейкой, челночного бега 3\10 м и теста старт из положения лежа на спине головой вперед на дистанции 30 м и различия между начальным и конечным тестом составили разницу почти в 1 с в пользу обучающихся в экспериментальной группе.

В тестах по набивке мячей (5 и 6 тесты) результаты экспериментальной группы почти в 10 раз больше, чем результаты контрольной группы.

После окончания экспериментального исследования уровень общей физической подготовки у контрольной группы обучающихся

также претерпел изменения, но не с таким большим положительным эффектом, как у экспериментальной группы.

Результаты обучающихся 7-8 классов, которые не занимались с дополнительной технической подготовкой на уроках физической культуры, значительно хуже, чем результаты обучающихся, которые занимались на спортивной секции с дополнительными упражнениями по технической подготовке. Эффективность разработанной программы связана с решением специфических задач по обучению игре в волейбол у обучающихся экспериментальной группы применяемыми средствами и методами. В этой связи больше времени уделялось не общеразвивающим упражнениям, а специальным упражнениям, направленным на техническую подготовку. За счет разнообразия физических средств

и методов у обучающихся выросла мотивация не только к занятиям по физической культуре, но и к игре в волейбол, и в итоге эффективнее развивались физические качества и двигательные действия.

Подводя итоги экспериментального исследования, можно сказать, что техническая подготовка на примере игры в волейбол намного эффективнее превышает физическую подготовку у обучающихся 14-16 лет.

В ходе исследования выработаны практические рекомендации для совершенствования техники игры в волейбол у обучающихся. Стоит отметить, что важно использовать комплексный подход, который включает разнообразные методы тренировок, развитие физических качеств, тактическую подготовку и анализ игры. Я выделил несколько эффективных методов:

1. Технические упражнения и повторение

- Изучение основных элементов техники: передача, прием, подача, атака, блокирование. Повторяющие упражнения: многократное повторение одного технического элемента помогает улучшить координацию и автоматизировать движения. Ошибкоориентированная работа: акцент на исправлении ошибок сразу после их выявления.

2. Позиционные и ситуационные тренировки

- Игровые упражнения: моделирование различных игровых ситуаций (например, игра при приеме, защита при атаке и т.д.) помогает обучающимся быстро реагировать на происходящее на площадке. Работа в парах и малых группах: взаимодействие с партнерами улучшает командное взаимодействие и технику передач.

3. Физическая подготовка

- Развитие координации и гибкости: специальная физическая подготовка, направленная на развитие ловкости, силы, выносливости и подвижности. Силовые тренировки: улучшение силы рук, ног и корпуса для эффективных прыжков, атак и блоков, прыжковые упражнения.

4. Анализ видео и разбор ошибок

- Просмотр записей игр и тренировок: анализ собственных действий и техники других игроков, что помогает визуализировать правильные движения и избежать ошибок. Самоанализ и обратная связь: ученики могут анализировать свои ошибки вместе с тренером, что помогает осознанно совершенствоваться.

5. Психологическая подготовка и мотивация

- Психологическая устойчивость: упражнения на концентрацию и контроль эмоций, чтобы ученики могли уверенно действовать в сложных ситуациях. Постановка целей и мотивация: постановка конкретных целей на тренировках и соревнованиях, что помогает поддерживать интерес и улучшать результаты.

6. Игра в реальных условиях

- Тренировочные матчи и соревнования: участие в играх и турнирах развивает навыки в реальных условиях, повышая уверенность и игровое мастерство. Интерактивные упражнения: соревнования между командами на тренировках создают игровой азарт и побуждают выкладываться на полную.

Использование этих методов в комплексе способствует эффективному развитию техники и общей подготовки, помогая обучающимся достигать более высокого уровня в волейболе.

Литература

1. Беляев А.А. «Волейбол» учебник для преподавателей физической культуры 2002 г – 362 с
2. Костюков. В. В. Основы подготовки спортсменов в волейболе. – Монография / – Краснодар: КГУФКСТ, 2011. – 113 с.
3. Сырлыбаев Е.М. «Казахстанский волейбол. Стратегии выхода из кризиса», 2010 год.

МНЕМОТЕХНИКА КАК ТЕХНОЛОГИЯ УЛУЧШЕНИЯ ПРОЦЕССА ЗАПОМИНАНИЯ ИНФОРМАЦИИ

**Юр Татьяна Анатольевна,
учитель начальных классов КГУ «Школа –лицей № 1 отдела
образования города Костаная» Управления образования акимата
Костанайской области**

В программной статье «Рухани жангыру» наш Президент указывает: «Любому казахстанцу, как и нации в целом, необходимо обладать набором качеств, достойных XXI века. Каждый казахстанец должен понимать, что образование - самый фундаментальный фактор успеха в будущем».

С начальной школы детям приходится усваивать большие объемы самой разнообразной информации. По данным исследований, количество учащихся, которые не в состоянии освоить общеобразовательные программы начальной школы, составляет 20-30%, а приблизительно 70-80% из них нуждаются в специальных формах и методах обучения.

Умение запоминать большие объемы информации и, при необходимости, воспроизводить ее, ведет к уверенности в себе, к положительной мотивации. С начальной школы детям надо помочь научиться «продуктивно» учиться. Приёмы мнемотехники можно использовать на факультативах и кружках, так как они способствуют эффективному запоминанию и развитию психических функций, таких как восприятие, внимание, мышление, речь.

Мы проводили опрос среди учителей начальных классов нашей школы (Приложение). В нем приняли участие 24 педагога. В качестве ответа учителям предлагалось выбрать один из предложенных вариантов или написать свой вариант ответа. Интересным для нас оказалось то, что ни один опрошенный, ни на один из шести вопросов не дал открытого ответа.

Для начала мы постарались выяснить, знают ли педагоги, что такое «мнемотехника»? Большинство (15) ответили, что это «технология, расширяющая возможности памяти» а также «техника запоминания, очень помогающая школьникам» (6). Трое респондентов дали ответ, что не знают, что такое мнемотехника. Таким образом, можно предположить, что большинство педагогов (21) начальных классов имеют общее представление о сути мнемотехники. На наш вопрос «Может ли мнемотехника помочь школьнику улучшить успеваемость?» большинство (13) ответили положительно. Остальная половина педагогов (11) заняли нейтральную позицию, ответив «не знаю, так как не владею информацией по данному вопросу». Подобные ответы мы трактуем как отсутствие для педагогов информации о положительном влиянии продуктивной памяти на все познавательные процессы. Вероятно, из-за этого некоторые учителя не видят зависимости между развитым мнемонавыком и успеваемостью учащегося.

На вопрос о целесообразности изучения мнемотехники «Если школьник овладеет приемами мнемотехники, могут ли они пригодиться ему в повседневной жизни в дальнейшем?» 2 учителя выбрали ответ «Мнемотехника может пригодиться только в учебном заведении», половина опрошенных (12) ответили положительно, указав ответ «приемы мнемотехники позволяют запомнить любую необходимую информацию в большом объеме, что важно и в быту, и в профессиональной деятельности», а остальные (10) ответили нейтрально, что не знают, так как не владеют информацией по данному вопросу. Думаем, что не практикуя мнемотехнические приемы, не видя результат от их применения, учителю сложно себя настроить положительно, чтобы выделять время и прилагать усилия на освоение новаций.

Наш вывод подтверждают и полученные ответы на четвертый вопрос: «Согласны ли Вы с утверждением, что мнемотехника – это напрасная трата времени и усилий педагогов и

детей?». Большинство ответов (10) подтверждают нейтральную позицию учителей к чему-либо новому, они ответили, что не знают, так как не владеют информацией по данному вопросу. Часть педагогов (5) допускают применение мнемотехники, но только в виде дополнительных занятий в интеллектуальном кружке. Только 5 учителей ответили, что мнемотехника может реально помочь усвоить большой объем школьной программы. Есть респонденты (4), которые выбрали ответ «эмоционально интересное обучение, основанное на игровых формах, всегда было более интересно, чем классическое». Это подтверждает наше мнение о том, что высокая нагрузка, плотный рабочий график, масса отчетной документации оставляют мало времени у педагога на «добровольные» нововведения, креатив.

Мы решили выяснить, как учителя относятся к тому, чтобы практические приемы мнемотехники были включены в учебники для начальной школы. Ответы нас не очень порадовали. Только менее половины опрошенных (11) считают, что все, что способствует повышению успеваемости, стоит включать в школьную программу. Некоторые (3) придерживаются мнения, что знание мнемотехники не будет лишним для школьников. Один учитель предположил, что эти навыки не будут иметь практической ценности. С ними согласны те (2), кто видит мнемотехнику в учебной программе как «захламление» последней. Остальные респонденты (7) заняли нейтральную позицию. Именно поэтому нами был скомпонован Банк мнемотехнических приемов для некоторых предметов начальной школы. Собранные приемы интересны и действенны. Надеемся, что знакомство с ними позволит не только понизить настороженность педагогов по отношению к мнемотехнике, но и вызовет интерес у детей.

На последний вопрос «Согласны ли Вы, что мнемотехника поможет вызвать интерес у школьников?» половина учителей (12) ответили положительно, согласившись, что игровая форма и положительные эмоции помогут в учении. Некоторые (3) более скептически, подозревая, что этот интерес будет только на определенное время. Есть среди опрошенных учителя (2), которые не согласны с утверждением в вопросе, так как не видят связи между мнемотехникой и интересом к предмету. Остальные (7) заняли нейтральную позицию, выбрав ответ «не знаю, так как не владею информацией по данному вопросу».

В нашей школе были созданы программы для факультативов «Шкатулка мудреца», где педагогами применялись мнемотехнические приемы.

Средством развития речи мною были выбраны приемы «Мнемотехники», в первую очередь потому, что в результате мониторинговых исследований в начале учебного года по разделу «Развитие речи» у детей были выявлены низкие показатели. Прием «мнемотехника» достаточно интересна для детей тем, что метод запоминания, осваивается на простых примерах (рисунках). Дети сами проявляют фантазию, рисуют и запоминают последовательность прочитанного.

Мною были поставлены следующие задачи:

1. Развитие связной речи и диалогической речи;
2. Развитие у детей умения с помощью графической аналогии, а также с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи;
3. Развитие у детей умственной активности, сообразительности, наблюдательности, умения сравнивать;
4. Развитие у детей психических процессов: мышления, памяти, воображения.

Работа на факультативе проходила с сентября по май 2023 года. Занятия проводились 2 раз в неделю.

По итогам работы был проведен сравнительный анализ показателей по разделу «Развитие речи»

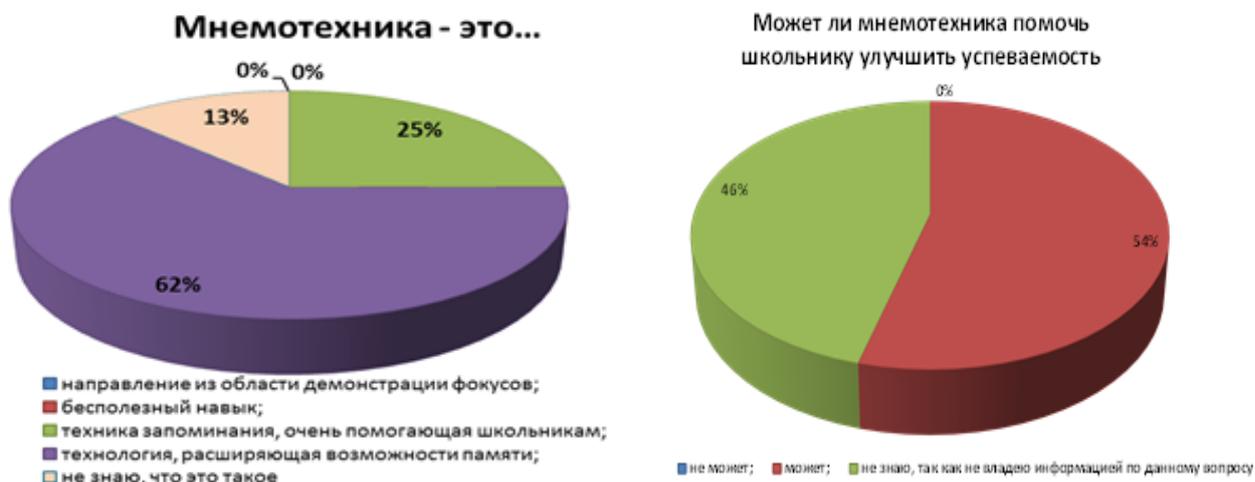
Список детей	Начало <u>уч.года</u>	Конец <u>уч.года</u>
Асанали	низкий	средний
Гордей	низкий	средний
Маргарита	средний	высокий
<u>Бекжан</u>	низкий	средний
Ксения	низкий	средний
<u>Ралина</u>	низкий	средний
Карим	средний	средний
Ангелина	средний	высокий
Елизавета	средний	высокий
Кира	средний	высокий
<u>Кирил</u>	низкий	средний
<u>Аруна</u>	средний	высокий

В конце учебного года стало понятно, что, такие методы как «Дворец памяти», «Римская комната», «Логические вопросы», «Пиктограммы» дает свои результаты: у детей появляется желание пересказывать; расширяется кругозор знаний; активизируется словарный запас; дети преодолевают робость, застенчивость.

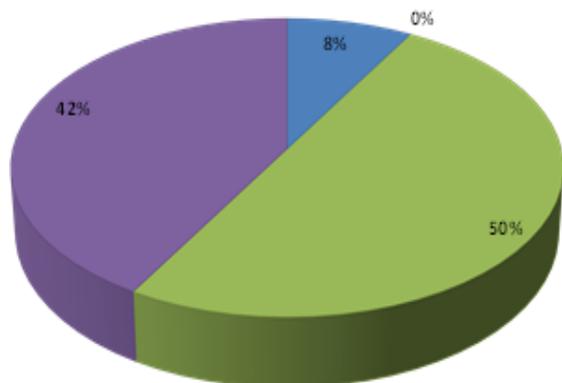
Существует достаточное количество мнемотехнических приемов, которые можно использовать на факультативах, в кружковой работе, актуальных для школьников. Их применение позволяет увеличить объем запоминаемой информации.

Приложение

Итоги анкетирования

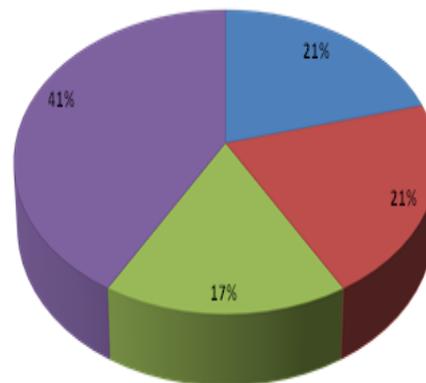


Может ли мнемотехника помочь школьнику улучшить успеваемость



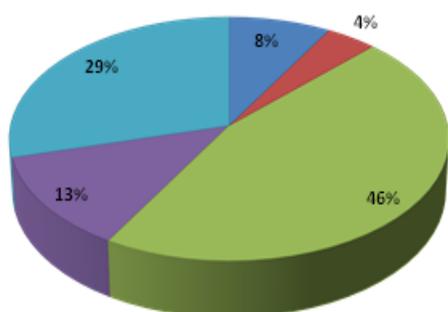
- мнемотехника может пригодиться только в учебном заведении;
- если только для участия в чемпионатах по мнемотехнике;
- приемы мнемотехники позволяют запомнить любую необходимую информацию в большом объеме, что важно и в быту, и в профессиональной деятельности;
- не знаю, так как не владею информацией по данному вопросу

Согласны ли с утверждением, что мнемотехника - это напрасная трата времени и усилий учителя и школьника



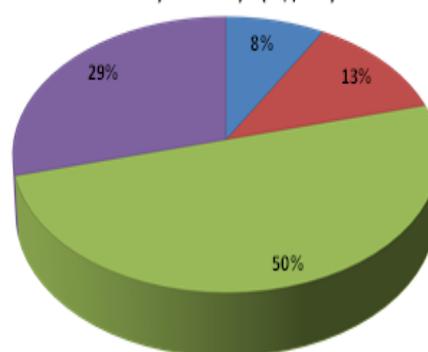
- согласен/а, это допустимо в виде занятий в интеллектуальном кружке;
- не согласен/а, мнемотехника может реально помочь усвоить большой объем школьной программы;
- эмоционально интересное обучение, основанное на игровых формах, всегда было более интересно, чем классическое;
- не знаю, так как не владею информацией по данному вопросу

Отношение к тому, чтобы практические приемы мнемотехники были включены в учебники для начальной школы



- это лишнее «захламление» школьной программы;
- это не будет иметь практической ценности;
- все, что будет способствовать повышению успеваемости, стоит включать в школьную программу;
- лишним не будет;
- не знаю, так как не владею информацией по данному вопросу

Поможет ли мнемотехника вызвать интерес у школьника к изучаемому предмету



- не согласен/а, не вижу связи между мнемотехникой и интересом к предмету;
- возможно, но только на определенное время;
- согласен/а, потому что игровая форма и положительные эмоции помогут в учении;
- не знаю, так как не владею информацией по данному вопросу

Список литературы:

1. Бьюзен Т. Супермышление. - М.: Попурри, 2018.
2. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. - М.: Вита-Пресс, 2019.
3. Ильин Е.П. Психология памяти. - СПб.: Питер, 2016.
4. Кривенко А.П. Мнемотехника для начальной школы. - М.: Феникс, 2020.
5. Лурия А.Р. Маленькая книжка о большой памяти. - М.: Издательство Московского университета, 2017.
6. Матюгин И.Ю. Как развивать свою память. - М.: Эксмо, 2018.
7. Никитина А.В. Мнемотехника на уроках в начальной школе. - СПб.: Детство-Пресс, 2019.
8. Хохлова А.В. Мнемотехники в начальной школе. - М.: Просвещение, 2020.
9. Шаталов В.Ф. Куда и как исчезли тройки? - М.: Педагогика, 2018.
10. Шукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. - М.: Просвещение, 2019.

ИНТЕГРАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Мырзахметова Актоты Жумабековна,
заместитель директора по учебной работе, школа-гимназия
№30, г. Астана



Интеграция дополнительного образования в школьный процесс — это одна из важнейших и стратегических задач современной образовательной системы, которая стоит перед школами по всему Казахстану. В условиях стремительных изменений в социальном, экономическом и технологическом контексте, основная образовательная программа уже не может охватить все потребности современных школьников. Именно дополнительное образование становится важным элементом, который не только углубляет знания, но и способствует развитию различных навыков, необходимых для успешной адаптации в меняющемся мире. С каждым годом все больше организаций образования осознают необходимость внедрения дополнительных образовательных программ, направленных на развитие не только академических знаний, но и личных, социальных и практических навыков учащихся. Это образовательное направление дает возможность детям раскрыть свой

потенциал, развить свои интересы, а также подготовить их к профессиональной жизни и разнообразным жизненным вызовам.

Современные школьники сталкиваются с растущими требованиями к их знаниям и навыкам. В связи с этим традиционное школьное обучение уже не может полностью удовлетворить потребности детей, особенно в условиях глобализации и быстрого технологического прогресса. Основная образовательная программа, безусловно, играет важную роль в формировании базовых знаний, однако для того чтобы быть конкурентоспособным в будущем, школьники должны уметь решать нестандартные задачи, работать в команде, развивать свои творческие способности и коммуникативные навыки. Все эти качества становятся крайне важными в современном обществе, где востребованы гибкость, адаптивность и креативность.

В этом контексте дополнительное образование играет ключевую роль в воспитании нового поколения, которое будет готово к изменениям в разных сферах жизни. Программы дополнительного образования, такие как кружки, секции, студии и факультативы, дают детям возможность развивать свои интересы и навыки в разных областях, таких как искусство, наука, технологии, спорт и многие другие. Это позволяет школьникам не только углубить свои знания в этих областях, но и развивать такие важные качества, как инициативность, ответственность, способность к самостоятельному обучению и критическому мышлению.

Интеграция дополнительного образования в школьную программу — это комплексный процесс, который требует от педагогов и руководителей учебных заведений высокой квалификации и умения строить гибкую образовательную среду, где основной процесс обучения органично сочетается с дополнительными видами деятельности. Важно, чтобы дополнительное образование не воспринималось как что-то отдельное и независимое, а стало неотъемлемой частью общей образовательной программы.

Один из эффективных подходов к интеграции дополнительного образования заключается в создании образовательных модулей, которые включают различные проекты и практические задания, направленные на развитие творческих и практических навыков учащихся. Например, проектная деятельность, в рамках которой школьники могут работать над реальными задачами в области экологии, науки, истории или культуры, помогает не только улучшить их знания, но и развить навыки работы с информацией, научного анализа и критического мышления. В ходе таких проектов ученики учатся работать в группах, делиться идеями, находить нестандартные решения и брать на себя ответственность за выполнение задания.

Особое внимание стоит уделить программам, ориентированным на развитие STEM-навыков (наука, технологии, инженерия и математика). Эти программы помогают школьникам не только углубленно изучать такие предметы, как физика, математика и химия, но и применять теоретические знания на практике. Например, создание роботизированных моделей, проектирование умных технологий, участие в инженерных и научных конкурсах — все эти занятия развивают у школьников интерес к науке и технике, а также учат их решать реальные задачи, используя полученные знания. STEM-образование способствует развитию креативного и инженерного мышления, а также помогает детям подготовиться к вызовам, которые они встретят в будущем.

Кроме того, стоит обратить внимание на важность включения курсов и программ, направленных на развитие социальной и эмоциональной грамотности. Участие в таких занятиях помогает детям развивать навыки общения, разрешения конфликтов, управления своими эмоциями и принятия решений. Это позволяет школьникам научиться работать в команде, сотрудничать с другими людьми и принимать решения в стрессовых ситуациях, что крайне важно в условиях современной жизни.

Интеграция дополнительного образования в школьный процесс приносит множество значимых преимуществ как для учащихся, так и для организаций образования. Одним из важнейших аспектов является то, что дополнительное образование помогает школьникам глубже освоить те темы и предметы, которые они изучают в рамках основной программы. Занятия в кружках и секциях могут быть связаны с уже изучаемыми в школе темами, что позволяет не только углубить знания, но и сделать их более практическими и применимыми в реальной жизни. К примеру, изучение экологии в школьных кружках может помочь детям понять реальные экологические проблемы, а в ходе опытов и практических заданий они научатся решать проблемы, с которыми сталкиваются современные экологи.

Кроме того, дополнительное образование помогает развить у школьников мотивацию к учебе, а также дает им возможность заниматься любимым делом и получать от этого удовольствие. Это особенно важно, поскольку мотивация является ключевым фактором для успешного освоения знаний и развития навыков. Если учащиеся увлечены тем, что они изучают, они с большей вероятностью будут стремиться к успеху и добиваться высоких результатов.

Дополнительное образование также играет важную роль в воспитании таких качеств, как ответственность, дисциплина и трудолюбие. Участвуя в кружках и секциях, школьники учат себя соблюдать режим, выполнять поставленные задачи, работать над собой и достигать поставленных целей. Это оказывает непосредственное влияние на их успеваемость в основной школе, поскольку дисциплинированные и ответственные ученики лучше учат предметы и более успешно справляются с учебной нагрузкой.

Не менее важным аспектом является влияние дополнительного образования на социальное и психологическое развитие школьников. Участие в различных кружках, студиях и проектах позволяет детям не только развивать новые навыки, но и повышать свою самооценку, становиться более уверенными в себе и своих силах. Занятия в таких группах учат детей работать в коллективе, строить взаимопонимание и поддерживать друг друга.

Для детей, которые испытывают трудности с адаптацией к традиционным методам обучения, дополнительное образование становится отличной возможностью для самовыражения. Это особенно важно для тех школьников, которые имеют ярко выраженные творческие способности, но не всегда могут продемонстрировать их в

рамках стандартной школьной программы. Участие в театральных студиях, музыкальных коллективах, художественных кружках помогает таким детям найти свой путь и проявить себя, что положительно влияет на их самооценку и психологическое состояние.

Также стоит отметить, что дополнительное образование способствует созданию благоприятной социальной атмосферы в школе. Учащиеся, занимающиеся в кружках и секциях, имеют возможность находить единомышленников и устанавливать дружеские отношения, что в свою очередь способствует улучшению их социальной адаптации и снижению уровня стресса. Эти занятия становятся своего рода «платформой» для формирования крепких социальных связей, что очень важно для психоэмоционального здоровья детей.

Несмотря на все положительные аспекты, интеграция дополнительного образования в школьный процесс сталкивается с рядом вызовов и проблем, решение которых требует комплексного подхода. Одной из главных проблем является недостаточная материально-техническая база школ, что ограничивает возможности для качественного проведения дополнительных занятий. Современные школы должны иметь специализированные кабинеты и лаборатории для научных исследований, компьютерные классы с необходимым оборудованием, а также мультимедийные устройства для проведения презентаций и творческих мероприятий.

Еще одной важной проблемой является недостаток подготовленных педагогов, которые могли бы эффективно работать в рамках дополнительных образовательных программ. Для этого необходимо, чтобы учителя не только обладали глубокими знаниями в своей области, но и имели навыки организации творческих процессов, мотивации учащихся и работы с разными группами детей. Подготовка таких специалистов требует времени и ресурсов, а также регулярного повышения квалификации.

Немаловажным аспектом является создание прочного взаимодействия между школами, вузами, внешними образовательными и культурными учреждениями. Это позволит создать единую образовательную экосистему, в которой будут взаимодействовать различные виды обучения, научной деятельности и культурных инициатив.

Интеграция дополнительного образования в школьный процесс требует продуманной организации и четкого подхода. Необходимо, чтобы такие программы не становились просто «добавкой» к основному учебному процессу, а становились важной частью образовательной культуры школы. Успешная интеграция требует от педагогов применения инновационных методик и творческого подхода.

Одним из главных факторов, влияющих на успешность внедрения дополнительного образования в школы, является подготовка педагогов. Учителя должны не только быть квалифицированными специалистами в своей области, но и уметь взаимодействовать с детьми, стимулировать их интерес и развивать творческие способности. Важно, чтобы занятия были не только информативными, но и интересными, не превращая обучение в очередную рутину.

Кроме того, дополнительное образование должно быть доступным для всех учащихся. Это предполагает наличие разнообразных программ, которые могут удовлетворить различные интересы и потребности школьников. От искусства и музыки до научных кружков и спортивных секций — учащиеся должны иметь возможность выбирать то направление, которое их интересует.

Интересным подходом, который активно используется в Казахстане, является сотрудничество школ с внешними образовательными и культурными учреждениями. Так, школы могут организовывать совместные проекты с университетами, научно-исследовательскими центрами и культурными учреждениями. Это позволяет не только повысить качество дополнительного образования, но и расширить горизонты школьников, давая им возможность общаться с профессионалами в различных областях.

Рекомендации

1. Развитие профессиональных компетенций педагогов. Учителя, работающие с дополнительным образованием, должны регулярно повышать свою квалификацию, осваивать новые методики и технологии преподавания, чтобы предлагать детям не только

стандартные образовательные программы, но и инновационные подходы.

2. Создание условий для широкого выбора дополнительных программ. Школы должны предоставлять учащимся возможность выбирать из множества различных программ, ориентированных на различные интересы и потребности. Это позволяет не только развивать личностные качества, но и готовит детей к выборам, которые им предстоят в будущем.

3. Вовлечение родителей в процесс дополнительного образования. Родители должны активно участвовать в организации дополнительного образования, помогать детям определиться с интересами и направлять их в поиске новых знаний и навыков.

4. Использование современных технологий. Важно активно внедрять информационные технологии в образовательный процесс, чтобы сделать дополнительное образование доступным и актуальным для учащихся.

5. Сотрудничество с внешними организациями. Партнерства с университетами, культурными и спортивными центрами, а также с профессиональными организациями могут значительно улучшить качество и разнообразие дополнительного образования.

Заключение

Интеграция дополнительного образования в школьный процесс — это не просто тренд, а важный и неотъемлемый элемент современной образовательной политики, который способствует всестороннему развитию школьников. Школы, активно внедряющие дополнительные программы, открывают перед учениками новые горизонты для самореализации, позволяя им развивать творческий и интеллектуальный потенциал. Чтобы эта интеграция была успешной, важно, чтобы программы дополнительного образования были разнообразными, качественными и доступными для всех школьников, а также способствовали развитию таких личностных качеств, как ответственность, инициативность, критическое мышление и готовность к инновациям.

Развитие дополнительного образования в школах — это перспектива создания поколения, готового к вызовам будущего, которое будет обладать необходимыми знаниями и навыками для успешной жизни в современном обществе.

Список использованной литературы:

1. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: – М., 1998. – 147 с.
2. Дюг, Л.Т. Управление интеграцией основного и дополнительного образования в школе: – М., 2003. – 230 с.
3. Катилина, М.И. Образовательная среда как фактор социализации личности: социально-философский аспект – М., 2009. – 198 с.
4. Щербакова, Т.Н. К вопросу о структуре образовательной среды учебных учреждений // Молодой ученый. – 2012. №5. – С. 545–548.
5. Ясвин, В.А. Экспертно-проектное управление развитием школы... – М. : Сентябрь, 2011. – С. 85.

АТА-АНАЛАРДЫ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҚОЛДАУ ОРТАЛЫҒЫ НЕГІЗІНДЕ АТА-АНАЛАРДЫ ОҚЫТУДАҒЫ ИНТЕРБЕЛСЕНДІ ТӘСІЛДЕРДІҢ ЖӘНЕ ЖҮЗЕГЕ АСЫРЫЛЫП ЖАТҚАН ЖОБАЛАРДЫҢ МАҢЫЗЫ

Койтбаева Зоя Абдигаппаровна,
директордың тәрбие ісі жөніндегі орынбасары
Қостанай облысы әкімдігінің білім басқармасы
«Қостанай қаласы білім бөлімінің С.Көбеев атындағы жалпы білім
беретін мектебі» КММ



Аңдатпа: Аталмыш мақалада мектепте ата-аналарды педагогикалық қолдау орталығының жұмысы, мақсат-міндеттері, мазмұны жөнінде сөз етіледі. Орталық негізінде ата-аналарды оқытудағы интербелсенді тәсілдердің және жүзеге асырылып жатқан жобалардың маңыздылығына тоқталады.

Қостанай облысы бойынша «Өрлеу» біліктілікті арттыру орталығында «Білім берудегі менеджмент» біліктілікті арттыру курсы оқып бітіргеннен кейін курстан кейінгі қолдау үшін «Action Research» тәсілі бойынша зерттеу жүргізуді қолға алдым. Action Research зерттеуінің бірінші, негізгі кезеңі тақырып таңдау. Тақырып алдымен менің ойымша оқу-тәрбие процесінің маңызды мәселесі болу керек. Екіншіден, ол тақырып маған жаныма жақын, мені көп толғандыратын және оның шешімін табу үшін белгілі бір жолын ұсынатындай мәселе болу керек. Осы орайда, биыл ғана мектептерде ашылып жатқан ата-аналарды педагогикалық қолдау орталығының жұмысында қолданылатын әдіс-тәсілдер туралы тақырыпты алғым келді. Сонымен «АПҚО негізінде ата-аналарды оқытудағы интербелсенді тәсілдердің маңыздылығы» тақырыбын алдым. Бұл тақырып бойынша зерттеу жұмысын жүргізу үшін орталық қызметін жоспарлау керек болды. Ол үшін ата-аналардың сұраныстарын және сынып жетекшілердің ұсыныстарын ескеруді жөн көрдік. Ата-аналардан сауалнама алынды. Сынып жетекшілер әдістемелік бірлестік отырыстары өткізілді. Сонымен қатар жоспарлауда 2023-2024 оқу жылы балалар арасында жалпыадамзаттық және ұлттық құндылықтарды дәріптеу мақсатында енгізілген «Біртұтас тәрбие бағдарламасы» да ескерілді. Ата-аналарды педагогикалық қолдау орталығы жұмысы мектеп әкімшілігі, педагог-психолог, әлеуметтік педагог, сынып жетекшілері арқылы жүзеге асатындықтан кезекті жоспарламада ересектерді оқытуда интербелсенді әдіс-тәсілдерді кеңінен қолдануды мақсат еттік.

Интербелсенді әдіс-тәсілдерді ескере отырып жоспарланған аталмыш қолдау орталығы жұмысының мақсаты - ата-аналарға өзін-өзі тәрбиелеуді ұйымдастыруда көмек көрсету, оқушыларды тәрбиелеу дағдылары мен психологиялық дағдыларын дамыту, мектептің ата-аналармен қарым-қатынасын күшейту, сондай-ақ берекелі отбасы мәдениетін дамыту.

Сыншы дос ретінде тәрбие бағытында бірге жұмыс атқарып жатқан әріптесім директордың тәрбие ісі жөніндегі орынбасары Айтқужиева Р.А-ға ұсынысымды жеткіздім. Әріптесім ұсынысымды қабыл алып, зерттеу жұмысына кірістік.

Айналымның екінші кезеңі - іс-әрекет жасау. Ата-аналармен жұмыс түрлеріне интербелсенді әдіс-тәсілдерді кеңінен қолдана бастадық. Интербелсенді әдіс-тәсілдердің 300-ге жуық түрі бар. Соның ішінде екі тоқсан бойы өзіміз қолданып үлгерген тәсілдерге тоқталып өтейін:

- дөңгелек үстел (пікірталас, пікірсайыс)
- ми шабуылы (брейнсторм)

- іскерлік және рөлдік ойындар
- case-study (нақты жағдайларды талдау, ситуациялық талдау)
- шебер сабақ
- тренинг, тренингтік жаттығу, тимбилдинг
- кофе-монинг
- кері байланыс, рефлексия.

Бір тоқсан бойы қолданылған интербелсенді әдістер:

- ата-аналардың белсенділіктерін арттырды, өз-өздерін бағалай алуы мүмкіндіктерін туғызды;

- мектеп пен ата-аналар арасында сенімді қарым-қатынас орнады;
- ата-аналардың балаларды оқыту мен тәрбиелеуге қатысу деңгейі артты;
- өздерінің жеке маңызды мәселелерін түсініп, тұжырымдауға дағдыланды;
- отбасы ішіндегі балалар мен ата-аналардың қарым-қатынасын қалыптастыруға көмектесті.

Іс-әрекет барысында бақылау мен зерделеу қатар алып барылды. Әрине, орталық жұмысы барысында орталық мүшелерін әдістемелік қолдау мақсатында отырыстар, семинарлар, кездесулер ұдайы түрде ұйымдастырылды. Сондай-ақ мектепшілік бақылау жоспарына енгізіліп, жұмыс барысы, деңгейі бақыланып, зерделенді және директор маңындағы кеңесте қаралды. Мектебімізде желтоқсан айында зерделеніп, қаңтар айында директор маңындағы кеңесте қаралып, тиісті ұсыныстар берілді. Тек қана интербелсенді әдіс-тәсілдермен шектелмей, мектепшілік жобаларға ата-аналарды тарту, ата-аналарды балаларымен бірге жақындастыратын шығармашылық байқаулар, спорттық жарыстарға қатыстыру арқылы орталық жұмысын жаңдандыру ұсынылды.

Ұсыныстарды ескеріп, қазақ отбасындағы ұлттық салт-дәстүрлерді: әже даналығын, атадан өсиетті, жеңгелерден қызға ақыл-кеңесті, ағаға құрмет көрсетуді дәріптеуді мақсат ететін «Даналық мектебі» жобасы аясында жұмыстарды жаңдандыру мақсатында жұмыс жоспары құрылды. Жоспар бойынша ағалардың қатысуымен салауатты өмір салтын ұстануды насихаттайтын іс-шараларға басымдылық берілді. Себебі, қазір вейп, электронды темекі мәселесі ушығып тұрған сәтте салауатты өмір салтын ұстануды насихаттайтын спорттық жарыстардың маңызы зор. Аталармен, ағалармен өткізілетін кездесулер, пікірталастар, шебер-сынып, ойталқы секілді іс-шаралардың да отбасы, оқушы, мектеп арасында тығыз байланыс орнатуға көмегін тигізеді. Әкелер, аталар, ағалар өздерінің мамандығымен таныстырып, балаларымен, бауырларымен бірге ән айтып, күй шертіп, өнер көрсетті, түрлі ойындарға қатысып, белсенділіктерін көрсетті.

Сонымен қатар наурыз айында өткен «Екі жұлдыз» байқауында жеңгелерімен жұптасып өнер көрсетті, «Қазақшасы керемет сынып» байқауының ақтық кезеңінде «Менің шежірем» атты өз ата-тегі туралы түрлі формада макеттерді ата-әжелерімен бірге жасап қорғады. «Оқуға құштар мектеп», «Жанұямен оқыту» жобалары аясында отбасылық оқуды насихаттау, ата-аналардың, ата-әжелердің балаларымен, немерелерімен бірге оқу мәдениеттіліктерін арттыру мақсатында отбасылық театрлық қойылым, буккроссинг, «Менің үйімдегі кітаптар» бейнебаян, презентацияларын дайындап ұсынды. «Action Research» тәсілі арқылы жүргізілген зерттеу бойынша АПҚО аясында жүргізілген жұмыс нәтижелері:

- ата-аналардың, педагогтердің психологиялық-педагогикалық мәдениеті артты;
- білім беру ұйымдарында ашық және қолжетімді әлеуметтік-педагогикалық жүйе құру арқылы ата-аналардың, балалар мен педагогтардың бірлескен өнімді іс-әрекет және оқуда, шығармашылықта және әлеуметтік өмірде өзін-өзі табысты іске асыру тәжірибесі қалыптасты;
- ата-аналармен құрылған бұқаралық іс-шаралар жүйесі аясында бірлескен қоғамдық маңызы бар қызмет ұйымдастырылды;
- бала тәрбиесіндегі отбасының рөлі күшейді;
- педагогтар мен ата-аналардың, сондай-ақ жұртшылықтың әлеуметтік серіктестігі үшін ақпараттық кеңістік құрылды;
- оқу - тәрбие қызметінің мазмұны мен нәтижелілігіне ата – аналардың

қанағаттанушылығы артты.

Сондай-ақ бұл жұмыс осылай нәтижелі түрде жалғасатын болса ұлттық құндылықтар тәрбиенің негізгі өзегіне айналады.

Осы орайда аталмыш зерттеу жұмысының оң нәтижесі ретінде айта кетерлік жәйт, мектебіміздің белсенді ата-аналары тек мектепшілік емес, қалалық басқосуларда да өз тәжірибелерімен бөлісуде. Ата-аналар комитетінің мүшесі Алиев Орынбай Тахирұлы 10 қыркүйекте өткен қалалық семинарда «Отбасы құндылығы – ұлт болашағының негізі» тақырыбында баяндама жасап, өз тәжірибесімен бөлісті.

Зерттеу нәтижелері бойынша әріптестеріме берер ұсынысым:

- ұлттық құндылықтарға негізделген тәрбие мен оқытуға көп көңіл бөлу;
- балалардың әл-ауқатын қамтамасыз ету үшін ата-аналардың педагогикалық мәдениетін, психологиялық және әлеуметтік құзыреттерін дамытуда ата-аналарды педагогикалық қолдауда интербелсенді әдіс-тәсілдер мен жобаларды кеңінен қолдана отырып ұйымдастыру;
- балаларды тәрбиелеу мен дамытуда орта білім беру ұйымы мен отбасы арасындағы өзара іс-қимылды нығайту;
- балаларды тәрбиелеу мен дамытуда орталық жұмысы арқылы ата-аналардың жауапкершілігін арттыру.

Жалпы айтылғандарды қорытындылайтын болсақ, біздің ортақ мақсатымыз: позитивті ата-ана мәдениетін дамыту арқылы балалардың әл-ауқатын қамтамасыз ету.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Орта білім беру ұйымдарындағы балаларды тәрбиелеу мен дамыту жөніндегі ата-аналарға педагогикалық қолдау бойынша әдістемелік ұсынымдар, 2023 ж.
2. Іс-әрекеттегі зерттеу жүргізу жолдары нұсқаулығы, Элейн Уилсон.

Қосымша

Ата-аналарды педагогикалық қолдау орталығы жұмысы барысынан суреттер

